

सनोजमञ्जरी

श्रीगणेशायनमः ।

कवित्त ।

रोहनीरमन की मरीची सी सुखद सीरी
सोहिनी सरस महामोहिनी के थल सी । श्री-
पति सुकवि वाल रवि के किरिन ऐसी मदन
मुकुर सी अमल गङ्गाजल सी ॥ ग्वालि गरबीली
तेरे गात की गुराई चपलानि की निकारई ऐसी
लागत सहल सी । माखन सहल सी पराग के
चहल सी गुलाब के पहल सी नरम मखमल
सी ॥ १ ॥

गोरी गरबीली उठी जंघत उधारे गात देव
कवि नील पट लपटी कपट सी । भानुकी कि-
रिन उदैसान कन्दरा तें छूटि शोभ छवि कीनी
तम तोस पै दपट सी ॥ सोने की सलाकाखाम
पेटौ तें लपेटी कढ़ि पन्ना तें निकासी पोखराज
के कपट सी । नील घन तड़िता सु धाय धुंध धूं-
धर तें धाय कर धसी दावा पावक लपट सी ॥ २ ॥

किरिन सी कढ़ि आई अङ्गना उधारे गात

कवि प्रजनेस खेल छिति पै छहरि गो । उभकि
 भूपाक मुख फेर प्यारे मुख और हरि हरि ह-
 रखि हिमञ्चल पै अरिगो ॥ आधी मुख मलत
 अबीर तें मुकेस हाय नख रेख चिन्हित उरोजन
 पै भरिगो । मानो अर्ध चन्द्र को प्रकाश अर्ध च-
 न्द्रिका पै हैके चन्द्र चूड़ चन्द्रचूड़ पै बगरिगो ॥३॥

छहरै छबीली छटा कूटि छिति मण्डल पै
 उमग उजेरी महा ओज उजबक सी । कवि प-
 जनेस कांज संजुलमुखी के गात उपमाऽधिकात
 कल कुन्दन तबक सी ॥ फौली दीप दीप दीप
 दीपति दिपति जाको दीपमालिका की रहौ
 दीपक दबक सी । परत न ताब लखि मुख म-
 हताव जब निकसी सिताव आफताव के भ-
 भक सी ॥ ४ ॥

धूंधट खुलत उभै उलट परैगो देव उद्धम
 मनोज जग जुद्ध जूट परै गो । को कहै अलीक
 वात सो कहै सरोख सिव लोक तिहूं लोक की
 लुनाई लूटि परै गो । दैयन दुराय मुख नूतन
 तरैयन को मण्डल औ मटक चटक टूट परै गो ।

तो चितै सकोच सोच मद मुरछा ह्वै एरी छोर
ते छपाकर छता सो कूटि परै गो ॥ ५ ॥

गहरो गुराई तें प्रथम चूरि चामीकर च-
म्पक के ऊपर बहुरि पांवरौष्यो है । तीसरे अ-
मल अरविन्द आभा बस करि हँस करि तड़िता
को तोयद में तोष्यो है ॥ भनत कविन्द तेरे
मान समै सौते कहा सुरवनितान को गुमान
जात लोष्यो है । मेरे जान आली आज ऐंड भरी
तेरो मुख सौहें तान भौहें री कलानिधि पै
कोष्यो है ॥ ६ ॥

सुखमा के सिंधु को सिंगार के सुमन्दर तें
मथि के सुरूप सुधा सुख सों निकारे हैं । करि
उपचारे तासों स्वच्छता उतारे तामें सौरभ सो-
हाग श्री मुहास रस डारे हैं ॥ कवि रसरङ्ग
ताको सत जो निधारे तासों राधिका बदन बेस
विधि ने सँवारे हैं । बदन सँवारि कै जो हाथ
धाय डारे सोई जल भयो चन्द कर भारि भये
तारे हैं ॥ ७ ॥

कोमलता कञ्ज तें गुलाब तें सुगन्ध लै कै
चन्द सों प्रकास लै कै उदित उजैरो है । रूप

रति आनन सीं चातुरी सुजानन सीं नीर लै
 निवानन सीं कौतुक निवेरो है ॥ ठाकुर बि-
 चारि कै बनायो बिधि कारीगर रचना निहारि
 कान्ह हीत चित चैरो है । सीने सीं सुरङ्ग लै
 सवाद लै सुधा को बसुधा को सुख लूटि कै ब-
 नायो मुख तेरी है ॥ ८ ॥

आनँद को कन्द वृषभानुजा को मुखचन्द
 लीला ही तें मोहन के मानस को चोरे है ।
 दूजो तैसी रचिवे को चाहत बिरञ्चि नित ससि
 को बनावे अजौं मन को न मोरे है ॥ फेरत है
 सान आसमान पै चढ़ाय फिर पानिप चढ़ाडूवे
 को वारिध में बोरे है । राधिका के आनन के
 सम ना बिलोकि बिधि टूक टूक तोरे पुनि टूक
 टूक जोरे है ॥ ९ ॥

अंग अरसीं हैं छवि अधरन सीं हैं चढ़ी
 आलस की भौंहें धरे आभा रति रोज की । सु-
 कवि कलस तैसे लोचन पगे हैं नेह जिनमें नि-
 कार्ड अरुनोदय सरोज की ॥ आछी छवि छाकि
 मंद मंद मुसकान लागी विचल बिलोकि तन
 भूखन के फौज की । राजै रदमंडली कपोल

मंडली मे मानो रूप के खजाने पर मोहर
मनोज की ॥ १० ॥

कैला भई कोयल कुरङ्ग बार कारे किये
कूटि कूटि केहरी की लङ्ग लङ्ग दहली । जरि
जरि जम्बू नद मूंगा बदरङ्ग होत अंग फाट्यो
दाड़िम त्वचा भुजङ्ग बदली ॥ एरी चन्दमुखी
तू कलंकौ कियो चन्दहू को बोले वृजचन्द सो
किसीर आप अदली । छार मुण्ड डारै गजराज
ते पुकार करै पुण्डरीक डूब्यो री कपूर खायो
कदली ॥ ११ ॥

हिमकर बैरी और हाथी औ हरिन हरि
खञ्जरीट बैरी तेरो मीन औ मराल री । केदली
कपूर फेर कोकिल की बैरिनि तू दाड़िम बँधूक
बिम्ब बैरी है सेवार री ॥ चम्प्या सम्प्या चञ्जरीक
कीर कंबु हीरा लाल जमुना औ सौति बैरी कु-
न्दन औ व्याल री । एते सबै बैरी तेरे एक छितू
श्याम तेरे श्यामहूँ ते बैर तेरो छै है कौन
हाल री ॥ १२ ॥

सुखमासदन भूरिभूषित बदन जाको सो-
हत सलोनी चारु चन्दहूँ ते चोखी सो । छाड़ि

कुंज मंजु घेरि रहैं भौर पुंज पाय अङ्ग वारी
 सौरभ समूह अनजोखो सो ॥ वचन विलास
 वेस जाको हनुमान कहै रातो दिन रहत पि-
 यूपहू पै रोखो सो । छवि सों अपार बैठी भीतर
 अगार तज वार वार होतो वीर बीजुरी को
 धोखो सो ॥ १३ ॥

सवैया ।

मद मैन सों यों अलसानी लसै जनु जागी
 भले भरि जामिनी है । मृदु वैन सुनि हनुमान
 कहै कहा कोकिल मंजु कलामिनी है । चकचौंध
 सी लागै लखे अँखियां तव कैसे कहौं रति का-
 मिनी है ॥ परजंक पै सीहै सोहाग भरी यों
 मनो थिर ह्वै रही दामिनी है ॥ १४ ॥

ललना मुख इन्दु तें दूनो लसै अरविन्द
 वसै चख वार सी लै । मुसकानि मनोहर ज्योति
 महा कहि मिश्र जुवान सुधारसी लै ॥ तन
 ओप करै टुति चम्पक लोप सची सकुचै प्रति
 पारसी लै । कहि आवै न रूप सिपारसी यातें
 दिखावै लला कर आरसी लै ॥ १५ ॥

छूटी चिकें परी प्यारी जहां परजंक तें फ़ैलि

रही प्रभा भूपर । लै वरजोरी करी पजनेस
 वसीकरसी तसवीर बधू पर ॥ हा सखी पीन
 पयोधर पै नख लागे लला ललचात तिहूं पर ।
 मानो खराद चढी रवि की किरिनैं उड़ी आन
 सुमेर के ऊपर ॥ १६ ॥

चन्द कलङ्गी कहा करिहै सर कोकिल
 कीर कपोत लजाने । विद्रुम हेम करी अहि
 केहरि कञ्जकली औ अनार के दाने ॥ मीन
 सरासन धूम की रेख मलूक सरोवर कंबु भु-
 लाने । ऐसी भई नहिं है जग में नहीं होधगी
 नारि कहा कवि जाने ॥ १७ ॥

जासु की दीपति दीप तें सौ गुनी दामिनि
 कुंदन केसरी आडुका । काम की खानि सदां
 सटुबानि सनेह क्वकी छिति में क्वि छाडुका ॥
 अङ्ग अनूपस को बरनै सब अंगन पीतस की
 सुखदाडुका । मानो रची क्वि मूरति मोहिनी
 श्रीधर ऐसी बखानत नाडुका ॥ १८ ॥

गति मन्द यों जाकी मजा की लखै हँसी
 होत गयन्द के चाल की है । मुख हीर के चन्द

लजोई रहै रुचि को कहै कञ्ज कमाल की है ॥
 हनुमान नखावली पै तिय के अवली परै फीकी
 प्रवाल की है । दवि दामिनी जात प्रभा नि-
 रखे कितनी छवि मंजु मसाल की है ॥ १९ ॥

को रति है अरु कौन रमा उमा छूटी लटै
 निचुरै गुंदी मोती । हाय अनूठे उरोज उठे भये
 मैन तुठे अरु और है को ती ॥ ल्यौकवि ग्वाल
 नदी तट न्हाय खड़ी लड़ी रूप की मुन्दरज्योती ।
 मोरति नार मरोरति भौहन चोरति चित्त नि-
 चोरति धोती ॥ २० ॥

कवित्त ।

कोज कहै है कलङ्क कोज कहै सिंधुपङ्क
 कोज कहै छाया है तमोगुन के भास की ।
 कोज कहै मृगमद कोज कहै राहुरद कोज
 कहै नीलगिरि आभा आस पास को ॥ भञ्जन
 जू मेरे जान चन्द्रमा को छील विधि राधे को
 बनायो मुख सीमा के विलास की । ता दिन
 तें छाती छेद भयो है कृपाकर के वार पार दी-
 खत है नीलिमा अकास की ॥ २१ ॥

खरी खण्ड तीसरे रंगीली रंगरावटी में तकि

ताकी ओर छकि रह्यो नँदनन्द है । कालिदास
 वीचन दरीचन हूँ भलकत छवि की मरीचन
 की भलक अमन्द है ॥ लोक देखि भरमै कहां
 धों यह घर में सु रगमग्यो जगमग्यो ज्योतिन
 को कन्द है । लालन की माल है कि ज्वालन
 की जाल कि चामीकर चपला कि रवि है कि
 चन्द है ॥ २२ ॥

प्यारी तुव अङ्गनि की उमगी सुवास सोई
 लागी हरि चंदन में इन्दरा के घर में । मालती
 लतावन में सेवती गुलावन में मृगमद घनसार
 अम्बर अग्र में ॥ उकल अछेह छवि छाई पुनि-
 छिति पर देखियत सोई मन मानिक मुकर में ।
 चंपक बनी में चिरागन की अनी में चारु चंद
 की कला में चपला में चामीकरमें ॥ २३ ॥

वह जो प्रकाशमान लागत विभावरी में ये
 तो आठी जामहूँ विमल ज्योति धारिये । वाकि
 अङ्क राजत कलङ्क रङ्क राव सदा याकि हृदये में
 बसै मोहन मुरारिये ॥ वाकी बपु छीन दिन-
 प्रति अवलोकियत याकि अंग पूरन प्रभा सों
 प्रेम प्यारिये । कहै कविराम छविधाम प्रान

प्यारी ये जू राधे मुखचंद्र पै शरद चंद्र वारिये ॥

सुन्दर बदन राधे सोभा को सदन तेरो ब-
दन बनायो चारबदन बनाय के । ताकी रुचि
लिन को उदित भयो रैनपति राख्यो मति मूढ़
निज कर बगराय के ॥ कहै कवि चिंतामनि
ताहि निसि चोर जानि दियो है सजाय पाक-
सासन गिसाय के । यातें निसि फेरि अमरावती
के आस पास मुख में कलङ्क मिस कालिमा
लगाय के ॥ २५ ॥

जो पै मुख प्यारी को बताऊं चारु चंद्र सो
में तो पै रहै रातही मैं ज्योतिन के जोहिनी ।
याको तो दिवाकर के तेजहूं तें तेज तेज जो पै
कहूं भानु तौ न रैन होय मोहिनी ॥ ग्वाल कवि
याते मुख सुखमाहिं मुख है जू सो मुख सो
सोई अति आनंद की बोहिनी । आंख ते न
देखी सुनी कान ते न ऐसी जोति जैसी वृष-
भानु की दुलारी मनमोहिनी ॥ २६ ॥

सोभा पुञ्ज सानी राधा रानी को सुमुख
देख चौक चतुरानन सुचित्त में सराहे है । मेरी
सृष्टि रचना में चारु एक चंद्रमा है देखो सम है

न याके बुद्धि यों उमाहे है ॥ कहे तोषहरि
 तीले तबहीं तुला पै दीज एक तो अचल दूजो
 नभ अवगाहे है । सोच सरमाय के सु मानो
 तारो तोमन को नाय नाय तामे ताहि तुल्य
 कियो चाहे है ॥ २७ ॥

कामिनी मदन गज गामिनी विलोकि आई
 दामनी न पाई है गुराई गोरि गात सी । बिधु
 मानसर तें सरद ससिकर तें रसेस के मुकर तें
 अधिक अवदात सी ॥ श्रीपति सुजान परखत
 हरखत मन नैनन की सितासी नवल नव बात
 सी । जाही हारि जात सी जुही बिदारि जात
 सी बिकास वारिजात सी सुवास पारिजात सी ॥

टारिजात अलि की नेवारिन के आरि जात
 लागि जाति सहज बयारि जाके तन की । श्री-
 पति सुजान जाही जूथिका बिदारि जाति म-
 हिमा बिगारिजात खारिजात बन की । भरि
 जाति मालती गुलाब मद मारिजात सौरभ उ-
 तारि जात केतकी सुघन की । वारिजात तगर
 अगर धूप हारि जात राह पारिजात पारिजात
 के सुमन की ॥ २८ ॥

वारि जात वारि जात पारिजात पारिजात
मालती विदारि जात सौधन की भरी सी । मा-
खन सी मैन सी मुरार मखमल सम कोमल
सरस तरु फूलन की कुरी सी ॥ गहगही गरुई
गुराई गोरी गोरे गात श्री पति बिलौर सीसी
ईंगुर सों भरी सो । बीज थिर धरी सी कनक
रेख करी सी प्रवाल दुति हरी सी ललित लाल
लरी सी ॥ ३० ॥

गोरी महा भोरी तेरे गात की गुराई देखि
दिन दिन दामिनी की छाती हाति खुधा सी ।
श्रीपति कमल की कसानी मखसल की बदख-
सानी लाल की ललाई लागे मुधा सी ॥ मोम
निदरत सो प्रकाश को हरत जोम रोम रोम
कुरत छपायन की कुधा सी । सुखमा को अैन
मडू हीतल को चैन मई प्रीवन को मैनमई नै-
नन को सुधा सी ॥ ३१ ॥

एही वृजराज एक कौतुक बिलीका आज
भानु के उदै में वृषभान के महल पर । विनु
जलधर विनु पावस गगन धुनि चपला चमकै
चारु घनसार शल पर ॥ श्रीपति सुजान मन

मोहन मुनीसन को सी है एक फूल चारु चंचला
 अचल पर । तामे एक कीर चौंच दावे है नखत
 जुग शोभित है फूल श्याम लोभित कमल
 पर ॥ ३२ ॥

घनसार दीपक सिखा सी चपला सी चारु
 चंपक लता सी नव भानु की विभा सी है । नै-
 नन चकोरन को सींचत सुधा सी कलानिधि
 की कला सी मुख सुखमा प्रकासी है ॥ लखि
 ललचान्यो रूप करत बखान जान्यो श्रीपति
 सुजान काशी नगर निवासी है । शंभु सालिका
 सी मुरपाल बालिका सी बाल माल लाल कासी
 हरतालिका उपासी है ॥ ३३ ॥

चौंचते चकोरे चहुं ओरे जानि चम्पमुखी
 रही बचि डरनि दसन दुति दम्पा के । लीलि
 जाते बारही बिलोकि बेनी बनिता की गुही जी
 न होती तो कुसुम सर कम्पा के ॥ राम जी
 मुकवि टिग भौंहे ना धनुष होती कीर कैसे
 छाड़ते अधर बिम्ब भम्पा के । दाख के से भौरा
 भलकत ज्योति जीवन की भौर चाटि जाते जी
 न होती रंग चम्पा के ॥ ३४ ॥

बदन सुधा करै उधारत सुधा करै प्रकाश
 वसुधा करै सुधा करै सुधा करै । चरन धरा
 धरै मृनालज धरा धरै सु ऐसे अधरा धरै ये
 विस्व अधरा धरै ॥ पैने टग हा करै निहारत
 कहा करै सु बेनी कविता करै त्रिबेनी समता
 करै । सुरति में सी करै सुमोहनै बसी करै वि-
 रञ्चि हूँ जसी करै सु सौतिन मसी करै ॥ ३५ ॥

मदन तुका सी किधौ राधे कुन्दका सी
 मनो कञ्ज कलिका सी कुच जोरी हाविका सी
 है । गांसी भरी हांसी सुखमासी मोह फांसी
 मद्र जीवन उजासी नेह दीया की सिखा सी है ।
 जाको रति दामी रस रासि है रमा सी कौन
 तिलोत्तमा ऐसी रूप सदन बिकासी है । काम
 की कला सी चपलासी कविनाथ किधौ चन्द्रक
 लता सी चारु चन्द्रिका प्रकासी है ॥ ३६ ॥

शुद्धन से अङ्ग नव लोदन तरङ्ग राजै उरज
 उतंग लङ्ग छीन छवि देत है । बादले को सारी
 दर दामन किनारीदार बदन की ज्योतिमानो
 हूँमन समेत है ॥ सोभनाथ निरखि सुजान
 अंगिरान प्यारी दोऊ कर जोरि मुख मोरि

हित चेत है ॥ मदन मलाह के सलाह सों
जकाह भरी मानी रूप सागर की ठाढ़ी थाह
लेत है ॥ ३७ ॥

आनन की उपमा जो आनन को चाहै
तऊ आन न मिलैगी चतुरानन विचारे को ।
कुसुम कमान के कमान को गुमान गयो करि
अनुमान भौंह रूप अति प्यारे को ॥ गिरधर-
दास दोऊ देखि नैन वारिजात वारिजात वा-
रिजात मान सर वारे को । राधिका को रूप
देखि रति को लजात रूप जात रूप जातरूप
जातरूप वारे को ॥ ३८ ॥

गोरी के हथोरी शिव कबि मेहँदी के बिंदु
दुन्दुती को गण जाके आगे लगै फीको है ।
अँगुठा अनूप छाप मानो ससि आयो आप कर
कांज के मिलाप पात तजि हीको है ॥ आगे और
आंगुरी अँगूठी नीलमनि जुत बैठी मनो चाय
भरो चेटुआ अली को है । दबि कै छला सों
कीमलाई सों ललाई दीरि जीतत चुनी को
रंग छोर छिगुनी को है ॥ ३९ ॥

उज्जल अखण्ड खण्ड सातयें महल महा-
मण्डल चवारी चन्दमण्डल की चोटहीं । भी-
तरहू लालन की जालनि विशाल जोति बाहिर
जुन्हार्द जगी जोतिन के जोटहीं ॥ बरनति बानी
चौर ठारति भवानी कर जोरि रमा रानी ठाढ़ी
रमन की ओटहीं । देव दिगपालनि की देवी
सुखदाइन ते राधा ठकुराइन के पायन पलो-
टहीं ॥ ४० ॥

देव महा सुन्दरी त्रिलोक सुन्दरी के दृग
वन्दारक वन्दनि की मन्दर उदार होत । लागत
चरन सरनागत नरन अनुरागत अरुन रूप उ-
पमा अपार होत ॥ देखि देखि दीन दुखी होत
वसुधाधिप बुधाधिपति ऊपर सुधा सहस्र धार
होत । एक और कुटिल कटाक्ष ही की कोर
कोटि लक्ष रक्ष ससपक्ष जरे लखि छार होत ॥ ४१ ॥

आई धरसाने तें बुलाई छपभानुसुता नि-
रखि प्रभानि प्रभा भानु की अथै गई । चक
चकवानि के चुकाए चक छोटिन सी चौकत
चकोर चकचौधी सों चकै गई ॥ नन्द जू के
नन्द जू के नैननि अनन्द मई नन्द जू के म-

न्दिरनि चंद्र मर्द कैं गर्द । कञ्जनि कलिनमर्द
कुञ्जन अलिनमर्द गोकुल की गलिन नलिनमर्द
कैं गर्द ॥ ४२ ॥

गोरे मुख गोहरें सु हँसत कपोल बड़े लोचन
बिलोल बोल लोने लीन लाज पर । शोभा लागे
लाल लखि शोभा कवि देव छवि गोभा सी
उठत रूप शोभा के समाज पर ॥ बादले की
सारी दरदासन किनारी जगमगी जरतारी भीनी
भालरि के साज पर । मोती गुहे कोरनि चमक
चहुं औरनि ज्यों तीरनि तरैयन की तानी द्विज-
राज पर ॥ ४३ ॥

फाटिक सिलानि सों सुधाखी सुधा मन्दिर
उदधि दधि की सो अधिकाइ उमगै अमंदु ।
बाहिर तें भीतर लौं भीति ना दिखैये देव दूध
को सो फेन फैल्यो आंगन फरसबंदु ॥ तारा सी
तरुनि तामें ठाढ़ी भिलमिल होति मोतिन की
जोति मिल्यो मल्लिका को मकरन्द । आरसी से
अम्बर में आभा सी उँज्यारी लागै प्यारी राधि-
का की प्रतिबिम्ब सो लगत चन्द ॥ ४४ ॥

जोतिन के जूहनि दुरासद दुरूहनि प्र-

काश के समूहनि उजासनि के आकरनि । फ-
टिक अटूटनि महारजतकूटनि मुकतमनि जू-
टनि समेटि रतनाकरनि ॥ छूटि रही छोन्ह
जग लूटि रही दुति देव कमलाकरनि फूटि दी-
पति दिवाकरनि । नभ सुधासिंधु गोद पूरन प्र-
भोद ससि सासुद विनोद चहूं कीद कुमुदाक-
रनि ॥ ४५ ॥

छौर की सी लहरि छहर गर्द छिति मांह
जामिनी की ज्योति भामिनी की मानु ऐठी है ।
ठौर ठौर छूटत फुहारे मानो मोतिन के देव
वनु पाको सनु काको न अमैठी है ॥ सुधा को
सरोवर सो अम्बर उदित ससि सुदित मराल
मानो पैरिवे को पैठी है । बेल के विमल फूल
फूलत समूल मनो गगन ते उड़ि उड़गन जनु
वैठी है ॥ ४६ ॥

मांग सिंदुरासी तन तरुन अरुन जोति बेदी
रवि वन्यो छवि पुंज उघरतु है । सघन जवन
कुच सकुच दुवीच दव्यो उचकि उचकि लङ्क
लचक्यो परतु है ॥ जीवन वनक बने तन में त-
नक देव भूषन कनक मनि आभा उभरतु है ।

बेसरि को मोती सुधाबिन्दु सो चुवत मुख इन्दु
सो उवतु बूड़ि बूड़ि उकरतु है ॥ ४७ ॥

आनन समान प्यारी कहै कवि हनुमान
उपमान आनन सो चित्त में पगत है । सारस
को सारस न देखियतु आठो जाम आरस में
आरस सुभांड उमगत है । भूपर न भूपर न वि-
रच्यो विरञ्चि दूजो भा न ऐसी भान में महान
जो जगत है । बिष्व वसुदाकर सु मोह्यो जसु-
दाकर सुधाकर सुधाकर सुधाकर लगत है ॥ ४८ ॥

कौंधीं सप्तशिषिन के मखन की सिद्धि पुञ्ज
हैस हंस चखन के मनिन की जोत है । चपल
चमक की चहूँघा चक चौंधे कौंधे नेक हँसे दा-
डिम दसन दुति होत है । जगर मगर जागे स-
गर बगर चारु चाहि चाहि चक्रित चकीरन की
गोत है । दुगुनो दिनेस तें चतुरगुनी चन्दहू तें
हनुमान प्यारी तेरो आनन उदोत है ॥ ४९ ॥

पलका तें पद भौन भूमि पै धरत नेक भलका
परत ततकाल पग तल में । नादनि गुलाब भांवीं
भांति जौ, हरे भांड परै आनन भाँवाई परै बल
में ॥ हनुमान कसमीर आदि तें अलेपतहू जबी

रहै आपने ही अंग परिमल मैं । सुरजा में नाग-
जा में नागजा में जलजामे सुकुमार देखी वृष-
भानुजा सकल मैं ॥ ५० ॥

बांकी चारु चन्द्रिका विराजै भाल बांकी
खौरि बांकी भौंह चञ्चल चितौन चख बांकी है ।
बांकी नकबिसरि मधुर मुसक्यानि लांकी कहै
हनुमान बांकी अधरललाकी है ॥ मुख रासि
भूखन सिंगार चन्द्रकला कीन्है बांकी परजङ्ग
बैठी मृरि करुना की है । भुकि भुकि भूमि भूमि
भांकी करै देव बधू कहै अनुपम सिरी राधिका
की भांकी है ॥ ५१ ॥

कर जोरे किन्नरी तिलोत्तमा तँमोर लीन्है
चौर चतुराननी करत छवि छाकी है । छत्र लै
नछत्रपतिनी हूँ नचै रंभा ठाढ़ी मकर पताकी
वारी कलपलता की है ॥ जमलाना राधिका सी
कमला है हनुमान कौन कहै रसना फनेस हू
की थाकी है । तलातल वितल रसातल महातल
की अतल सुतल कौनै पगतल ताकी है ॥ ५२ ॥

अँमर अतर चोवा अँवर सो चुनि चुनि
ल्याइ सहचरी सोंधो जाति न्यारी न्यारी को ।

सुबरन संपुटनि आनी है रतन मनि पुहुप स-
मूह देव आने वन क्यारी को ॥ मन्द हास सुन्द-
री के भए सब मन्ददुति चन्दहू तें उदित अमन्द
दुति प्यारी को । पूनो सो नखत जाल नूनो सो
मसाल पुञ्ज सहजही दूनी दुति पून्यो की उ-
ज्यारी को ॥ ५३ ॥

सोने में सुरंग सब वैसई लहत अंग जग
भग जीवन जवाहिर सो संग तास । रूप तरु
कण्ठ काम कन्दुक से सोहैं कुच चन्द्रमा से आ-
नन अमन्द दुति मन्द हास । सोभा की निकार्ई
देव काम की निकार्ई हूते नीके भए भूषन भ-
मर भ्रमैं आस पास । चौगुनी चटक तन चीर
की चटक हू तें सौगुनी सुगन्ध तें शरीर की स-
हज बास ॥ ५४ ॥

चोवा सों चुपरि केशवेसरी सुरङ्ग अङ्ग के-
सरि उबटि अन्हवाई है गुलाब सों । अतर ति-
लौंकि आंके अस्वर लै पींकि आंकि छतिया अं-
गोकि हँसि हँसि रस भाव सों ॥ कटि मृगराज
कैसी मुख है मयङ्ग मानो तीखे दृग देव गति
सीखी मृग साव सों । पैन्ह पीरो चीर चारु

चौकी पर ठाढ़ी भई चान्दनी सी प्यार। पै उ-
ज्यारी महताव सों ॥ ५५ ॥

भोजन कै भाग्गिनी भवन बीच ठाढ़ी भई
चूनी में चरन चारु चौकी रङ्ग मेज पर । पन्नन के
पानदान पानन की वीरी भरि नीरी करि
दीन्ही लीन्ही मन को मजेज पर ॥ फूलन के हार
भरे भौरन के भार देव आली पहिराए ते सो-
हाए तन तेज पर । सौ सौ ससि को सो आस
पास तें उदो सो करि आनि बैठी सीसा के म-
हल सोंधी सेज पर ॥ ५६ ॥

सहज विलोके फाँसि जात मन कैसी होइ
मन्द मुसुकानि बानी फूल से भरे परैं । द्विज
बलदेव रंग अने से सहसगुनो जीवन को लाभ
लहि हरखि हरे परैं ॥ सुचि सुकुमार प्रभा मार
से सरन मई राजित सुगन्ध परिमल केतरे परैं ।
ससि सम आनन को जानन प्रमानन पै सानन
विलोकि मृग कानन डरे परैं ॥ ५७ ॥

जानै भेद कवितार्थे गौरव गहे रहत परम
प्रसन्न मुख हास क्वि क्वै रख्यो । द्विज बलदेव
कहै कञ्चन लतासी चारु चन्द ज्यो उदित भ-

रिरूप रस चै रक्षो ॥ आलस ककुक् अंगिराय
भेलिसी करत बलित बसीकरन बीजवर वृरक्षो ।
आर्द्र है तरुनताई याद्वि ते उचोहैं कुच सुबुधि
सुगन्ध को प्रकाश अंग हूँ रक्षो ॥ ५८ ॥

राजत रंगीली रंगभौन रसमाती तहां जा-
गत भरोखन तें जोतिन को वृन्द है । ज्वाला-
मुखी मन्दिर प्रसिद्ध सी दिखात वहां कौधीं
स्वर्ग सैल की गुहा में प्रभा कन्द है ॥ मन र-
घुनाथ लोग लखत बिचारे मज तारागन चन्द
है कि भानु है कि कन्द है । चन्दहू तें दूना दौम
कन्द सदा पूना सम हात है न ऊना मुख बाला
बाल चन्द है ॥ ५९ ॥

सृष्टु मखतूल तूल कम्बल गुलाब फूल मख-
मल सेज पै सन्हारे प्राय धरती । कच कुच भा-
रन सों दर चलहारो वेग धारत में कज्जल म-
हावर को डरती ॥ भनै रघुनाथ हे स्वरूप मुख
सोभा धाम निज सृष्टुता सों रति रक्ष्या को नि-
दरती । अति सुकुमारी प्राणप्यारी रति रङ्ग स-
मै कैसे प्राणप्यारे को निसङ्ग अङ्ग भरती ॥ ६० ॥

सुन्दर सुरङ्ग नैन सोभित अनङ्ग रङ्ग अङ्ग

अङ्ग फ़ैलत तरंग परिमलके । वारन के भार सु-
कुमारि को लचत लङ्क राजै परजङ्क पर भीतर
महल के ॥ कहै पदमाकर विलोकि जन रीभे
जाहि अम्बर अमल के सकल जल थल के ।
कोमल कमल के गुलाबन के दल के सुजात
गड़ि पायन विछौना मखमल के ॥ ६१ ॥

मारी जरतारी सीस भारी छविवारी प्यारी
न्यारी जोति होति कछू रति सी छपाय जात ।
सुधि विसराय ललचाय मुसुक्याय नाथ नेह रो-
पिवे को हिये भूमि सी नपाय जात ॥ हेम की
सी बेली अलबेली जो धरत डग कांपि जात
लङ्क उर मङ्कन कँपाय जात । दवि जात दा-
मिनि दवकि जात चंद्र शोभा तपि जात वाम
काम अंगनि समाय जात ॥ ६२ ॥

केसरि कलित पचतीरिया ललित लाल
लहंगा लसत लङ्क लीने पर घेरदार । जगमगे
जड़ित जड़ाज पग पायजेव पङ्कज प्रभनि प्रभा
पांवड़े गड़ेरदार । सदानंद सुंदर मघन घुघुरारे
कच कंचुकी पै डारे अहिकारे मनो फेरदार ॥
अँड़दार ऐननि मरोरदार तोरदार करत कजा
की कजरारे नैन कोरदार ॥ ६३ ॥

चंद्र प्रतिविम्ब ऐसी जानि परै जाके आगे
 नाथ छवि आनन अनूप ब्रह्मरानी के । लोचन
 कुरंग जलजात मीन खञ्जन के रञ्जन रसीले
 मद भञ्जन भवानी के ॥ और सब अंग की नि-
 कार्डे में कहां लीं कहीं अंगन की जोड़ कौन
 राधा ठकुरानी के । प्यारी के चलत ऐसे लसत
 धरा में जैसे पांवड़े परत हैं बनात सुलतानी
 के ॥ ६३ ॥

जोवन उँजारी प्यारी बैठी रंग रावटी में
 सुख की मरीचें वो दरीचें बीच भलकैं । भूधर
 सुकवि वांकौ भौहें मन सोहें खरी खञ्जन सी
 आखैं मन रञ्जन वै पलकैं ॥ सीसफूल बेंदी बंदी
 वीरी और बंदन की चंदन की छवि हिये बीच
 बीच भलकैं । कोरवारी चूनरी चकोरवारी चि-
 तवनि सोरवारी बेसर मरोरवारी अलकैं ॥ ६४ ॥

भृकुटी तनी को लट नागिन फनी को देव
 प्यारे लखि नीको लगे फूल्यो कांज फीको है ।
 मैन कसनी को नैन बान की अनी को चोखे
 चैन रजनी को हौस हुलसन नीको है ॥ रूपरस
 नीको कहा रसा रसनी को गजगति गमनी को

सीव जीव सुरनी को है । बेनी बंद नीको रख
हास मंद नीको मुख चंदहू ते नीको वृषभान
नंदनी को है ॥ ६५ ॥

गरव गुरज पै चढ़ाई तोप-कोप करि सौ-
तिन जखीरा कियो जोवन जमा को है । भनत
कविन्द अमरन भार भारी भट नूपुर नगारे
नौवतीन को भ्रमा को है ॥ मैंन गढ़पति आगे
लड़ै नैन सैन दैकै छूटत कटाक्ष बान लागै उर
जाको है । हांको चहुघां की करि प्यारी लेन
चाहै प्यारी तेरो रूप गढ़ ग्वारियर हू ते बांको
है ॥ ६६ ॥

रात हरी चांदनी बिलोकिये को रनिवास
सगरी बुलाई मोद मन्दिर मैं भरि गो । रघुनाथ
ता समै की सोभा की समाज देखि रीझि रही
मोपै न बखान कछु करि गो ॥ घूंघट के खुलत
दुलहिनी के आनन ते दसहू दिसान मैं प्रकाश
ऐसो अरि गो । ठरिगो गुमान तम सौतिन के
जी को भटू तारन समेत तारापति फीको परि-
गो ॥ ६७ ॥

अह तेरो केसर सो करिहां केसरी कैसी

किसन की सर कैसे करि सकै को तमै ॥ कहे
 कवि गङ्ग आछे छवि सों छवीले नैन नीलेज न
 लिन ऐसे नाहीं देखे होत मैं ॥ अहे हे अहीरी
 तू धौं इहौ कछु जानति है काके भाग औतरी
 है तो सी तेरे गोत मैं । तरुनी तिलक नन्द-
 लाल ल्यों तिलक ताकि तो पर हौं वारौं तिल
 तिल कै तिलीतमैं ॥ ६८ ॥

कवि पजनेस पुन्य परम विचित्र भूमि के-
 तिक फनूस भाड़ जोतें जरै ज्वाला सी । करत
 प्रदोष ब्रत पूजन किसोरी गोरी डेरें करि आ-
 रती उजरें सील साला सी ॥ सुकुर नवीन तें
 निहारि वर विन्द नीको भिदुरावली सदीपदान
 बहु वाला सी । मानो व्योम गंगा की गँभीर
 धीर धरा धसी दीपक चढ़ावे देवकन्या दीप
 साला सी ॥ ६९ ॥

रङ्ग भरी रस भरी सुन्दर सुगन्ध भरी सुख
 भरी पैन ऐन नैन सैनका सी है । दर्पन सी देह
 तैसी नेह की नई नवेली वृज बनितान ऐसी
 सुरपुर बासी है ॥ आलस सुकवि लोने सोने के
 सरोजहीं तें फूलही के भारे भरपान की लता-

सी है । चन्दन चढ़ाय चारु चांदनी सी काय
रही चन्द्रमा सी मोती सी चमक चन्द्रमा सी
है ॥ ७० ॥

चारु मुख चन्द ते अमन्द कला दीपति है
रूप सुधा वन्दन के वुन्द फुटि के रहे । चिरगंध
गलित मदन्य अन्ध चञ्चरीक मन्दिर के अन्दर
चहूंधां जुटिके रहे ॥ घूंघट के पट में लपेट रछ्यो
जात जाल सौतिन विसाल विष घूंघटि घूंघटि के
रहे । एक छिन अच्छन छबीली छवि देखनि को
गैलनि में कोह भरे कैल कुटि के रहे ॥ ७१ ॥

अङ्ग नई जोति लै वरङ्गनो विचित्र एक
आंगन में अङ्गना अनङ्ग कैसी ठाढ़ी है । छवि
की सी उजियारी गोरे तन सेत सारी सौतिन
के माल सो जुहैया जनु बाढ़ी है ॥ आलम सो
आली वनमाली चल देख द्रुति कनक सुगढ़ की
सी रूप गुन गाढ़ी है । देह की दमक बाके चीर
की चमक मानो छीरनिधि मधि कैधीं चन्द
मधि काढ़ी है ॥ ७२ ॥

सोरह कला को चन्द पूरन मुखारविन्द
सोरह सिङ्गार किये सोरह वरस की । आभरन

वारह कनक वानी वारह की वारहो चरन चूमि
चोप कंज रस की ॥ आठो दन्त चौकनसों आठो
अङ्ग हीरा हार आठहू वरंगना सो विधिना स-
रस की । चार खग चार भृग चार फल कीसी
छवि चार भुज आरत निकार्डे है दरस की ॥ ७३ ॥

जमुना के आगमन मारग में साकतन भौं-
रन की भीरनि पट से लखि पाये हैं । सन्तन
मुकवि मुख खान पदमिनी तेरे रूप के तरङ्गनि
अनंग दरसाये हैं ॥ बाहर कढ़न कहैं तोसों ते
अथानी कौन लैहै बढनासी घर घर काये
हैं । पट की लपट लपटति ता दिना ते आज
मनो उन गलिन गुलाब छिरकाये हैं ॥ ७४ ॥

हारही के भार उर भार ना सँभारे नारि
अल्प अहार रस बस के अहार है । सीरते सि-
रात ताते ताती हैहै जाति डोलै पौन के प-
रस प्यारी पान की सी डार है ॥ कहै कवि आ-
लम न रतिहू न रझा औन मैन का घृताची
ऐसी रूप की अपार है । बानिक बिचित्र और
चित्र में न ऐसी कोऊ चित्र लिखि पृतरौ जि-
याई करतार है ॥ ७५ ॥

लहलही लहरैं लुनार्ई की उदित अंग उचके
कुचन कैसी कंचुकी यों गचकी । मन्द पग ध-
रति मरू करि गयन्द गति चन्द्रमुखी चांदनी
चकित चाह सचकी ॥ कैसे घनश्याम वह बाम
वन धाम आवे धाम के लगे ते कामलता जाति
पचकी । अति सुकुमार सिसकत भार हारन के
वारन के भार कई बार लंक लचकी ॥ ७६ ॥

पल्लिका ते पांय जौ धरति धाम धरनी में
छाले परे पग मांभ पैड़के गवन तें । लीने जौ
तमोल तौ तो ताप आवै बलि भद्र होत है अ-
रुचि पान पीक अचवन तें ॥ वारन के भार
और चीरहू के तम भार यातें नहीं बाम होती
बाहिरे भवन तें । लागे जौ समीर तौ तो पर
परै सौतिन के फूल ज्यों उड़त अलि पंख के
पवन तें ॥ ७७ ॥

चरन धरै न भूमि बिहरै जहांही तहां फूले
फूल फूलन बिछाई परजङ्ग है । भार के डरन सु-
कुमार चारु अंगन में अंग ना लगावै राज के-
सर को पङ्क है ॥ कवि मतिराम लखि बाता-
यन बीच मुख आतप मलीन होत बदन मयंक

है । कैसे सुकुमारि वह बाहिर विजन आवै वि-
जन बयारि लगे लचकत लङ्क है ॥ ७८ ॥

दूति छवि वर्णन ॥

—***—

अथ केलि कला वर्णन ॥

नथ की चलन कल किङ्किनी कलन हिय
हार की हलन छवि उरज उतंग की । लंक की
लचक परजंक की मचक दूत उत की हचक रंग
रचक सुसंग की ॥ खेद की झलक भरि नेह की
छलक कविराम ज ललक कोक मदन बिहङ्ग की ।
जोम की जमक विपरीत की गमक तहां तिय की
हुमक अरु कुमक-अनङ्ग की ॥ १ ॥

दम्पति सुरति विपरीत में रमत सब कोक
की कलानि के अखिल अवधारे हैं । मनत क-
विन्द बिहसत बतगत सतरात अंग अंगन अनंग
रंग भारे हैं । उचटी ललाट तें समेत बेदी मांग
मोती पखौ केस पासन डूमि उरभारे हैं । बदन
नछत्र पति छत्रपति हूकुम ते कूदे मनो तम पै
सितारे बांधि तारे हैं ॥ २ ॥

रति विपरीत रंग रसिक बिहारी संग अंग
देखे प्यारी के अनंग हरषत है । आसन विधान

के विवेकन बलित चाल ल्यों हीं लाल कोक की
 कलानि करषत है ॥ भनत कविन्द्र हार टूटे श्रम
 जल छूटे सौतिन को भीजत सोहाग सरषत है ।
 मांग मोती माल क्वै क्वै श्याम पै सुठार गिरे इंदु
 मानो तम पर तारे वरषत है ॥ ३ ॥

प्यारी विपरीत रति करै प्यारे पीतम सों
 दुहुंन के अंगन अनंग हेर हरखै । भनत कविन्द्र
 वेनी पीठही पै परी डोलै पन्नगी सुवाह हेम व-
 ल्लकी सो करखै ॥ नख रद खण्डन चतुर नारि
 चुंवन के सीवी करै पीवै ल्यों न सीवी प्रेम परखै ।
 भाल ते उचटि खेदकन परै कुचन पै इंदु मानो
 ईस पै सुधा के वुन्द वरखै ॥ ४ ॥

सजल जलद पर दामिनौ लसत कौधों का-
 मिनौ को रूप रतिपति सो हरत है । बदन सु-
 रत पिय मुख सो जुरत कौधों कमल के फूल सों
 कलानिधि मिलत है ॥ मण्डन सुकवि श्रम स्वि-
 द तें सलिल होत देह तें निकसि निज नेह पिग-
 लत है । टूट टूट मोती सोस फूलते गिरत कौधों
 मेरे जान तरनि तरैया उगलित है ॥ ५ ॥

जीति रति कामहिं करति रस रीति तहां

प्रीतम ते दुहू रचि विपरीत रति है । मची सि-
सकार रसना की भनकार जहां संभु मुख च-
न्द्रमा की छवि छलकति है ॥ कटि लफि लफि
लचकत कच भारन सों हारन तें औरै उर ओप
उलहति है ॥ पौठ पर बेनी मृगनैनी के लुरत
मानो नागिनो सुमेरु के सिला पै लहरति है । ६।

सांवरे रसिक रस बस विपरीत रची प्यारी
के लजोहै नैन मन को हरत हैं । मन्द मन्द मे-
खला को धुनि सुनि दत्त कवि चेटुआ मरालन
के मन पकरत हैं । भूमती हैं अलकै क्वीलो मुख
ऊपर यों मानो बाल व्याल सुधा चन्द ते भरत
हैं । टूट टूट अम जल बुन्द यों परत मानो कनक
लता तें मुकताहल भरत हैं ॥ ७ ॥

फैलि रहे चहूं दिसि विकुर समूह घन वर-
षत सलिल सुमन बुन्द भारी है । टूट उकलत
मुकताहल बलाक दल भूषन सबद मोर घोर
अनुकारी है ॥ प्रफुलित गात सब ललित कद-
म्बन बदम्बन के अङ्ग इंदु वधू छवि धारी है ।
आनंद बितान मई लता उलहत मानो प्यारी
विपरीत रति पावस निकारी है ॥ ८ ॥

लचकौ ललित लङ्क मचकैं उरोज ऊंचे हचके
 हमेल तिय हियन परै परै । नैनन को चाप धरे
 मूढ़ मुख सांस करै फिर फिर अङ्क भरे मिलत
 गरै गरै ॥ श्रीपति सुहात बारिजात से बदन पर
 रूप सरसात रुरें मुकता लरै लरै । मेरे जान का-
 तिक को पूरन मयंक पर चहुंघां नखत माल गे-
 रत हरे हरे ॥ ९ ॥

सौ करन प्रिया को बसी करन पी को अम
 सी करन सोचियत पति मुख भूल कै । मेखला के
 रव मान मेख लागे देवन के सुखदेव नूपुर भूलक
 तैसे भूल कै ॥ श्यामा के लजोहैं नैन सोहैं श्याम
 नैनन के खुलत मुदित ल्यों ल्यों खुलत अतूल के ।
 जान कै उद्वैज इंद्रु भासमान को समान कोस
 मानो होति दून्दीवर फूल फूल के ॥ १० ॥

छूटत लपट लपटत फिर छूट छूट थकत न
 दोऊ विहरत बड़ी बेर के । लङ्क लचकत अङ्क
 भरत निसङ्क परजङ्क पर राखे मुकताहल के
 ढेर के ॥ ता समै कहत संभु गोरी के गरे ते टूट
 छूट चलो सुरत करत फेर फेर के । कुच बीच अ-
 टको विराजत है हार मानो धसी गङ्गधार फेर
 सिखर सुमेर के ॥ ११ ॥

लागी है रचन विपरीत रति वाल बह मानि
 कै बचन निज वालम सपथ को । कोक की क-
 लानि माहि सिव कवि प्रेम बस पूरन मनोरथ
 करति मनमथ को ॥ खसित उभक्ति भक्ति श्रवन
 समीपन तें जटित जवाहिर तख्योना बहु गथ को ।
 मानहुं अकास ते प्रजास कर आस पास टूख्यो
 टूक ह्वै द्वै चक्र चन्द्रमा के रथ को ॥ १२ ॥

रगमगी सेज पर जगमगी शोभा चारु मनि-
 मय मन्दिर मयूखन अथाह की । उदै नाथ तामे
 प्रान प्यारी अरु प्यारे लाल कोक की कलान केलि
 करत सराह की ॥ किङ्किनी की धुनि तैसी नूपु-
 रन नाद सुनि सौतिन के बाढ़त बिखाद पीर दा-
 हकी । त्रिभुवन जीति के उछाह की बजत मानो
 नौबत रसिली मनमथ प्रातसाह की ॥ १३ ॥

राधा बन माली संग करत अनंग ऐस धि-
 रत चहुंधां बास फूलन के ढेर की । उदै नाथ सु-
 कवि सोहार्द सखी श्रौनन की किङ्किनी भनक
 काम नौबत कै जेर की ॥ सौतिन को हार चारु
 लटकी कुचन पर अटकी शीं डीलो करै शोभा

घन घेर कौ । पांत पांत ह्वैकर नकुच सब देत
मानो पुन्य हेतु पूरन प्रदक्षिणा सुमेर की ॥ १४ ॥

रति विपरीत रची दम्पति गुपति अति मेरे
जान मान भय मनमथ नेजे तें । कहै पद्माकर
पगी यों रस रंग जामे खुल गे सुअंग सब रंगन
अमेजे तें ॥ नीलमनि जटित सुबेंटा उच्च कुच पै
पख्यौ है टूट ललित ललाट के मजेजे तें । मानो
गिख्यो हेमगिरि शृङ्ग पै सुकेलि कारि कटि के क-
लङ्क कलानिधि के करेजे तें ॥ १५ ॥

बाल वैस बाल कोक रति में कुसल अति
कीनी रति पति विपरीत को चनोत है । वपुकार
नाह सुक नैन मूंदे बलिभद्र देखे मुख सुख भयो
मोद को उदोत है । एते में पकर दोऊ पानतान
राखे भाखे मृदु मृदु बैन जैसे कूजत कपोत है ।
टूटो मोती मांग ते सिँटूर भरो राजै अति मानो
तारा मण्डल ते तारापात होत है ॥ १६ ॥

कवि पजनेस केलि मन्दिर चिराक माल
पन्नन के परम प्रभा सी प्रभा फूटि फूटि । हीरन
जटित जेवदार परजङ्ग पर दोऊ रहे रति विप-
रीत सुख लूटि लूटि ॥ दुरद दुरेफन के दर ते

ढरत खच्छ सुमन गुलाब दल छवि जुत कूटि
कूटि । प्रफुलित कंज दल दीरघ दृगी के मृदु
मुख महताव तें परे से परें टूटि टूटि ॥ १७ ॥

कवि पजनेस केलि मधुप निकेत नव दर
मुख दिव्य घरी घटिका लटी की है । विधु पर
बेख चक्र चक्र रवि रथ चक्र गोमती के चक्र च-
क्रताकृत घटो की है ॥ नीची तट त्रिबली बली
पै दुति कोस तुण्ड कुण्डली कलित लोम ल-
तिका बुटी की है । उपटी की टीकी प्रभा टीकी
बधूटी की नाभि टीकी धूर्जटी की वो कुटी की
संपुटी की है ॥ १८ ॥

पौन सो उसास आसु बुन्द वारिधारा खेद
बक पांति मोती लर कारी घटा किस है । नग
पुखराज पन्ना मानिक औ नीलम की जगमग
जोति जुरि धनुष सुरेस है ॥ गरजन आहि कण्ठ
ठुनक मयूर धुनि चपला चमक टीका टिकुली
सुबेस है । मेरे ज्ञान लाल आज प्रथम समागम
सो प्यारी तेरे आनन पै पावस प्रबेस है ॥ १९ ॥

वाम अलबेली श्याम सङ्ग केलि मन्दिर में
 ठानी विपरीत रीत सुखद द्रुकन्त पाय । कूटे
 वार टूटे हार विलुलित भो सिंगार तन की न
 है सँभार काकी रति रङ्ग छाव ॥ रसिक वि-
 हारी प्रान प्यारी क्वि प्यारी लगे चन्दन की बेंदी
 मिली गीरे मुख ना लखाय । सैन मदमत्त भुज
 भरत अनंग जङ्ग ज्यों ज्यों मद लाली चढ़े त्यों
 त्यों उघरत जाय ॥ २० ॥

उकलि उकाइन सीं ऊधम अनोखो नाधि
 वरसी अनंद मन भावन के मनपर । कहै पद-
 माकर कपोलन पै आणे दुरि काए कनसेद सो-
 हाए उरजन पर ॥ हारि मानि प्यारी विपरीत के
 विहार लागि सिथिल सरीर रही सांवरे के तन-
 पर । मानहुं सकेलि केलि केतिकी कलाकी
 करि थाकी है चला की चंचला की घोर घन-
 पर ॥ २१ ॥

श्याम की सहेली जी लों पीछे पान लेत
 रही तो लों वड़ भागी आगे अमृत अचै रही ।
 काहे की सु छाड़े वाकी काम आस पूर भई
 गैल जात पाये लाल लालचना लै रही ॥ अनत

अचिन्त पाये मोहन महल आये हिये सो लगाये
दोज बांह बीच दै रही । रस कुच लैहै रानी
राधिका की सेज सजि बीच चोर ही को मोर
बन्द बल कौ रही ॥ २२ ॥

कीनी जानु आसन में दुलही सरासन सी
गरे भुज पास सो पकर कुबिली को । कालिदास
ललक लपेटि लेति दामिनि ज्यों श्याम घनदुति
तन गर गरबिली को । गहत कठोर कुच कुं-
कुम कनक रंग चुम्बन करत अङ्ग अङ्ग चटकौली
का । मैन मद दूम दूम सूल सम तूम तूम लेत
मुख चूम चूम राधिका रसौली को ॥ २३ ॥

आजु केलि मन्दिर में कृके रंग दोज बैठे
केलि करै लाज छोड़ि रंग सो जहकि जहकि ।
सखी जन कहत कहानी हरिचंद्र तहा नेह भरी
केकी कार प्रिक सो चहकि चहकि ॥ एक टक
बदन निहारै बलिहार लैलै गाढ़े भुज भरि लेत
नेह सो लहकि लहकि । गरे लपटाय प्यारी
बार बार चूमि मुख प्रेम भरी बातें करै मद सो
बहकि बहकि ॥ २४ ॥

आज कुञ्ज मन्दिर अनन्द भरि बैठे श्याम

श्यामा संग रंगन उमंग अनुरागे हैं । घन घहरात बरसात होत जात ज्यों ज्यों त्यों हों त्यों अधिक दोऊ प्रेम पुञ्ज पागे हैं ॥ हरीचंद अलकैं कपोलन सिमिटि रही बारि वृन्द चुअत अतिहि नीक लागे हैं । भीजि भीजि लपटि लपटि सतराय दोऊ नील पीत मिलि भये एके रंग बागे हैं ॥ २५ ॥

राधिका रसीली काम सील में जसौली गुन गरव गसीली गरो गहत गुपाल को । कालिदास मृग मद पान पायकर रंग फूली फूल कलित ललित बनमालको ॥ पियत पियारी दोऊ अधरन धरि धरि अधर मधुर मधुसूदन सुलाल को । रंग रसहू में सब छुके रंगहू में कर दै कर कपोल मुख चूमे नंदलाल को ॥ २६ ॥

साजित पलंग पै उमंग भरी अंग २ रंग २ वसन सँवार पैन्हे मुच पै । मोतिन के छड़े पड़े कानन में सानदार हीरन के हार बिना बन्दनी सरुच पै ॥ ग्वाल कवि कहै तहां राजत रसिक लाल ख्याल में विसाल मन आयो अति उच पै । नैन लगे प्यारी ओर ओठ लगे प्याले कोर

जीय लख्यो रति जोर हाथ लगे कुच पै ॥ २० ॥

आये प्रान प्यारे पाये रहसि रसीली वांस
दौरि सहि कोनी जोम जंग के झपट सी । र-
सिका विहारी मुख चुमि गल वांह डारो प्रिय
हिय लागी लोह चुम्बक चपट सी ॥ परसि क-
पोल प्यारी करि करि प्यार हेरै कसि भुज भरै
सहि सैन के दपट सी । ज्यों त्यों सियराति गु-
लावन की कुही सी छाती त्यों त्यों लपटाति
तिय पावक लपट सी ॥ २८ ॥

सोये गुरुजन दो ए जागत हैं निस समै
राखी बहराय तौ लों बातन बतर कें । कुचन
के कुवे सब अंगहू थरथराय लोचन मुद्रित कीने
अम्बर पतर कें । बल्ली भो बलित यों कलित
कूटो रस रूप भीनी रति रंग प्रिय सुन्दर सतर
कें । कैधों खगराज सेज छीरद के बीच पर धरी
ब्याल छौनन की कुण्डली कतर कें ॥ २९ ॥

कुन्दन की करी आवनूस की करी सो लगी
सोनजुही मिली कैधों कुबलय हार सों । कैधों
चंद्र चंद्रिका कलङ्क सो कलित भई कैधों रति
ललित बलित भई मार सों ॥ कालिदास का-

दखिनी दामिनी मिंली है कैधों अनल की ज्वाल
धस गई धूम धार सीं। केलि समै कामिनी क-
न्हैया सीं लपटि गई कैधों लपटानी है जुन्हैया
अभकार सीं ॥ ३० ॥

मुखौ रुख मोरे देति घूघरौ न छोरे देति
चूमिवो न औरै देति बदन मधङ्क की। लाजन
ते चूनरी लपेटति न गोवैहरै ररै गरै रोवैहटै
हिलकौ न अङ्क कौ ॥ भनत कविन्द लाल कर
को परस होत धर को मिटै न सरसाई बाल
संक की। जकर जकर जाधै सकर सकर परै
पकर पकर पानि पाटी परजङ्क की ॥ ३१ ॥

आली केलि अन्दिर में ल्याई छल बल करि
प्यारे पेखि पकरौ उछरि परजङ्क तें। भनत क-
विन्द कैसे थिर रहै थोरी बैस पारद को रद कै
चपलताई संक तें ॥ नीवी कर धारि रही भ-
नक बगारि रही अलक पसारि रही बदन मयंक
ते। लाल भुज भरी बाल ऐसी तरफरी हाल
जाल की सी सफरी उछरि परी अङ्क तें ॥ ३२ ॥

ल्याई केलि भवन भोराइ भोरी भामिनी
को फूल गन्ध कै परस कीनी पौन रुख ते।

कलित बसन क्लस तन कुच कमनीय लीनी गहि
पीतम प्रसून सेज सुख तें ॥ कवि पजनेस भुज
भरत हहा के हिय सीही कै समेटि सांस नीवी
दावि दुख तें । आह करि उकरी सचोट पन्नगीसी
अँठ उमठ अरीरी मैं मरीरी कठी मुख तें ॥ ३३ ॥

ल्यार्इ कैलि मन्दिर तमासा को बताय कल
बाला ससि सूर के कला पै क्रिये टावा सी ।
धाइ ताहि गहन चहत हरिचन्द जू के घूमि रही
घर में चहूँघां करि कावा सी ॥ धोखा दैके अङ्क
मे भरत अकुलानी अति चञ्चल चपल सी ल-
खानी शृग छावा सी । आहि करि सिमकि स-
कोरि तन मोरि प्रिय करते छटकि छूटी कलकि
छलावा सी ॥ ३४ ॥

बैठी बिधु बदनी क्लसोदरी दरीची बीच खीच
पी निसङ्क परजङ्क पर लै गयो । पजन सुजान
कवि लपटी लला के गरे आपटी सु नीवी कर
जङ्कन समै गयो ॥ गोरो गोरो भोरो मुख सोहै
रति पीत भात रति क्रम रक्त ह्वै के अन्त सो रजै
गयो । मानो पोखराज तें पिरोजा भयो मानिक
भो मानिक भये पै नीलमनि नग ह्वै गयो ॥ ३५ ॥

(मध्या) चैत चांदनी के कौधों चन्द अव-
लोकन ते छौर निधि छौरकेसपूर पूर उमगे ।
कहै चिन्तामनि मन आनँद मगन ह्वै कौ विहरि
हँसति सु परम प्रेम सो पगे ॥ अधखुली अखियां
सुरत सुख रस बस मानो भोर अधखुले कमलन
में खगे । प्यारी के सकल तन अम जल बुन्द सोहै
कनक लता में सुकता फल मनो लगे ॥ ३६ ॥

साटन के मुख बिक्रीना बिक्रि सेज पर रङ्ग
सेज सेज मन मौज की निसा करै । अतर बिना
हीं तिय तन में अतर भासे सतर उरोजन पै
गोटन की सांकरै ॥ ग्वाल कनि प्यारेलाल नीवी
को बढ़ायो कर सरणि चली सी आगे आवन
चहां करै । आंगुरी ते ना करै जु भीह ते मना
करै सु नैनन में हां करै पै सुखते न हां करै ॥ ३७ ॥

अञ्जल के अंचे चल करति दृगञ्जल को चञ्जला
ते चञ्जल चलै न भजि द्वारे को । कहै पद्माकर
परै सी चौक चुस्वन में छलन कृपाये कुच कुम्भन
किनारे को ॥ छाती के छुयेते परै राती सी रि-
साय गलवाहीं के किये पै करै नाहिये उचारे
को । ही करति सीतल तमासे तुंगती करति सी
करति रति में वसीकरति प्यारे को ॥ ३८ ॥

पौन कर कूटी बन्द बूटी सी बधूटी देव टूटी
 मोती मांग कूटी कहै सरप मौ । अंग अंग आ-
 रस सुधा रस सरस प्यारी अंग अंग आव कर
 आतप अरप सी ॥ मुखचन्द चन्द्रिका उदित रति
 मन्दिर में नीली घन पीली ख्याम दामिनौ दरपसी
 उचकी उचांकी चकितै सी सौसमन्दिर तें कन्द-
 रप दर्प दावानल के भरप सी ॥ ३९ ॥

अधखुली कांचुकी उरोज अध आधे खुले अ-
 धखुले वेष नख रेखन के कलकैं । कहै पदमाकर
 नवीन अधनीवी खुली अधखुले कहरि कुराके
 छोर कलकैं ॥ भोर जगी प्यारी अध ऊरध दूतै
 की ओर भांकि भुकि भूमकि उघारि अध पलकैं ।
 आंखें अधखुली अधखुली खिरकी ह्वै खुली अध-
 खुले आनन पै अधखुली अलकैं ॥ ४० ॥

लामौ लामौ लटैं लोनी लटकत लंक लौलौं
 लीक लागि लोचन उड़त भकभोरि भोरि । कूट
 गए सकल सिंगार हार टूटि गल लूटि गए ल-
 पटि भुअंग अंग कोरि कोरि ॥ सकुचि सयानी
 अंगिरानी प्रान प्यारी बाल प्यारे जसवन्त के नि-
 कट तन तोरि तोरि । चोरि चोरि चित हित

जोरि जोरि लाड़िले सो छोरि छोरि कंचुकी ज-
ह्मात मुख मोरि मोरि ॥ ४१ ॥

विकसत जात जाकी बारिज बदन बेस वि-
विध विनोद्वारे भावन भरति है । निरखि न-
खच्छत उरोजन पै लागे परिहास के सकोचन
चलति पकरति है । कहै हनुमान मनभावन
मुलोचनी के जागे की खुमारी अँखियान बिह-
रति है । प्यारी की उनींदी वा अँटारी उतरनि
आज चढ़ि रही चितन उतरति है ॥ ४२ ॥

(प्रौढ़ा) सुखद सुवास परजङ्ग पर राजे
उभै भूमि ललचाय मुख चुम्बन लहत है । द्विज
बलदेव मुमुकात जात खात पान परसि पयोधर
हरख उमहत है । फूल ना समाते विपरीत रस
माते उर हार सुरभाते अध उरध रहत है । सि-
थिल सरीर बाल विथन परे हैं मानो सोनि स्याम
सरिता में पन्नग वहत है ॥ ४३ ॥

राति रतिरंग में रसीली अरसीली बैठौ सेज
में विलोके सौहैं आदरस धरि कै । बेनी कवि
बेनी के खुले हैं कच मेचक वै खँच पैच छाए
मुख मण्डल वगरि कै ॥ तिन में अरुभे सीस

फूल सी अतूल कवि प्यारी सुरभावै लीन्है ऐसे
कर करि कै । बांधी तम बन्धन बिलोकि दिनकर
मानो प्रात अरविन्दन कुड़ायो बंधु लरिकै ॥४४॥

रचि विपरीति रति प्रीतम की प्रीति प्यारी
जामै अति छाजे कोक सकल कलान की । कवि
हरिकेस विगलित केस बेस टुति गलित करति
अहि ललित ललाम की ॥ लचकत कटिमचकत
किङ्किनी की कल हासी सी करत है मराल अ-
बलान की । कर ताम रसन मसकजव गहै प्यारी
प्यारे के मिटत टेव सकल छलान की ॥ ४५ ॥

करि रति रंग पति संग ते अलोनी प्रात उठी
अंगरात आपैं उलही अपार है । भनत कविंद
कूटे सकल सिंगारहै न सौत मुखतार है निहारे
टूटे हार है ॥ फवि रही कलित कपोलन पै पीक
लौकैं बलित नखकत उरोजन अगार है । मुर
रही बेसर सिकुर रही सारी अंग फुर रही आ-
लस विथुरि रहे बार है ॥ ४६ ॥

अन्धकार धूमधार समर सकूटे वार विथुरे
विथुरि रति अन्त सेज पर में । कालीदास स्याम
संग सोई रस बस वाम काम की सी नीकी वाम

काम केलि घर में ॥ नवला को नाभी केहनी दे
कान्ह कुच गहि सोए जोए रतन अंगूठी सोहै कर
में । मेरे जान कारो नाग वामी ते निकारि फान
राख्यो मनि मण्डित सुमेरु के सिखरमें ॥ ४७ ॥

चहचही चुभकै चुभी है चौक चुंबन की लह
लहो लांबो लटें लपटा मुलङ्क पर । कहै पदमा
कर मजानि मरगजी मंजु मसकी सुआंगी है उ-
रोजन के अङ्क पर ॥ सोई सरसार यों सुगन्धन
समोई सेज सीतल सुलोने कोने बदन मयङ्क पर
किन्नरी नरी है कै परी है छविदार परी टूटि सी
परी है कै परी है परजङ्क पर ॥ ४८ ॥

(परकीया) सोए सब लोग तुम आए भले
जोग मेव्यो विरह बियोग उर आनंद निपट के ।
काहूको न डरो परजङ्क में लै परो परिरम्भ प्यारे
करो तुल्लै कैसे कोज हटके ॥ लीलाधर पीतपट
न्यारे करि धरो परिहरो वनमाल जौन नेकहू
न अटके । डेहरि के वा तरफ केहरि ननद परी
हे हरि सँभारो पग जेहरि न खटके ॥ ४९ ॥

आली केनि मंदिर के आस पास ठाढ़ी सुनै
प्यारी वनमाली को वनक बतियान की । का-

लिदास परम हुलासन में अंकभरै लाल लीनी
 आसन में नवला लजान की ॥ अति अलवेली
 की नवल रति कूजतन सुनि चली अवली किल-
 कि सखियान की । मची एक वीरही खनक चुरि-
 यान की घनक घुघुरून की भनक भवियानकी ॥

गोकुल में गोपिन गोविन्द संग खेली फाग
 रात भर प्रात समै ऐसी छवि छलकैं । देहैं भरी
 आलस कपोल रस रोरी भरे नौद भरे नैनन
 ककूक भ्रपैं भलकैं ॥ लाली भरे अधर बहाली
 भरे मुखपर कवि पदमाकर विलोकैं को न ल-
 लकैं । भाग भरे लाल औ सोहाग भरे सब अंग
 पीक भरी पलकैं अबीर भरी अलकैं ॥ ५१ ॥

(गनिका) मालना जुही की नीकी चम्पा
 की कली की फीकी जलज जमात जीबदार पान
 पनतें । कुन्दन की शोभा मुन्द सब सरदार रूप
 मञ्जरी न मञ्ज, गही हाडू गञ्ज गन तें ॥ माल-
 ती निवारी क्यारी सेवती विचारी बरी कहत
 कहारी देह जारी जात जन तें । आली चाह
 चाली चित हित की खुसाली आवै माली हाथ
 डाली लै गुलाब गुलसन तें ॥ ५२ ॥

अन न देति छाती क्वि सों क्वीली ना-
 रि कौतुक अनेक करै नींद मैं समोई है । कहै
 कवि दूलह ल्यों परसै न पावै पीय भुकि भह-
 राय पट तानि देह गोई है ॥ बय की कलिस
 सहै पै ना रति रंग चहै तिय के चरित्र मित्र
 जानत न कोई है । पहले अनूढ़ा भई ब्याहे
 पर जढ़ा भई गौने में नवोढ़ा है के पीके साथ सोई
 है ॥ ५३ ॥

आरस सों आरत सम्हारत न सीस पट ग-
 जव गुजारति गरीबन की धार पर । कहै पद-
 माकर सुगन्ध सरसावै सुचि विधुरे विराजै
 वार हीरन के हार पर ॥ छाजत क्वीले क्विति
 क्वहरि क्वरा के क्वोर भोर उठि आई केलिम-
 न्दिर के द्वार पर । एक पग भीतर सु एक दे-
 हरी पै धरे एक कर कांज एक कर है क्विवार
 पर ॥ ५४ ॥

इति श्री मनोजमञ्जर्या प्रथम कलिका समाप्तः ॥

मनोजमझरी ।

द्वितीय कलिका ।

परमोत्तम स्फुट कवित्तों का नायका भेद को क्रम से
अपूर्व संग्रह ।

डुमराँव निवासी नकछेदी तिवारी उपनाम
अजान कवि द्वारा संगृहीत ।

पूर्णानन्द एक बार समग्र देखने से होगा नकि
रख छोड़ने से ।

इस पुस्तक का सर्व प्रकार से अधिकार
श्री बाबू रामकृष्ण वर्मा सम्पादक
भा० जी० पत्र को है ।

काशी ।

भारतजीवन यन्त्रालय में मुद्रित हुई ।

सन् १८८३ ई०

मनोजमंजरी

द्वितीय कलिका ।

॥ श्री गणेशायनमः अथ मंगलाचरण, कवित्त ॥

स्याम तन घन पर विज्जु मे बसन पर मोहिनी हँसन पर
सोभा उमगी रहै । खीरवारे भाल पर लोचन विसाल पर
उर बनमाल पर खेलत खगी रहै ॥ जंघ जुग जानु पर
मंजु मोरवान पर श्रीपति सुजान मति प्रेम सों पगी रहै ।
नूपुर नगन पर कंज से पगन पर आनद मगन मेरी लगन
लगी रहै ॥ १ ॥

अथ नायका लक्षण ॥ दोहा ।

जिहि बनिता की सुघरता लखि मुद लहत सुजान ॥

ताहि कहत हैं नायका कोविद कलानिधान ॥ २ ॥

उदाहरण ॥ कवित्त ।

चुनी से चरन चांदनी से चिलकत चकचौधत चकोर
चिनगी के चांप दूनरी । चामीकरहूं तें चांप चौगुनी चमक
चोखी चंपकवरन चोली चुभी चंचु भूनरी ॥ चन्द्रमुखच-
न्द्रिका तें चकई चपत चित चोपत प्रवीन बेनी चैत चंद्र

सून री । चुई सी परति चपला सी चै चपल चख चंचल
चितौन चटकीली चारु चूनरी ॥ ३ ॥

चामीकर जूह चंपचांदी को चलन कहा चिन्तामनि
चेरिन के चाकर लहत हैं । चिलक चटक चहूं घांयन च-
मतकार चारमुख चक्रपानि चकित रहत हैं । चांपन
चरन को चतुर जुग चेटुआ हैं चैन सी प्रवीन बेनी च-
रित कहत हैं । चारु अति चंडिका को चन्द्रमुख चन्द्र-
मौली चखन चकोर किये चोप सी चहत हैं ॥ ४ ॥

कंकन करन कल किंकिनी कलित कटि कंचन कं
गूरा कुच केस कारी जामिनी । कानन करनफूल कोमल
कपोल कंठ कंबुक कपोल कोर कोकिल कलामिनी । के
सर कुसुम कलधौत की कछून कांति कोविद प्रवीन
बेनी करिवरगामिनी । कोक कारिका सी किन्नरीक
कन्यका सी किल काम को कला सी कमला सी खासी
कामिनी ॥ ५ ॥

जमुना अन्हायवे को जाति जब प्रान प्यारी दौरत च
कोर मोर भौर भीर हार सी । कोक की कला सी चपला
सी चारु चन्द्रमा सी चंपकलता सी मैनका सी मैन साल
सी । गोकुल की ग्वैंडें गोरी ग्वालिनी गुमान भरी गहगहे
गात वह लोचन मराल सी । सीतिन को साल सी विसाल
खाल माल सी प्रवाल रवि बाल सी कपूर के मसाल सी ।

कीरतिकिशोरी तेरे गात की गुराई विज्ज छटा सी
 सोहाई सीरी इन्दु कर जाल सी सहज सुवास जाकी के-
 सर सी केतकी सी सोनजुही मालती सी अमल मराल सी।
 श्रीपति निदाघन जडित मखमल पुंज परम नरम अति
 सीहे महिमाल सी । कनक प्रवाल सी नवीन दीनपाल सी
 कपूर के मसाल सी सलीनी लाल माल सी ॥ ७ ॥

चोप कर रची है बिरंचि रूप रासि कैसी कोक की
 कला सी चारु चातुरी की साला सी । चन्द्रमा सी चादनी
 सी चामीकर चंचला सी सुधा सी सखीजन कीं सीतिन
 की हाला सी ॥ कहा मंजुषोषा उरबसी श्री सुकैसी दत्त
 जाके छवि आगे वारियत मैनवाला सी । चम्पक की माला
 लागे हिय में बरसकाला सिसिर दोसाला होति शीषम में
 पाला सी ॥ ८ ॥

लगत समीर लंक लचकै समूल अंग फूल से दुकूलन
 सुगन्ध विद्युखो परै । चन्द सी बदन मन्द हासी सुधाहृन्द
 अरविन्दन मुदित मकरन्दन मुखो परै ॥ ललित लिलार
 अम भलक अलक भार मग में धरत पग जावक घुखो परै।
 देत मन नूपर परम पद दूपर छै भूपर अनूप रूप रंग नि-
 चुखो परै ॥ ९ ॥

जगमगै जीवन जराऊ तरवन कान ओठन अनूठे रस
 हांसी उमड़ो परै । गोरे मुख सेत आवै उकसे उरोज विन्द

वन्दन लिलार बड़े वार घुमड़ो परै ॥ गोरे मुख सेत सारी
हीरन किनारीदार देत मनि भुमका भूमकि भुमड़ो परै
बड़े २ नैन कजरारे बड़े मोती नथ ठोटी में ठहर होड़ा
होड़ी हुमड़ो परै ॥ १० ॥

सोहै सेतसारी मंजु मोतिन किनारी भारी भीर में नि-
हारी जात संग सखियान के । सदानन्द सुन्दरी न कोज
यह रूप जाके आनन की आभा सी न आभा ससि भान
के ॥ दृगन की ओर लागी कानन की छोर जैसी भृकुटी
मरोर जोर जोरे धनु बान के । धीरी चाल वारी मुख बीरी
माल वारी वह पीरी साल वारी रहै नीरी अँखियान के ॥

चार कैसो अङ्ग लङ्ग लचकत कुच भार चार कृबि घे
रदार घाघरो धिरति है । सुबरन बेली सी विराजे अलबेली
बाल खेली हंस चाल गज गिर में धिरति है ॥ तिलक क
पोलन सुवारक कह्यो न जाय कमल करोर नैन कोर नि-
दरति है । आनद सदन कै कलानिधिवदन ऐसी उलही
मदन कैसो दुलही फिरति है ॥ १२ ॥

अलक पै अलिद्वन्द भाल पै अरधचंद्र भू पै धनु नैनन
पै वारों कंज दल मै । नासा कीर मुकुर कपोल विश्व अ-
धरन दारो वारों दसननि ठोटी अश्व फल मै ॥ कंबु कंठ
भुजन सृनाल दास कुच कोक त्रिवली तरंग वारों भौर
नाभि यल मै अचल नितंवन पै जंवन कदलिखंभ लाल
सखुमल वारों बाल पडातल मै ॥ १३ ॥

मन्द मुसकान से अनन्द कवि कलकत छिनः २ होत
 कवि छीन कृपाकर की । लाल कवि भूखन बसन को ब-
 नाव दिपै दूनी दुति देह की न कहूं पटतर की । तैसी
 स्याम सारी में लसत ओप भारी देखि हाय करि हारी
 हिये प्यारी जलधर को । भौहैं कजरारी दृग अंजन सु-
 धारी कहौ कापै असवारी आज भई पंचसर की ॥ १४ ॥

कवि पंजनेस केलिवांछित विभावनैनी दीने है दिठौना
 अम सेद मुखवर पै । दीठि मिचि जाति मीची इचति न ऐंची
 खैची लिखति न तसबीर तसबीरगर पै । निमिख निहारी
 नैह दीपक सिखा सी चारु राजे मनिमंदिर दरीची के क-
 गर पै । रुन्धतो के नखत लों लखत न जीलों तौलों भखत
 नगीच मोच बैठी सैनसर पै ॥ १५ ॥

पीत सित मिश्रित मुकेशन समस्त सारी जाहिर जजे-
 बवारी जगत जगो परै । हीरन के प्रदर प्रकास प्रतिबिम्बन
 तें पग २ मग जगमग उमगो परै । मर्कत मलीन चन्द्रकान
 चकचौधे कौधे पंजन पिया के अंग अद्भुत फबी परै । वह-
 कि सुगंध चंदनादिक महक मूक पांवक लहक भांकि
 दाहक दबी परै ॥ १६ ॥

सवैया ॥

दास कहे लगे भादो कुहूकी अंधारी घटा घन से कच
 कारे । सूरज बिम्ब मे ईगुर वीरे बंधूक से हैं अधरा अरु-

नारे । बाड़ी को आंच के ताए बुझाय महाविख के जम
जी के संवारे । मारन मंत्र से बीजुरी सान लगाए नराच
से नैन तिहारे ॥ १७ ॥

कुन्द को वेलि धौं सोने की सांट कछू यह जानी न
जाति धौं का है । देखिवेई ते जिआवति आखिन ओट
भए हरि लेति उछाहै ॥ याही के पानिप सिंधु के मध्य
गयो मन वूडि न पावत थाहै । दामिनी है किधौं कामिनी
है किधौं श्रीरे विरंचि रची रचना है ॥ १८ ॥

है करतार की कारीगरी सुलखी तिहि की यह रीति
नई है । स्यामता विन्दुकरौ प्रथमै तिहि में पुनि अंकुरताई
ठई है ॥ नीचे तें ऊंचे उरोज भए अंग अंगनि ओप अनूप
दई है । काम महीप के मंदिर में कलसा धरि के पुनि
नेव दई है ॥ १९ ॥

दोहा ।

जे वनिता भाखी सुघर ते हैं तीन प्रकार ।
स्वोया परकीया बहुर सामान्या सुखसार ॥ २० ॥

अथ स्वकीया*—लक्षण ।

निज पतिही के प्रेममय जाको मन बच काय ।
कहत स्वकीया ताहि सौं लज्जा सील सुभाय ॥ २१ ॥

* स्वकीया और पतिव्रता में अन्तर है वा नहीं,
यदि है तो क्या ?

प्यारी को बुलाय चित्रसारी देखिबे के मिस ल्याई
 वह सखी जहां सोयबे को धाम है । प्यारे को निहारि प-
 रजंक में मयंकमुखी संक मानि भाजी राजी लंक अति
 काम है ॥ बेनी सृगनेनी की कुंवर काढ़ गहि लीनी ऐसी
 भांति भई न बखान अभिराम है । भौरन की चारु चर
 कीली की परत चहै तम को चढ़ावत कमान मनो काम
 है ॥ ४४ ॥

सुनो जू नवोढ़ा सूधे आँचर है जानति ना प्रिय पास
 बैठिबे की बात कहा जानी है । मेरे ल्याइबे की लाज
 कोजो लाल बलि जांठ आतुर न हूजो वह अबहीं अयानी
 है ॥ यहै रसरीति कही सुन्दर रसिक की सु रस ही सों
 मिलि बोलें वीरी रस बानी है । मैना सी पढ़ाई जब पहर
 अढ़ाई परतीति मैं बढ़ाई तब क्योंहूं क्योंहूं आनी है ॥ ४५ ॥

सवैया ।

न माने न मान कहा भयो मोहन जाने न जान स-
 नेह बिचार । समागम की करकी है निसा की निसाकर
 दीजै अनेक प्रकार ॥ तुमै लग लागी मुबारक आनि सु ना-
 गर हौ सुखसागर सार । नई दुलही की लुलहूरता देखि
 गई करि जैयत बार ही बार ॥ ४६ ॥

कुंज में संग सखीन के बाल बिलोकि रही सुखमा
 कूँदरू की । कुंद गुलाबन की कलिका मृदुमाधवी चंच-

लताई बरू की । कान परी प्रपिहा की पुकार चकाय अ-
लीन को हेर मुहू की । पीठ पै चोटी पलोटी अजान च
मोटी लगै मनो काम गुरू की ॥ ४७ ॥

ल्यार्ई सखी नवला को भोराय धरै दृग द्वारन लों कै
रटी ज्यों । देखत हीं मनमोहन को भई पानिप में गई
वूड़ि घटी ज्यों ॥ प्यारे भरी अँकवारि पसारी बिहारी की
ज्यों रिखिनाथ ठटी ज्यों । यों निकसी करकुंडल तें नट
कुंडली तें कटि जात नटी ज्यों ॥ ४८ ॥

पिय प्यारे के प्यार विचार विचार प्रचार करै चतुरा-
इन के । मन में अति सोच सकोच भरै करै सोच सकोच
लुगाइन के । हर दास महाउर देन न देति महा उर नेह
सुभाइन के । परि लैति है बेरहि बेरि भटू ठकुराइन पा-
इन नाइन के ॥ ४९ ॥

अथ विश्रब्धनवोढा लक्षण—दोहा ।

पति की कहु परतीति उर धरै नवोढा नारि ।

सो विश्रब्धनवोढ तिथ वरनत बिबुध विचारि । ५० ॥

उदाहरण—कवित्त ।

कान्ह चतुराई करि द्वार में बिछाई सेज जानि मनि
मंदिर में मनभाई वाम को । कालिदास रसिकाई जाति
के चुपाय रहे आई जब सुन्दरि सिधारी निज धाम को ।
चंचल चतुर करकाइल क्वीली बाल अंचल कुवे न दीनी

स्याम अभिराम को । पाटी पग धरि गई चेटक सी करि
गई नटी सी उछरि गई छरि गई स्याम को ॥ ५१ ॥

सवैया ।

रूठि उठै उठि बैठे मरू भिभकारे भुके बिहंसे मुख
मोरै । दूनी द्वै जाय कुवे अंचरा छटके फुफुती के करे तन
हेरे ॥ चरे सकलिये संभु सदा गृह काज अकाज के जाति
न नरे । बाल के ख्यालहि में नंदलाल रहें छकि रोज रहें
घर घेरे ॥ ५२ ॥

गौनी भयो दिन हैक भयो कह सुन्दर नेह दुहूं में
नवीनो । खेलत काम कलोलन में ललना को सरूप लला
लखि लीनो ॥ दोज उरोज दवे तिय के तब एक ही बेर
सबै यह कीनो रोई रिसानी डरी थहरानी चकी अकु-
लानी चितै हंसि दीनो ॥ ५३ ॥

कवित्त ।

रेन मे जगाई कल करन न पाई इमि ललन सताई
परजंक अंक महियां । ससकि असकि कहरतिही बितोती
निसा मसकि प्रवीन बेनी कीनी चित चहियां । भोर भए
भीन के सकीन लगि गई सोय सखिन जगाइवे को आनि
गही बहियां ॥ चौकि परी औचक उचक परी जक परी
सक परी हक परी बक परी नहियां ॥ ५४ ॥

मध्या लक्षणा—बरवै ।

जहां बरावर बरनत लाज मनोज ।

मध्या तहां बखानत सु कवि समीज ॥ ५५ ॥

उदाहरण—कवित्त ।

ललना लजीली उर कामहूं ते कीली नोली सारी मे
लसै ज्यों घटा कारी बीच दामिनी । कहे व्रजचंद हुतो
संग मे सहेलिन के हेरत हंसत बतरात हंसगामिनी ॥ तीलों
तहां गेह में सुनाह आयो नेहभरो बैठ गयो ताकी लखि
बैठि गई भामिनी । कंत हेरे साहे तव अंत हेरे चंदमुखो
अंत हेरे कंत तो न अंत हेरे कामिनी ॥ ५६ ॥

बैठी सीसासागर मे सुन्दरि सवारही तें मूँदि कै किवार
देव छवि सों छकति है । पीत पट लकुट मुकुट बनमाल
धरि करि वेष पी को प्रतिविम्ब मे तकति है । द्वि कर
निसंक अति अंक भरि भेटिवे को भुजन पसारति समेटति
जकति है । चौकति चकति चितवत उभकति उर भूमि
लचकति मुख चूमि ना सकति है ॥ ५७ ॥

रति विपरीत मे रमति मृगनेनी ताकी बेनी लुरै पीठ
सुखदेनी अनुमान तें । हिले मुख अलक गिले सो राहु
चंद मानो गिरि उठि गिरै निसा पाछे परी प्रान तें ॥ से-
वक ललकि लपटाति ना लजीली कैधों नायक जुवा को

कसा चलत विधान तें । कौधों भ्रम संभु के कस्यो है कुच
कंचुकी मे काढ़ि वे की काम बंद काटत कपान तें ॥ ५८ ॥

अथ प्रौढालक्षणा—दोहा ।

निज पति सों रति केलि मे सकल कलान पवीन ।
तासों प्रौढा कहत हैं जे कवित रसलीन ॥ ५९ ॥

उदाहरण—कवित्त ।

प्रथम समागम के श्रीसर नवेली बाल सकल कलान
करि प्यारे को रिभायो है । देखि चतुराईन मन सोच
भयो पीतम को लखि परनारि मन संभ्रम भुलायो है ॥
कालिदास ताही समै निपट प्रवीन तिया काजर लै भीत
ही मे चित्रक बनायो है । व्यात लिखि सिंहिनी निकट
गजराज लिख्यो जोनि तें निकरि छौना मस्तक पै आयो
है * ॥ ६० ॥

कवित्त ।

प्रीति बस दोज विपरीति मे रमे हैं जहाँ पाय पर
षुषुरु सु मौन सुख लै रही । कहै पदमाकर त्यों करत

* समस्तरतिकोविदा नायका ने नायक को भ्रमित
देख प्रसवती सिंहिनी का बालक गजराज के मस्तक पर
लिख कर सूक्ष्मालंकार द्वारा यह जताया कि सिंह अपने
स्वभाव ही से गजराज पर आक्रमण करते हैं ॥

कीलाहलनि किंकिन् कतारे काम दुंदुभिसे दै रही ।
 छाप मुख प्यारी की बिहारी के सु आनन पै हार जुत
 वारन की आभा ऐन वै रही । तारन के फंद चांप चंद
 चहुं ओर मान्यो इन्दीवर ऊपर कलिन्दी कलि कै रही ॥

रति विपरीत से रमति सुगंनेनी बाल कुन्दन की बेलो
 ऐसी सिसकि सिकुर जात । बेनी कवि कहै विहंसति ब-
 तराति विज्जु छटा लों छहरि घनस्याम तन दुरि जात ॥
 मोतिन की लरै अलकावलि के तरे परे उधर मुखो न
 मुखचंद कवि दुरि जात ॥ ससि मानो पोछे डार आड़ो
 पांति तारन की तम की जमातिसों उधरि लरि मुरि
 जात ॥ ६२ ॥

धूधट जमानिका है कारे २ केश निसि खुटिला ज-
 राय जरे दीपक उजारी है ॥ बाजत मधुर मृदुबानी सो
 मृदंग धुनि नैना नट नागर लकुट लट धारी है ॥ आलम
 सु कवि कहै रति विपरीत समै अमविन्दु अंजुलि पुहुप
 भर ठारी है ॥ अघर सुरंग भूमि नृपति अनंग आगे नृत्य
 करै बेसर की मोती नृत्यकारी है ॥ ६३ ॥

● यह बात प्रसिद्ध है कि आलम कवि ने इसी कवित्त
 के चतुर्थ पद पर रिक्त कर शेष नामक रंगरेजिन के साथ
 ब्राह्मण से मुसलमान हो कर जीवन व्यतीत किया ॥

सवैया ।

मानसी पूजा मंडै पजनैस मलेकन हीन करी ठकु
 राई । रोके उदात सबै सुर गोत बसेरन पै सिकराली ब-
 साई । जान परै न कला ककु आज की काहे सखी अ-
 जया इक ल्याई । पोषे मराल कही किह कारण ऐरी भु-
 जगिनी क्यों पोसवाई ॥ ६४ ॥

सांभहि तें रति की गति जेतिक कोक के आसन जे
 गिरा गावति । वारिजनैननि वारहिंवार न चूमिवे के
 मिस भोर कृपावति ॥ केलि कला के तरंगन सों हठि मो-
 हन लाल को ज्यो ललचावति । अंक मे बीति गई रतियां
 पै तक कृतियां तिये छोड़ि न भावति ॥ ६५ ॥

कवित्त ।

साजि व्रजभूषन के भूषन बसन अंग राजी रति रंग
 संग सुन्दर सुजान के । कहै पदमाकर सुपेच पगरी के खुले
 टूटे कलकुंडल कपोलन मे कान के ॥ ठरकि कपोलन तें
 उरभे उरोजन पै मंजु मकराकृत बड़ेरी मुकतान के ॥
 मानो कल कंदन सों हीन के कृपाकर ने सौंष्यो आन इस
 को निसान पंचवान के ॥ ६६ ॥

रैन की उनीदी राधे सोवत सकारे भए भीनो पट
 तानि परी पायन तें मुख तें । सीस तें उलटि बेनी कंठ

हैके उर हैके जानु है क्वान हैके लागी सूधे रख तें ।
 सुरतिसमर रति जीवन को मंचा जोर जीति भगवंत अर-
 साय राखी सुख तें । हर को हराय मानो माल मधुकरन
 की राखी है उतार मनु चंपा के धनुष तें । ६७ ।

कृष्णय ।

राधा २ रमन भवन सूने सुभाग लहिं । मुख अम
 क्वि क्वि नैन सैन करि लई अंक महिं । बहरति २ अंत
 करी विपरीति रीत अति । कीक कला कल कलित ललित
 निदरत मनोज रति । है अमित सेज सोए जुगल उपमा
 यों जिय मे अरी । जनु काजत छोर समुद्र मे जातरूप
 नीलम करी । ६८ ॥

सवैया ।

परभात लीं केलि करी ललना बगरे कच एडिन लीं
 छहरैं । रस राती उनीदी भई अखियां रद लागे कपोलन
 में गहरैं ॥ दरकी अंगिया मे उरोज लसे लट तापै अजान
 परे लहरैं । मनो केशर कुंभ के शृंग पै सुन्दर साँपनि के
 चेटुआ बहरैं ॥ ६९ ॥

रति रंग तें है परजंक पै बाल सु लै रही आरस की
 लहरैं । दृग लोल में पीक कपोल में अंजन ओठन बोलन
 में सयरैं । परो नीली निचोल भुजा पै अजान सुलागे स

मीरन के फहरें । विधु की करि घायल राहु मनो चल्थी
घाहत कुंदन की डहरें ॥ ७० ॥

अथ * धीरादि कथनम् ॥

दोहा ।

मध्या प्रीढ़ा मान में तीन भांति तिय जानि ।

धीरा और अधीर तिय धीरा धीरा मानि ॥ ७१ ॥

तत्रादौ मध्या धीरा—लक्षण ।

कोप जनावे व्यंग सों तजै न पति सनमान ।

मध्या धीरा नायका ताको कहत सुजान ॥ ७२ ॥

उदाहरण—सवैया ।

क्यों घनस्याम अबै दुचिते भए मो तन दीठि करी सु-
खदाई । कंज गुलाबन में अरुनाई न लाल गुलालन की
सरसाई । तो तन पै जितनो गहरो रंग हैं रंगरेजन की
चतुराई । साची कही इन नैनन रंग की दीनी कहा तुम
लाल रंगाई । ७३ ।

* धीरादि भेद और खंडिता में क्या अन्तर है ? प्रायः
उदाहरण संकर देख पड़ते हैं और जिनसे पूछता हूं यथार्थ
उत्तर न देकर चुपके हो बैठते हैं । मेरी इच्छा थी कि
यहां पर कुछ लिखूं किन्तु स्थानाभाव से न हो सका अत-
एव "अज्ञान हजारा" में सविस्तर लिखता हूं देखिये और
अपनी अनुमति प्रकाश कीजिये ।

आवत जात के भौन के भोतर नींद भरो रस्यो बालम
वाल सों । मान की ठान कियो न सयान सो जान लयो
गुर ज्ञानन चाल सों ॥ अंजन लीक लगी अधरान में पीक
कपोलन जावक भाल सों । आव गुलाब लै सीरो कखो
मुख लाल की पीछ्यो सपेद रुमाल सों ॥ ७४ ॥

खंजन हैं मनरंजन के सब रंजन नैन किधौ मति जी
की । मीठी रुधा की सुधाधर की दुति दन्तन की किधौ
दाड़िम ही की । चन्द भलो मुखचन्द किधौ सखी मूरति
काम की काह की नीकी । कोमल पंकज के पद पंकज
प्राण पियारी कि मूरति पी की ॥ ७५ ॥

घोरघटा घहरै नभमण्डल तैसिय दामिनि की दुति
जागत । धावत धूर भरे धुरवा मुरवा गिरि शृङ्गन पै अनु-
रागत । फैली नई हरियारी निहारि संजोगिन के हियरा
अनुरागत । रीति नई रितु पावस में सृजराज लखे रितुराज
सों लागत ॥ ७६ ॥

मध्या अधीरा लक्षण—दोहा ।

करै अनादर कन्त की प्रगट जनावै कोप ।

मध्य अधीरा नायका ताहि कहत करि चोप ॥७७॥

उदाहरण—कवित्त ।

सकल कलान तुम सकल कलान तुम सकल कलान के
कला में बने बांके हो । एही बनमाली तुम बने बनमाली

तुम कौन बनमाली माल उर में सुझाके हो । आये हो र-
मन तुम आये हो रमन चले जाओ रमनी के ह्यां रमी ना
हियां काके हो । कौन बन ताके तुम कौन बन ताके तुम
कौन बन ताके ह्यां सुकौन बन ताके हो ॥ ७८ ॥

सवैया ।

औरन के ढिग ते न टरी नित वातनही हमें राखत
टारै । औरन के संग राति बिताय हमे सुख देत हो आनि
सकारे ॥ औरन सों तुम साचई हो हम सो रहो भूठई
व्योत विचारे । लागत औरन की छतियां तुम पायन ला-
गत आनि हमारे ॥ ७९ ॥

अथ मध्या धीराधीरा लक्षण दोहा ।

धीर बचन कहि के जु तिय रीय जनावै रोस ।

मध्या धीरा धीर तिय ताहि कहत निरदोस ॥ ८० ॥

उदाहरण कवित्त ।

कीजियत प्यारे आज तेरे पर तेरी सौंह तन मन धाम
तोपै दीजियत बार बार । कहै पदमाकर सुदेख सृगनैनी
दृग आंसू भरि आये बिन गुन के निहार हार ॥ नैनन तें
आंसू ढरि परे ते कपोलन कपोलन ते गिरे ते उरोजन पै
बार बार । बड़े बड़े मोती मीन देत रजनीसे रजनीस
मनो देत संभुसीस पर डार डार ॥ ८१ ॥

अथ प्रौढ़ा धीरा लक्षण—दोहा ।

उर उदास रति तै रहै अति आदर की खानि ।

प्रौढ़ा धीरा नायका ताहि लीजिये जानि ॥

उदाहरण—कवित्त ।

जगर मगर दुति दूनी केलिमन्दिर में बगर बगर धूप
अगर बगाखो तू । कहै पदमाकर त्यों चन्द ते चटकदार
चुखन में चारु मुखचन्द अनुसाखो तू ॥ नैनन में बैनन में
सखी और सैनन में जहां देख्यो तहां प्रेम पूरन पसाखो
तू । छपत छपाये तज छल न छबीली अब उर लगिबे की
वार हार न उताखो तू ॥ ८२ ॥

सवैया ।

बैठी तिया मनिमन्दिर में चहुंओरन पुंज प्रभा के प-
सारे । काम सों स्याम महा अभिराम अनन्द सों आय तहां
पग धारे ॥ आपने हाथन सों तन में सब साजि के साज
सिंगार सिंगारे । सुन्दरि आज नई छन में इक ईछन ती-
छन ते न निहारे ॥ ८३ ॥

अथ प्रौढ़ा अधीरा लक्षण—दोहा ।

उर दे के पिय की तिया देख सुमन की मार ।

प्रौढ़ अधीरा कहत हैं ताहि सुकवि मति चार ॥ ८४ ॥

उदाहरण—सवैया

तुम नाम लिखावैती हौं हम पै हमें नाम कंहा कंही
 लीजिये जू । अब नाव चले सिगरे जल से थल में न चले
 कंहा कीजिये जू । कवि किखित श्रीसर जो अकतीसकती
 नहीं हां पर कीजिये जू । हम तो अपनो बर पूजतो हैं
 सपनेह न पीपर पूजिये जू ॥ २१ ॥

कवित्त ।

दोस बरसाइत के सकल सिंगार साजि सरसिजनैनी
 अति रति निदरति है । लाल जगमगित जवाहिर के आ-
 भरन चन्दमुखी चांदनी चहुंघा पसरति है ॥ गोरी गीन-
 हार्ई गुनभरो गरबीलो बाल विविध प्रकार पूजि पायन प-
 रति है । घर की दिसातीं अनखातीं सब नगर की कुल
 वार बर की न भांवरी भरति है ॥ २२ ॥

दोहा ।

कैसे धौं या बदन की कदत जाल भग जोति ।

याको मुसक्यान्यो नहीं ओठन बाहिर होति ॥ २३ ॥

जानति सोति अनोति है जानति सखी सुनीति ।

गुरुजन जानत लाज है पीतम जानत प्रीति ॥ २४ ॥

पक खकीया की कही कबिन अवस्था तीन ।

सुग्धा इक मध्या बहुरि पुनि प्रीटा परबीन ॥ २५ ॥

अथ मुग्धा लक्षणा—दोहा ।

भल्लकति आवै तरुनई नई जासु अंग अङ्ग ।
तासों मुग्धा कहत हैं जे प्रवीन रसरङ्ग ॥ २६ ॥

उदाहरण—कवित्त ।

जल में दुरी है जैसे कमल को कलिका द्वै उरजन ऐसे
दोनी सरुचि दिखाई सी । गंग कहे सांख सी सोहाई तरु-
नाई आई लरिकाई मध्य ककु में न लखि पाई सी ॥ श्यामा
को सलोनी गात तामें दिन द्वैक मांझ फिरी सी चहति
मनमथ की दोहाई सी । सीसी में सलिल जैसे सुमन पराग
तैसे सिमुता में भल्लमलै जोवन की भांई सी ॥ २७ ॥

सृगन की मोनन की चंचलाई चखन में मोतिन की
हीरन की जोति है रदन में । ओठन में आई है मिठाई
सब सिमिटि के दाख में न ऊख में न स्वाद सरदन में ॥
महाकवि बालम के खुले हैं बिसाल भाल रातो दिन रा-
जति मसाल सी सदन में । विधना गुलाब कैसा अरक उ-
तार मानो चन्द की निकाई राखी प्यारी के बदन में ॥

लागी दीठि लगन लजान लागी लोगन तें लंक लागे
हसन लोभान लागे पजनेस । चंपक प्रसून दल दुरित का-
लिता के गात और २ अंग ओप अंगन परत देख ॥ कस-
मसे कसे उकसे कसे उरोजन पै उपटत कंचुकी की तुरप

तिरीछी रेख । सद्यः अस्ताचल की दोनों कोर दीवि
 मानो दीपत नवीन पथ रवि रथ चक्र वेख ॥ २९ ॥
 सजन लगी है कछू कबहूँ सिंगारन को तजन लगी है
 कछू ऐस वैस वारी की । चखन लगी है कछू चाह पंदम
 कर लीं लखन लगी है मंजु मूरति मुरारी की । सुन्दर
 गोविन्द गुन गुनन लगी है कछू सुनन लगी है वात बांकुरे
 बिहारी की । लगन लगी है लगी पगन हिये सो नेक ल-
 गन लगी है कछू पी की प्रानप्यारी की ॥ ३० ॥

सवैया ।

आई न जोति अबै तरुनाई की छाई न प्यारे की प्रीति
 अछेहैं । वात सुन रस की बलदेव जू बूझे न रीझे करै
 नहिं तेहैं । काखी न खेल अजौ गुड़ियान को द्योसकृति
 लगी देखन देहैं । कान्हे विलोके विलोकि रहै कछू बोले
 न डोले न खोले सनेहैं ॥ ३१ ॥

दाहा ।

बिन जाने अज्ञात है जाने जीवन ज्ञात ।
 मुग्धा के है भेद यह कवि सब बरनत जात ॥ ३२ ॥
 अज्ञात अज्ञात यौवना—सवैया ।
 जीवन आवत अगन में कठिनाई कछू कुच कोर भयो
 है । ता लखि के भभरी अबला नही जाने कोलाहल भेद
 नयो है ॥ फारि के ओढ़नी के अँचरा गहि पीपरपात तें

बांधि दयो है । बापरो बाप पुकारे परे धरे हाय हिये बर-
तोर भयो है । ३३ ।

गाय के वेनु वजाय उठै अरु आरसी देखि सँवारत
पागै । याही गलीन कलीन के उत्तर आवत या हृषभान
की बागै ॥ देह कटीली है कांपि उठै घबराय रहै मन के-
हूँ न लागै । कौन को है यह छोहरा सांवरो देखत मोहि
उरावनो लागै ॥ ३४ ॥

कवित्त ।

फूलो कुंज क्यारिन मे मालती मयंक लसी पानि में
लिये तें दुति चम्पकनि लीनी क्यों । संग की सहेलिन की
कटि जो निहारि देखों मेरी दिन राति जाति हीति कटि
छीनी क्यों ॥ ग्वाल कवि चुम्बक अचानक दवाय हार
माल की मिलाय पै सुवास रस भीनी क्यों । देखि नथुनी
में रज राजत दुनी में वीर मेरी नथुनी में चुनी तीनि पोहि
दोनी क्यों ॥ ३५ ॥

कारे चीकने है कछु काहे केस आपुही तें बढि २
विद्युरि छवा लों लागे छलकन । वार २ बदन बिलोकन
लगी हैं सौति औरै तौर सौरभ समूह लागे हलकन ।
कौन धौ बलाय वसी अंग में हमारे हमें देखिबे को कान्ह
हनुमान लागे ललकन । जंघ लागी सटन घटन लागी लंक
औ बदन लागी आखें री नितम्ब लागे दलकन ॥ ३६ ॥

कैसी धौं निकारै सरसाई तन मेरे मोहि हेरे बिन
हेरी हरि लागे अब अहकन । गति गुरुआनी मति औरै
सरसानी कछू काहे नैन कानन लौं लागे बीर वहकन ॥
पीर होति उर में न धीर धखी जात मोपै कौन हेत लागी
हनुमान लंक लहकन । आहि २ कै २ उठै कांपि कांपि
सीति काहे चाहि २ मो मुख चकोर लागे चहकन ॥

जैसिये बताइ दई अंगन नपाय दई तैसिये बनाय दई
कौन छल छैहों मैं । गिरह सों जांचि लीजै बूटह सवाचि
लीजै बांचि लीजे सेवक लिखे को ना दुरैहों मैं ॥ एही
ठकुराइन न मोह को लखाय भेद संग की खेलाइन उरा-
हनी न लैहों मैं । घांघरी की अटनि बढ़ी सो फेर दीजे
जातें कंचुकी को घटनि सु पूरि करि दैहों मैं ॥ ३८ ॥

ज्ञातयौवना—कवित्त ।

छाती लागी उचनि संकोचन सकान लागी खान लागी
पानन उतान रस बतियां । कटि लागी घटनि अटनि चढ़ि
जान लागी बैन लागी नटनि जगन लागी रतियां ॥ चार
लागी चलन सुधारन अलक लागी जेब लागी जगन पगन
लागी गतियां । नैन लागी फेरन निहोरन सखीन लागी
मन लागी चोरन पढ़न लागी पतियां । ३९ ॥

चाव सों चटक रचि २ के रुचिर चीर रुचि सों पहिर
के बिनोद बरसति जाति । कसि २ कंचुकी बिमल बंगला

में बैठि सौतिन के सकल सोहाग करखति जाति ॥ नि-
रखि १ कर पायन की लाली हनुमान तरुनाई की निकारि
परखति जाति । बार २ मुकुर बिलोकति धरति फेर आंचर
उधारि हेरि २ हरखति जाति । ४० ॥

कवित्त ।

आनन सकोर गुडियानन के खेलन तें सौरभ लगाय
चढ़ि चौकी पै विभाती है । बारन की प्यारी अति प्यार सीं
मुधार हिये हारन के धारन की प्रीति सरसाती है ॥ कहै
हनुमान सखियान तें बचाय अखियान को नचैबो लै मुकुर
मुमुकाती है । सभरे सुवासन सीं वासन बनाय चारु उभरे
उरोजन को हेरि हरखाती है ॥ ४१ ॥

नबोढ़ा लक्षणा—दोहा ।

अति डर तें अति लाज तें जो न चहै रति वाम ।

तेहि मुग्धा को कहत हैं मुकवि नबोढ़ा नाम ॥ ४२ ॥

उदाहरण—कवित्त ।

तासन की गिलम गलीचा मखतूलन के भरफ भुमाज
रही भूम रगदारी में । कहै पदमाकर सुदीप मनि मा-
लन की लालन की सेज फूल जालन सँवारी में ॥ जैसे तैसे
तित छल वल, सीं छवीली वह छिनक छवीले की मिलाय
दई प्यारी में । छूटि भाजी कर तें मु करके विचित्र गति
चित्र कैसी पूतरी न पाई चित्रसारी में ॥ ४३ ॥

उदाहरण—कवित्त ।

जाके अंग अंग की निकाई निरखत आली वारने अ-
नङ्ग को निकाई कोजियतु है । कहै मतिराम जाकी चाह
ब्रजनारिन को देह असुवान के प्रवाह भीजियतु है ।
जाके बिन देखे न परत कल तुमहँ को जाके बिन सुनत
सुधा सों पीजियतु है । ऐसे सुकुमार पिय नन्द के कुमार
को यों फूलन के मालन की मार दीजियतु है । ८५ ।

दोहा ।

तेह तररे टग नहीं राखति क्यों न अगोट ।

कैल छबीले पै कहा करति कमल की चोट । ८६ ॥

अथ प्रौढा धीराधीरा लक्षण ।

रति तें रूखी है जहां डर जु दिखावै बाम ।

प्रौढा धीराधीर तिय ताहि कहत रसधाम ॥ ८७ ॥

कवित्त ।

हृवि कलकन भरी पीक पलकन त्योंहीं अम जलकन
अलकन अधिकाने चू । कहै पदमाकर सुजान रूपखान
तिया ताकि ताकि रही ताहि आपही अजाने है । परसत
गात मनभावन के भावती को गई चढ़ि भौहें रही ऐसी
उपमाने हूँ । मानो अरविन्दन पै चन्द को चढ़ाय दीनी
मान कमनैत बिन रोदा की कमाने है ॥ ८८ ॥

अथ जेष्ठा कनिष्ठा लक्षण—दोहा ।

वरतत जेष्ठ कनिष्ठिका जहँ ब्याही तिय दोय ।

पिय प्यारी जेष्ठा कही अन प्यारी लघु सोय ॥ ८६ ॥

उदाहरण—कवित्त ।

एक पलिका पै बैठी सुन्दरि सलोनी दोऊ चाहि के
कवीली खेल आई रति केलि घर । चिन्तामनि कहै आन
बैठी टिग पीतम पै काहूँ सीं कछूँ न कहि सकत दुहँ के
उर ॥ सुख के दिखायवे को एक को दिखायो नाह विप
रीत रति की सरूप लिखि चित्र पर । जौलीं एक सकुचन
आंख मूँदि रही तौलीं प्यारे प्रानप्यारो के कुचन पर राख्यो
कर ॥ ८० ॥

सवैया ।

चौपर खेलती दोऊ दुरे तहां आयगी लंगर सूधे सु-
भाय के । हारहिं सीं मिले आपहि यीं ठहराइ हराइ दई
सुख पाय के । जीत के जोम भरो हँसि एक रही इक बैसि
यीं बैठ लजाय के । काहूँ की नेक न संक करी भरी अड
मयइमुखी सुख पाय के ॥ ८१ ॥

इति स्वकीया ।

अथ परकीया लक्षण—दोहा ।

दुरे दुरे पर पुरुष सीं सुन्दर करै जु प्रीति ।

बुद्धि चतुरई चौगुनी परकीया की रीति ॥ ८२ ॥

उदाहरण—कवित्त ।

पुरजन परम परोसिनी परोस सबै जानत हैं सील
सदा सुद्ध सुचिता की खान । परमानन्द जिते गुरु गोकुल
बसैया तेते वसत न जाने कहुँ ऐसी समै सुखदान । घूँघट
के घेर चहुँफेर तेँ तिरीछी हेर नजर धरा पै अधरा पै मन्द
मुसकान । जानत हैं केल खेल केवल कदम्ब पुञ्ज कीर धीर
केकी औ कपोत पोत कोकिलान ॥ ८३ ॥

अथ अनूठादि लक्षण—दोहा ।

अनव्याही तिय होति जहँ सरस पुरुष रसलीन ।
ताहि अनूठा कहत हैं कवि कोविद परवीन ॥ ८४ ॥
जो व्याही तिय और की करति और सों प्रीति ।
जड़ा तासों कहत हैं हिये राखि रस रीति ॥ ८५ ॥
तत्रादौ अनूठा का उदाहरण—सवैया ।
प्रीति पतिव्रत सों बल बैर कही केहि भांति भटू भ्रम
भागे । काज सरै तौ लजाति हीं लाजन लाज सरै तौ विदा
हित मागे । द्वै रही सांप छकून्दर की गति • काम अ-
काम हिये अनुरागै । ऐसी उपाय बताय सखी हरि अंक
लगै पै कलङ्क न लागै ॥ ८६ ॥

* लोक में यह बात प्रसिद्ध है कि यदि सर्प छकून्दर
को निकल जाय तो मृत्यु को प्राप्त हो और छोड़ दे तो
अन्धा हो जाय ।

हाथ बड़े तरक्रे भर के जल फूलन के चुनि के पुनि
 टेरी । त्यों पदमाकर मंत्र मनोहर जै जगदम्ब अदम्ब आये
 रो ॥ या उर धार कुमारपने भरि पावन पूजा करी बहु-
 तेरी । चेरी गोविन्द के पायन की कर ए गुनगौरि ॥ गो-
 साइन मेरी ॥ ६७ ॥

वा बन बाग की मालिन है पहिरावहुं माल विसाल
 घनेरी । त्यों पदमाकर पान खवावहुं खासी खवासिन है
 मुख हेरी ॥ श्री नन्द नन्द गोविन्द गुनाकर के घर की हौं
 कहावहुं चेरी । दै वरदान यहै हमको सुन ए गुनगौरि
 गोसाइन मेरी ॥ ६८ ॥

बांसुरी है लगों मोहन के मुख माल है कण्ठ तजौं
 नहिं फेरी । त्यों पदमाकर है लकुटी रहों कान्हर के कर
 घूम घनेरी । पीत पटो है कटी लंपटों घट तें न घटै चित
 चाह जु एरी ॥ दै वरदान यहै हमको सुन ए गुनगौरि
 गोसाइन मेरी ॥ ६९ ॥

अथ ऊढ़ा उदाहरण—कवित्त ।

सूखी सी अमी सी भ्रमी व्याकुल सी बैठी कहुं नजर
 लगी है टन तोरि तोरि नाख्यो मै । बेनी कवि भीरही तें

॥ जयपुर प्रान्त के दूरद्वार स्थान में मधु मास में गुन-
 गौरि देवी का बड़ा भारी मेला होता है जहां पर घर २
 की स्त्रियां पूजन के लिये जाती हैं ।

भौरी भई डोलति हीं राज करो जाय यह काज अभि-
लाख्यो मैं ॥ ललकै हमारो जीय बोले ना विलोकि क्यीहूं
मुख आंखें मूँदि रही बातें दोन भाख्यो मैं । पलकें उधारीं
कैसे कढ़ि जाय आंखिन तें सोर ना करोरी चितचोर मूँदि
राख्यो मैं ॥ १०० ॥

घर घर घाटन में बाटन में कुञ्जन में कहे रूप गुंजो
अनरूप कहा डोलों मैं । वेनी कवि गातन में बस्यो गोदना
के मित रिस करि बातन में कहा कहा छोलों मैं । मंसकि
मसूसन सीं मारों मन कौलों कोज हितू ना हमारो जासी
विलग न बोलों मैं । मूँदों स्याम पूतरी उधारि देखें सां-
वरों मैं मेरो अपराध आंख मूँदों किन खोलों मैं ॥ १०१ ॥

आंखिया हमारी दई मारी सुधि बुधि हारी मोहूं तें
जु न्यारी दास रहै सब काल में । कौन गहै जानै काहि
सोंपति सयाने कौन लोक लोक जाने ये नहीं हैं निज
हाल में । प्रेमपगि रही माया मोह में उमगि रही ठीक
ठगि रही लगि रही बनमाल में । लाज कों अचै के कुल
धरम पचे के विथा बन्दन संचै के भई मगन गोपाल में ॥

एही हियदार के कदीम दरवान दोई इनको छपाय
काहू ऊपरी लयो है रो । मैं तो इन द्रोहिन के पहरे रही
थी सोइ बारी खेत खायी बड़ो उलट भयो है री । ठाकुर
कहत बूझे आंसू भर भर देत तनिक न सोध देत कौन को

दयो है री । मेरो मन मेरी आली मोहि यह जान परी
दग बटपारन के भेद में गयो है री ॥ १०३ ॥

लागे काम तीर है री महावर तीर है री प्यारी नाहिं
तीर है री कैसी करती रहै । अंग अंग पीर है री विरह
तपी रहै री आंखें आंसू पीर है री न्यारो जाको पी रहै ॥
बातें जो कही रहै री सुमिरतही रहै री वे तो कतहीं रहै
री चढ्यो चितही रहै । कौन बरजी रहै री कौन बरजी
रहै री कौन बरजी रहै री कौन बरजी रहै ॥ १०४ ॥

सवैया ।

गोकुल के कुल को तजि के भजि के बन बीथिन में
बढ़ि जैये । त्यों पदमाकर कुंजकच्छार बिहार पहारन में
चढ़ि जैये ॥ है नन्द नन्द गोविन्द जहां तहां नन्द के मन्दिर
में मढ़ि जैये । यां चित चाहत एरो भटू मन मोहने लै के
कहूं कढ़ि जैये ॥ १०५ ॥

—***—

षष्ठ विधि परकीया कथनम्—दोहा ।

इक परकीया की कही षष्ठ विधि भेद बखान ।

प्रथमहि गुप्ता जानिये बहुरि विदग्धा मान ॥ १०६ ॥

ललित लच्छिता तीसरी चौथी कुलटा होय ।

पंचई मुदिता षष्टई है अनुसयना सोय ॥ १०७ ॥

त्रिविधि गुप्ता ।

गुप्त सुरति गोपन करै भयो होयगो होत ।

गुप्ता ताको कहत हैं सबरे सुसति उदोत ॥ १०६ ॥

अथ भूत सुरति गोपना का उदाहरण—कवित्त ।

जैहों नहिं गोकुल सुनोरी दधि बेचन को सांकरी गली
में आली कैयो ठौर भटकी । भनै जबरैस आयो नन्द को

किसोर जहां छलिया छबीली खेल जाने घट घट की ॥

चूनर को भटकी सु कैयो ठौर लटकी सु घासु मेरी हटकी

खेलाई कला नट की । भूल गई बट की रही ना कछू अ-

टकी सु फोर डारी मटकी बजावै बीर चटकी ॥ १०७ ॥

मोतिन की माल तोरि चोर सब चोर डाखो फेर नहीं

जैयो आली दुख विकरारे हैं । देवकी नन्दन कहै धोखे

नाग छीनन के अलकें प्रसून तेज नोच निरवारे हैं ॥ जान

मुखचन्द कला चींच दीनी अधरन तोनी ये निकुंजन में

एके तार तारे हैं । ठौर ठौर डोलत मराल मतवारे तैसे

मोर मतवारे त्यों चकोर मतवारे हैं ॥ ११० ॥

मोहि लखि सोवत बियोरिगो सु बेनी बनी तोरिगो

हिये को हरा छोरिगो सुगैया * को । कहै पदमाकर त्यों

घोरिगो घनेरो दुख बोरिगो बिसासी आज लाजही की

नैया को । अहित अनैसी ऐसी कौन उपहास यहै सोचति
खरी भं पगी जोवति जुनैयः को । बूभेंगी चबैया तब कैहीं
कहा देया इत पारिगो को मैया मेरी रेज पै कनैया को ॥
सवैया ।

परिपूरन प्रेमतेँ पजि सिवा प्रति जाम पतिव्रत पालती
हैं । निसबासर ध्यान धरे तिनको मन तें तन नेक न हालती
हैं । सरदार निवाहनहार वही हम कौन कला लखि ला
लती हैं । ननदी ये तिहारो सदा बतियां नटसाल लों सा
हब सालती हैं ॥ ११२ ॥

दीनो बुलाय जबै उन मो कहँ गांव तबै का सबै वह-
रोतो । नन्द हते औ हतीं जसुदा दरकुल जुरो सिगरो
अहरोतो ॥ मञ्चित साख हती तुमहूँ हमहूँ जब ज्वाब
दियो कहरोतो । घेर घराघर माचो फिरै सखी मैं न हरा
हर को पहरते ॥ ११३ ॥

अथ भविष्यगुप्ता का उदाहरण—कवित्त ।

आज तें न जैहों दधि बेचन दोहाई खांउ भैया की
कनैया उतै ठाढ़ोई रहत है । कहै पदमाकर ल्यों सांकरी
गली है अति इत उत भाजिवे को दांव न लहत है । दीर
दधि दान काज ऐसी अमनैक तहां आली बनमाली आय
वहियां गहत है । भादों सुदी चीथ को लख्यो री सृग अंक
यातें भूठइ कलंक मोहि लागिवो चहत है ॥ ११४ ॥

सवैया ।

आवति याहि खेलाइवे को नित सूने विसूने न नेक
सकाति हौं । छोहभरी बतियां नहीं सी यह छोहरा मोल
लयो सब भांति हौं ॥ टूटे हरा छरा कूटे सबै पै तज सुख
लूटत हौं न आवाति हौं । देखत हेत हिया न खरोट पै
आंखिन ओट भये मरि जाति हौं ॥ ११५ ॥

निज काज करै अपने मन को तनिको न दया उर
धारती हैं । गिरि सों गिरि आनि मिलावती फेर उपाय कै
बीचहि पारती हैं ॥ मिलि चौचदहाई चवाइन ये कुल-
कानि न नेक निहारती हैं । इनसों न उपाय चलै कबहुं
पढ़ि मोहनी मंत्र सो डारती हैं ॥ ११६ ॥

सारी सुवानि पढ़ावन को सबको मनमोहि को ठेलि
पठेंये । पास गये पिंजरान के सुन्दर कौतुक होत सो काहि
देखेंये ॥ भीरे अनार के बीजन के मेरे मानिक मोतिन को
मुंह नैये । तीछन चौच के चीटन सों तन चौथई लेत जबै
ढिग जैये ॥ ११७ ॥

अथ वर्तमान गुप्ता का उदाहरण—कवित्त ।

कूट जाय मैया कै बिलैया चाट चाट जाय कीन दुख
दैया दैया सोच उर धाखी में । हौंही जमवैया औ धरैया
निज मैया तरे कहीं जो कहैया हास होयगो बिचाखी में ॥

ग्वाल कवि हीले की अवैया निरदैया यही आज या समैया
 ओट पैया गहि पाखो मैं । भैया को बुलाओ या कन्हैया
 को करैगो हाल दधि को चोरैया मैया पकरि पछाखो मैं ।

आन तें न आयो यही गांवरे को जायो माई बापुरे
 जिवायो प्याय दूध वारे वारे को । रसखान सो ती पहचा-
 नियो न मानत है लोचन लजैया औ नचैया द्वारे द्वारे को ।
 बवा को सौं सोच कछू मटुकी उतारे को न गोरस के डारे
 को न चीर चीर डारे को । यहै दुख भारी गहै डगर ह-
 हमारी मांभ नगर हमारे ग्वार बगर हमारे को ।

सवैया ।

याही तें नीके परोस बसैं सब अन्त परोसई होत स-
 हाई । आली है सौतिन तो रसवादिनी जानति है नहीं
 पीर पराई । काह् उठाय लियो मुहिं दौरि कहा कहिये
 कविराम बडाई । बैठि गई सुधि नेक रही नहीं ऐसी कछू
 मुहिं घूमरी आई । १२० ।

अथ द्वितीय भेद—विदग्धा कथनम् दोहा ।

द्विविध विदग्धा जानिये बचन विदग्धा एक ।

कथाविदग्धा दूसरी भाषा विदित विवेक ।

वचनन की रचनान तें जो साधे निज काज ।

वचन विदग्धा नायका ताहि कहत कविराज ।

जो तिय साधे काज निज करि कछु कथा सुजान ।

कथाविदग्धा नायका ताहि लीजिये जान । १२२ ॥

वचन विदग्धा * का उदाहरण ।

हैं तो आज घर तें निकरि कर दीहतो लैं खरक गही
तो जान औसर दुहारी को । दूरि रह्यो गेह उनै आयो
अति मेह महासोच है रसाल नई चूनरी की सारी को ॥
हाहा रंग राखि लीजै ढील जिन कीजै लाल ऐसो नहिं
पैहो हाय औसर अवारी को । आनि के छिपैये सुन कुंवर
कन्हैया दैया कहा घटि जैहै कारी कामरी तिहारो को ।

चूमी कर कंज मंजु अमल अनूप तेरे रूप के निधान
कान्ह मो तन निहारि दै । कालिदास कहे हंस हेर मेरे
पास हरि माये धर मुकुट लकुट कर डार दै । कुंवर क-
न्हैया मुखचन्द की जुन्हैया चाक लोचन चकोरन के प्यास
निरवार दै । मेरे कर मेहँदी लगी है नदनन्द प्यारे लट
वरभी है नेक बेसर सुधार दै ॥ १२४ ॥

तोरत फूल कलीन नवीन गिरो मुंदरी को कहूं नग
मेरो । संग की हारी हेराय गोपाल गई अरसाय डराय
अंधेरो ॥ सासति सासु की जाय सकीं न अही छिन एक
न गैयन फेरो । कुंजविहारी तिहारी थली यह जात उजारी
दया करि हेरो ॥ १२५ ॥

* वचन विदग्धा और स्वयं दूतिका में क्या अन्तर है ?
हजारा देखिये ।

कवित्त ।

तीर है न बीर कोल करै ना समीर धीर बाढ़ो अम
नीर मेरो रक्षी ना उपाव रे । पंखा है न पास एक पास
तेरे आवन की सावन की रैन मोहि भरत जिआव रे ॥
संगम में खोलि राखी खिरकी तिहारे हेत होति हों अ-
चेत तन तपन बुझाव रे । जान जात जान क्यों न कोजिये
उताल गीन पीन सीत मेरे भीन मन्द मन्द आव रे ।

भिलत भुकोर रहै जोवन को क्षीर रहै समद मरीर
रहै सीर रहै तब सी । कहै पदमाकर तकैयन के मेह रहै
नेह रहै नैनन न देह रहै दब सी । बाजत सुबैन रहै उन
मद मैन रहै चित्त में न चैन रहै चातकी के रब सी । गेह
में नाथ रहै द्वारे ब्रजनाथ रहै कौलीं मन हाथ रहै साथ
रहै सब सी ॥ १२० ॥

सवैया ।

भीन में न जान दैति वहै बिन बातन देन लगै कर-
तालैं । देखि सुभाव परोसिन को सु नजीक न आय सकैं
पर बालैं । बोलति बोल कुबोल सबै नटसाल से ते घर में
प्रति सालैं । जाति रही ननदी जब तें तब तें लगी सासु
घवाव के चालैं ॥ १२८ ॥

सिगरी निसि जागति जाति सदा पल सीं पल लागत
नाइन के । घरही रहिये अब का कहिये गुनिये गुन सीति

सवाइन के । हमरे नहिं पीतम होत सगे लगे बातन लोग
 लुगाइन के । किहि के बल उत्तर दीजे उहे सो सुने बने
 चीज चवाइन के । १२६ ॥

दोहा ।

कनकलता श्रीफल फरी रही विजन वन फूल ।

ताहि तजत कीं वावरे अरे मधुप मतिभूल । १३० ।

अथ कृत्याविदग्धा का उदाहरण कवित्त ।

सखीसखदै न स्यामसुन्दर कमलनैन मिस के सुनाए
 बैन देखि दुरजन में । सेनापति पीतम की सुनत सुधा
 सी बैन उठि धाई वाम धाम काम छाडि छन में । छवि
 कैसी छटा काम वन कैसी घटा आई भाकि चटि अटा
 पागी जोवन मदन में । तजि सीसबसन सुधारिवे को
 मिस करि कीनो पायलागन सो लाग रही मन में ॥ १३१ ॥

बंजुल निकुंजन में मंजुल महल मध्य मोतिन की
 भालरें किनारिन में कुरविन्द । आयगे तहांई पदमाकर
 पियारे कान्ह आनि जुरे चौचंद चवाइन के हृन्द हृन्द ।
 बैठी फेर पूतरी अनूतरी फिरंग कैसी पीठ दै प्रवोनी दृग
 दृगन मिली अनिन्द । आके अवलोकि रही आदरसमंदिर
 में इन्दीवर सुन्दर गोविन्द की मुखारविन्द ॥ १३२ ॥

सवैया ।

बैठी हुती वृषभानकुमारि सखीन की मंडली मंडि

प्रवीनी । लै कुंभिलानो सो कंज परी इक पायन आय
गुवालि नवीनी । चंदन सी छिरकी वह वाकहँ पान दर्द
करना रस भीनी । चंदन चित्र कपोलन लोप कै अंजन
आंजि बिदा कर दीनी ॥ १३३ ॥

मंदिर मंद अनंद है सुन्दरि जात हुती अपने कहुं
नाते । आगे सबै गुरु नारि खरीं हंस ये हरि बात कही
इक घाते ॥ हाथ उठाय हनी छतियां मुसकाय कै जीभ
गही पुनि दांते । वैनन में कह्यो ए जगदीस कि सैनन
में कह्यो जाहु यहां ते ॥ १३४ ॥

दोज अटान चढे पदमाकर देखे दुहूँ के दुओ कवि
छाई । ल्यो वृजवाले गुपाल तहां बनमाल तमालहि की
दरसाई । चंदमुखी चतुराई करी तब ऐसी कछू अपने मन
भाई । अंचल ऐंचि उरोजन ते नंदलाल की मालती माल
दिखाई ॥ १३५ ॥

तृतीय भेद लक्षिता * लक्षण दोहा ।

होत लखाई सखिन सी जाको पिय सी प्रेम ।

ताहि लक्षिता कहत हैं कवि पंडित करि नेम ॥ १३६ ॥

● रसमंजरीकार तथा अपर ग्रन्थकारों ने परकीया
का लक्षण यह लिखा है । “अप्रकटपरपुरुषानुरागा पर-
कीया” से लक्षिता में अप्रकट अनुराग कहाँ है ?

उदाहरण—कवित्त ।

खेलो रंगरावटी क्वीली छाहँ छाजन की कैसी अंग-
नाई हेम हीरन हिसाब की । चांदनी चंदोवन दिवार दर-
पोसन में देहरी दुआरन दुलीचन के दाव की ॥ बैठी रहो
राधे घनस्याम इन आंखिन पै पलंग बिछाय सेज सुखमा
सबाब की । धाड़ धाड़ जाय बलि जाय जिन बागन में जैहै
गड़ि पांयन में पांखुरी गुलाब की ॥ १३७ ॥

सीस सारी सकुरति अलकैं मुकर रहीं भलक
कपोलन अनूप छवि छाई है । बदन बदलि गयो खीर सिर
चंदन की अंजन की रेख देख बिधुर सोहाई है ॥ देव जो
सोझाग भाग अनुराग उमगत कंचुकी दुहर कैसे दुरत
दुराई है । करि रतिरंग मनमोहन सीं साधे राधे आज
मधुवन तें बिहान होत आई है ॥ १३८ ॥

सवैया ।

तू इत जोवनरूपभरी उतह मन लाल की लाल
चहा है । तैंजं कछू बिनती सी करी उनहूं बड़ी बेर लीं
खाई हहा है ॥ देखि दुहूं को दूहूं पर प्यार भयो जिय में
सुख मोहिं महा है । प्रीति बढै दिनहीं दिन दून दुरावती
काहे को होत कहा है ॥ १३९ ॥

आज सखी रसखान के ख्याल में मालती माल उतार
लई री । मेरियै जान के संधीं सबै चुप छै गई काह न

कीन खई री । भावते सेद को बास लखे ननदी पहचानि
प्रचंड भई री । मैं लखि वे रस की बतियां मुसकाय न-
चाय लचाय लई री ॥ १४० ॥

चतुर्थ भेद कुलटा लक्षण—दोहा ।

जो बहु लोगन सीं तिया राखति रति को चाह ।

कुलटा ताको कहत हैं कोविद सदा उछाह ॥ १४१ ॥

उदाहरण—सवैया ।

गैल में छैलन आवत जानि के भांकि भरोखन रीभ
रिभावै । चंचल अंचल डारे रहे अंगिराय अनूप सरूप दि-
खावै । मोहति है मुरि के मुसकान में कोयल ज्यों कल
बैन सुनावै । लाइ टिको ललचाय चितै अट की नट की
गति मैन चलावै ॥ १४२ ॥

आंगी कसै उकसै कुच जचे हँसै हुलसै फुफुतोन की
फूंदै । चंदन चोट करै पिय जोट पै अंचल ओट दृगंचल
मूंदै । देव जू कुंकुम केसर कामक वारिज बीच बिराजति
बूंदै । बाढ़ी विनोद गुलाल लै गोदन मोदभरी चहुं को-
दन कूंदै ॥ १४३ ॥

जीवन के सदमाती छै ऐंडि के सुन्दर बेसर टीको
वनाए । चूंदरियां चटकीली छबीलो को बेसरियां चित
लेत सुराए ॥ ठाढ़े पयोधर जेहर गाढ़ी हँसे हरि हेर घनी
छवि पाए । नैन नचाय चले नटुआ से अंगूठन ऐंठ अनौठ
उठाए ॥ १४४ ॥

कीमल कंज से पायन जावक अंग घनो घनसार ल-
गावै । हाथन में मेहंटी मुख पान लिलार में आइ महा
मन भावै । अछुन अंजन चीर प्रवीन चितै चहुं ओर खरे
मग धावै । या छवि सों निकरै तरुनी सगरे निज गाव
के खेल रिभावै ॥ १४५ ॥

पंचम भेद मुदिता लक्षण—दोहा ।

सुनत लखत चित चाह की बात घात अभिराम ।
मुदित होय जो नायका ताको मुदिता नाम ॥ १४६ ॥

उदाहरण—कवित्त ।

माइके के विरह मयंकमुखी दुखी देखि भेद ताको
सासुरे के मालिन बतायो है । सो पै ठकुराइन हुकुम करि-
बोई करो खिजमत करिबो हमारे बाट आयो है । भौन
में तिहारे बाग ताकी हौंहीं सेवती हौं तामें तहखानो
सूनो अति ही सुहायो है । ताकी कोठरीन की अंधारी
भारी सुन कै सु दुलही दुलारी को महारी मोद छायो
है ॥ १४७ ॥

सुन्दावन बीधिन बिलोकन गई ही जहां राजत रसाल
वन ताल श्री तमाल को । कहे पदमाकर निहारत बन्दोई
तहां नेहिन को नेम प्रेम अदभुत ख्याल को । दूनो दूनो
बाढ़त सु पूनो की निसा में अहो आनद अनूप रूप काह
ब्रज बाल को । कंजतें कहुं की सुनि कंत को गमन लखि
आमगन तैसो मनहरन गोपाल को ॥ १४८ ॥

सवैया ।

श्रीषम की निसि फूलन को परवीन तिया परजंक
विछायो । चंदन चारु उसीर के नीरन चातुरे चौक सबै
छिरकायो ॥ आय कहूं तें सयानी सखी निरसंक है जो
परजंक उठायो । भीहन फेरि तरेरि सु नैन सखो तन
हेरि हिये सुख पायो ॥ १४९ ॥

सोधि प्यारी मनिमंदिर सें रंग रावटो पीय नवीन
वनाई । चित्र विचित्र लिखे बहु भांतिन देखे लगे सब काल
सुहाई ॥ द्वार निहार पछीत के भीत में टेर सखी मुख
वात सुनाई । सी गुनी फूल हिये महं राखि चितेरिन चौ-
गुनी रोभ दिखाई ॥ १५० ॥

दीहा ।

परखि प्रेमवस परपुरुष हरखि रही मन मैन ।

तौ लगि भूपि आई घटा अधिक अंधेरी रैन ॥ १५१ ॥

छठवां भेद अनुसयना लक्षण ।

कही सु अनुसयना त्रिविध प्रथम भेद यह जान ।

वर्तमान संकेत के विघटन तें सुखहान ॥ १५२ ॥

होनहार संकेत को धरि अभाव उर माहिं ।

दुखित होय सो दूसरी कहत सु अनुसयनाहिं ॥ १५३ ॥

जो तिय सुरत संकेत को रमन गमन अनुमान ।

व्याकुल होय सु तीसरी अनुसयना पहचान ॥ १५४ ॥

नष्टसंकेतानुसयना का लक्षण ।

आई रितु पावस अकास आठो दिसन में सोहत सरूप
जलधरन की भीर को । मतिराम सु कवि कदंबन की
वासजुत सरस बनावै रस परस समीर को । भौन तें
निकरि वृषभान की कुँवरि देखो ता समै सहेट को नि-
कुंज गिख्यो तीर को । नागरि के नैनन तें नीर को प्रवाह
बढ्यो निरखि प्रवाह बढ्यो जमुना के नीर को ॥ १५५ ॥

भयो पतिभार पतिभार में उघरि गयो हतो जौन
केलिकुंज कालिंदो किनारा में ॥ कहै गिरिधारी सो वि-
लोकते बिहाल भई बाल यहरानी मुकुताहल ज्यों थारा
में ॥ छोटदार कंचुकी कलित कुच बोरन में सुखमा बढी
यों ताकी उपमा विचारा में ॥ डारे मेघडम्बर बघम्बर अ-
नूप मानो संभु के सरूप है अन्हात छिन्नधारा में ॥ १५६ ॥

मानती न मालिन कहै ते क्यों न मेरी बात काहे
को लतानन की लोंदें भकभोरतीं । कहै सिरताज फुल-
वारी की बहार देखि करि अनुराग अनमोले सुख रोद-
तीं ॥ फूले री गुलाब गुलदावदी गहबदार बेला औ चमे-
लिन की वेलिन बियोरतीं । कारण कहा है इन मालिन
को बाग बीच नाहक प्रसून ये अनारन के तोरतीं ॥ १५७ ॥

सवैया ।

एक तो भौन महा अति सांकरी दूसरी लोगन को

है भराभर । तीसरी और बड़ी दुख या घरहाँई करै घ-
नोघेर घराघर ॥ कासों कहीं मैं हिये की विधा कथा और
सुनो सब भांति निरादर । पीतम को मिलनी सजनी भयो
पास को वास विदेस बराबर ॥ १५८ ॥

जरि जाती उजारत जखन के गिरि जाती सुने सन
की बतियां । हरियारी सु क्यों रहती द्विजदेव सुने तन सू-
खन की बतियां । रहजाती सु क्यों वह प्रीतिलता सहि-
जाती व्यथा कबधों छतियां ॥ पति राखती जो न दया क-
रिके यह पूरो पलासन की पतियां ॥ १५९ ॥

द्वितीयानुसयना का उदाहरण—कवित्त ।

विचकित बल्लिका की माधुरी की मल्लिका की एला
की लवंग की ललित न्यारी क्यारी है । चम्पक की चन्दन
की मौलसिरी बन्दन की बलित लतान सों मिलत साख
सारी है ॥ भनत कविन्द मत खेद करै मृगनैनी तेरे हेत
लीनी हम पवरी अगारी है । गहगह गुलबारी और सुन्दर
गुलाबवारी तेरे सासुरे में सुनी कैयो फुलवारी है ॥ १६० ॥

कूलन कलिन्दी केलि फूलन के बाग गजराज राजहंस
वंस धिरता धरत हैं । तीछन विसारे तेज मन्द होत बा-
नन के मदन कमानन के गोसा उतरत हैं ॥ कहे हरिदास
धुनिधारी सब मौन होत चक्र चक्रवाकन के बाल विचरत
हैं । मन्द होत मुकुर सुचन्दजोति मन्द अरविन्द तें बुन्द
मकरन्द के भरत हैं ॥ १६१ ॥

सवैया ।

सूखि सीनारिन नारिन जान अनारिन सीं पहिरावति
पैरन । मालिन माल विचार तकौ जकी आप लगी सर-
दार निवेरन । चित्रिनि चित्र देखावतहो चित हारि रही
न कही कर फेरन । नाइन पाइन जावक देत लगी ठकु-
राइन को मुख हेरन ॥ १६२ ॥

सासुरे तें चलि बाहिर बाग बिलोकतहीं अखियां भरि
आई । जानति ही जु सखी जिय की तिन कान में आन
तहीं समुझाई ॥ देखे बिना पहिलेही भली रतिकेलि को
ठीर पिया पकितआई । जाति जहां ही तहां पुनि सुन्दर म-
न्दिर सुने घनी अमराई ॥ १६३ ॥

बाल के हाल बिलोकि बिलोकि सखी बिलखै न लखै
चित चाइन । जानि गई धनि के मन की छल सो थल
केलि दियो कहि नाइन ॥ जो पतिं द्वार घनी मेहंदी तो
कहा तिहि दीजिये जावक पाइन । सासुरे जात भई दु-
चिती सुचिती कब होहुगी मेरी गोसाइन ॥ १६४ ॥

तृतीय अनुसयना का उदाहरण—कविते ।

बैठी बनि बानिक सीं मानिकमहल मध्य अंग अल-
बेली को अचानक थरक पखौ । कहै पदमाकर तहांद्रितन
तापन तें हारन ते मुकुता हजारन दरकि पखौ । बाल छ-

तियां तें धकधक ना कढ़त मुख बक ना कढ़त कर क-
कना सरकि पखौ । पांसुरी पकरि रही सांसु री सँभारे
कौन बांसुरी बजत आंख आंसुरी ढरकि पखौ ॥ १६५ ॥

सांभ सरसीरुह से बदन विराजे राजे भोर को मयंक
जाहि पटतर लेखे तें । रोम तन छाजे खेद बुन्द के विराजे
कन मुकुतप जाये जनु हेमका विसेखे तें ॥ गरी भरो खरो
बने बोलत न बोली अरु चोली गई भीज अंसुवान अव-
रेखे तें । लचकी नबेली वा चमेली कैसी लोंद लाल कर में
चमेली की नबेली लोंद देखे तें ॥ १६६ ॥

सवैया ।

देखति हौं यह कैसी गिरी अरु आय गयो मुख ऊपर
फेन है । जाने कहा उठि दौरी सब कहै कोऊ लग्यो कै
लग्यो दर मैन है । बूझि परी है विद्या अब तो जब आय
वराय भयो कछु चैन है । याहि मनो लागि जाति है गांसी
विसासी कहूं जो बजावत बैन है ॥ १६७ ॥

दूति परकीया । अथ सामान्या—दोहा ।

करति प्रेम जो सबहिं सों इक धनहीं के हेत ।

गनिका ताको कहत हैं जे कवि कलानिकेत ॥

तीन भेद तामें कहे प्रथम स्वतन्त्रा जान ।

जननी-आधीना कही बहुरि नियमिता आन ॥

बरवै ।

आप होय बस धन हित जो पति संग ।

ताहि स्वतन्त्रा भाषत दुद्धि उतंग ॥ १६८ ॥

जननी बस धन चाहे जो पति प्रीति ।

जननी अधीना भाषत सुकवि सप्रीति ॥ १६९ ॥

बैठि रहै पति घर मे धन हित बाल ।

नियमा ताहि बखानत सुकवि रसाल ॥

क्रमशः उदाहरण कवित्त ।

गेंदा गुलदावदी गुलाबन के पुंज मंजु कंज कुन्द को-
मल कुमोदिनी कलित केर । जाही जुही मालती चमेखी
गन अनगन बाटिका सघन बन उपवन चारो फेर ॥ कहै
परताप और तोसी है पियारी कौन तातें लखि तोहि हठि
राखी है हिये निबेर । और फूल सूल सम लागत निहारे
मोहि माधवी मधुर फूल आली क्यों न लावै हेर ॥ १७० ॥

सवैया ।

आठह जाम खड़ी रहै धाम करै व्यभिचार कथा ल-
रजै ना । ठाढ़ी भई है बसीठह काह की मानति ईठ कछू
अरजै ना । सूरत आन के मेरे लिये करनेस जू ल्यावति मो
गरजै ना । या ब्रज गांव बसे सुभ ठांव सु कोज चितेरिन
को बरजै ना ॥ १७१ ॥

रूप अनूप सोहात नयो परभात सों जीवन रूप उजेरो।

कंचन से तन भूषन भूषित गीत कला गुन ज्ञान घनेरो ।
सील सुभाय सयानप एक सिरै सबतें तुहि में हिय हेरो ।
हीकर मोद खुसी कर पीय को मंत्र बसीकर सीकर तेरो ।

इति सामान्या * अथ पूर्वप्रकाशितान्तर्गत
अन्यसुरतिदुःखिता, बक्रोक्तिगर्विता
और माननी कथन-दोहा ।

प्रथम कही जे नायका ते सब तीन प्रकार ।
अन्यसुरतिदुःखिता सुदक मानवती पुनि नार ।
पुनि बक्रोक्ति गर्विता इहि विधि भिन्न प्रकार ।
इनके लक्षण लक्ष सब भाषत मति अनुसार ॥ १७३ ॥
प्रीतम प्रीति प्रतीत जो और तिया तन पाय ।
दुखित होय सो दुःखिता बरनत कवि समुदाय ।
करै ईरषा तें जु तिय मनभावन तें मान ।
ताहि मानिनी कहत हैं कविजन परम सुजान ।
निज नायक के प्रेम को जो तिय करै गुमान ।
प्रेमगर्विता नायका ताको कहत सुजान ॥ १७४ ॥
जाको अपने रूप को अतिही होय गुमान ।
रूपगर्विता कहत हैं ताको सुमतिनिधाय ॥

● जैसे स्वकीया में धीरादि और अवस्था भेद बर्णन किया है तैसे परकीया सामान्या में क्यों नहीं ?

अथ अन्य सुरतिदुःखिता * का उदाहरण ।

चाख्यो कै पियूष अभिलाख्यो कै अनन्द उर भाख्यो
ना बनत इस और जो कपट में । धरत कहूँ को पाय परत
कहूँ को वाय करत कला तू भाय, जैसी नाहिं नट में । जान
न दुराव तू अजान न दुराव भले मेरे जान आई आज कारे
के भूपट में ॥ कालिन्दी के तीर तू अकेली तजी भोर बीर
लेन गई नीर भरि ल्याई नेह घट में ॥ १७५ ॥

याहो को पठाई बड़ो काम करि आई बड़ी तेरियै
बडाई लख्यो लोचन लज्जिले सों ॥ साची क्यों न कहै कछु
मोको किधों आप ही को पाई बकसीस ल्याई बसन छ-
बोले सों ॥ कवि मतिराम मोसों कहत सन्देसोज न भरे
नखसिख अंग हरख कटीलेसों ॥ तू तो है रसीली रस
वातन बनाय जाने मेरे जान आई रस राखि के रसीले
सों ॥ १७६ ॥

आई अनमनी ह्वै बदन पियराई छाई सुधि ना रही
है कछु आपने परारे की । कहत कछू पै मुख कढ़त कछू
को कछू देखति हौं आज तेरी गति मतवारे की ॥ नेक
थिर ह्वै के बैठ राई लोन वारों तो पै तू तो हनुमान मेरी
साथिन है वारे की ॥ बजर परो री मोपै पठई कहां तें बीर
नजर लगी री तोहि जुलफनवारे की ॥ १७७ ॥

* दुःखिता और लक्षिता में क्या अन्तर है ?

आई कल कन्द सों गोविन्द संग खेलि फाग कोसर के
 रंग को सुअङ्ग छवि क्वै रही ॥ कहै कवि दूल्हन जानि
 परी कौतुक में पिछले पहर की सुरैनि घरी है रही ॥ घाइ
 घर जाइ न्हाइ नूतन बसन साजि आरसी लै हेरे मुख दूनी
 दुति ज्वै रही ॥ बेसर के मोती बीच रही है गुलाल लाली
 आली यह लाली सो हमारी सीति ह्वै रही ॥ १७८ ॥

जदपि हमारी कन्त रहत हमेस घर तदपि तिहारो
 दुख आनि मोहि घेखो री ॥ पदमाकरं प्यारी हौ परीसिनी
 हमारी तुम याहीतें भयो है छीन मो तन घनरो री ॥ ह्वै है
 कैसी हाय अब ओरे यह प्रीन लाग्यो हीन लाग्यो भीन
 भीन भौरन को फेरो री ॥ सिसिर को अन्त आयो प्रगट
 वसंत आयो अन्त आयो मेरो पै न कन्त आयो तेरो री ॥

किन अटकायो मेरे मन को महोपलाल मेरे मन
 यही तो खरक खरकति है ॥ कालिदास कौन धों भई
 है सीति सहज ही देखी सुनी नाहीं तज छाती दरकति
 है ॥ मोसों वनमाली सों बियोग भयो आली आज कौन
 की धों भागन में भई वरकति है ॥ मेरो आंख दाहिनी
 लगी है फरकन आज कौन वाम की धों आंख बाईं फर-
 कति है ॥ १८० ॥

आप अपवातन के नारी सब जहां तहां हिलि मिलि
 सजनी समाजनि भरति है ॥ कालिदास कोज कहै फरकति

आंख मेरी येरी आज मोको कछू बूझि ना परति है । बाईं
है कि दाहिनी यों बूझति सहेली बात विष कीसी बेलि
कैसो बात बिसरति है ॥ बाईं आंख बूझि या परोसिनि
को मेरी भटू मेरी आंख दाहिनी सदाईं फरकति है ॥ १८१ ॥

सवैया ।

एंड भरे अमनैक अमान गुमान सृगीन के जीत लिये
हैं ॥ ओज मनोज भरे जिन के सुसरोजनह नहिं छोरे छिये
हैं ॥ साल से सालत सौतिन के तिन की चित चाय वियोग
दिये हैं ॥ देखे अपूरव नोखे नए मनरंजन खंजन मीन
किये हैं ॥ १८२ ॥

हेरे हँसे नहिं औरन को अरु चौगुनो चित्त बढ़ावत
मेरो ॥ नाहक तू बदनाम करै ब्रज की बनितान करै घर
घेरो ॥ दोस न दीजिये येरी भटू परनारिन को सपनो
नहिं हेरो ॥ मारिबो पी को न सालत है अब सालत सौत
बचायबो तेरो ॥ १८३ ॥

गई सांभ समै की बदी बदि के बड़ी बेर भई निसा
जान लगी ॥ कवि मन्य जू जानी दगैलन कैलन कैल की
छाती निदान लगी ॥ अब कौन को कीजे भरोसो भटू निज
बारिये खेतिये खान लगी ॥ अति सूधे बोलायबे की ब-
तिया नहिं जानिये काधों बतान लगी ॥ १८४ ॥

अथ मानिनी का उदाहरण—कवित्त ।

माने नाहिं माने तो मनावे कैसे मकरंद लाल विन
दूखने तू लाल को विदूखने । हँस मन मोहन सीं रस बस
कर एरो लाए हैं सुमन ते सुमन लागे सूखने ॥ कौलों ले
न बोले मुख बोल बलि जाउं प्यारी तोते मधुराई पाई
जखने पिजखने । उने प्यास भूखने तू तजि बैठी भूखने
री तोहि तो मनावे ब्रजभूखने तू भूखने ॥ १८५ ॥

उल्लस महल जगमगत जुहैया कुंज गुंजत मधुप पुंज
माते मधु पान कै । नागर प्रवीन कल चौसठ प्रवीन आए
तेरे रसलीन नदनँदन अचानकै ॥ हिये सो हलाव चल
कंठ सो लगाव अब कहै दया देव राख प्यारी परो प्रान
कै । जो पै तेरो मानही सो मानोमन मानीनी तो हाहा
आज सौंप मोहि मानिनी अमान कै ॥ १८६ ॥

लोचन लहे को फल सफल हमारी कर एरो प्रानपति को
सनेह नेह लीन कर । तैही पाई परम निकाई को अवधि
पद एतो वृषभान की कुमारी अर बी न कर ॥ हाहा ह्वै
उघार मुख टार पट घूँघट को निज तन-पानिप में पो कै
दृग मोन कर । ससिहि मलीन कर कंज छवि छीन कर
सौतिन को दीन कर लालहि अधोन कर ॥ १८७ ॥

संपुटित जलज लड़ेती जल जात जब कुमुद कलाप मु-
कुलित दरसात है । मृग दृग सकल निहोरत रहत सिर

होरत कबंद कीर कोकिल नसात है ॥ हृदयेस नदनंदन
हेरत तिहारी मग जगमग दीपत बिसाल बाल गात है ।
दृषित चकोर छवि छाकत रहत जब चपल नखतपति
लखत लजात है ॥ १८८ ॥

रूस बनमाली सो वसंत में न आली काकपाली धुनि
सुनि कोऊ धीर ना धरत हैं । चुन्नीलाल कहे त्यों पलासन
को लाली लखे बिलखि बियोगिन के जियरा डरत हैं ।
मौर वारे मंजुल रसालन पै धीर धीर भीर भीर भौरन के
गुंज गुंजरत हैं । मदन गुरु के मनो चेला चहुँ औरन तें
मान के उचाटन के मंत्र उचरत हैं ॥ १८९ ॥

चांदनी के आंगन बिछौना बिके चांदनी के फूल रही
चांदनी सोहाई देव भूम भूम । तोही बिन फीकोई लगत
चल चंदमुखी तेरेई चरन चरचत मुख चूम चूम ॥ देख
चल आली कैसी राख्यो है चंदोवा तानि तामे सुख दान
तो बिरह गिरै घूम घूम । भीनी भीनी भालर जुहाई
की अलक तैसी भिल मिल भालरै रहीं हैं भुकि भूम
भूम ॥ १९० ॥

सवैया ।

और सो केतज बोलें हंसें पर पीतम की तू पियारी
है प्राण की । केतो चुनै चिनगी की चकोर पै चोप है के-
वल चंद छटान की । जौलों नहीं तुम तोलीं अली गति

दास के ईस पै और तियान की । भास तरैयन में तब लीं
जब लीं प्रगटै न प्रभा जग भान को ॥ १८१ ॥

द्वार के द्वारिया पौर के पौरिया पाहरुआ घर के घन
स्याम हैं । दासो के दास सखीन के सेवक पार परोसिनि
के घन धाम हैं ॥ श्रीधर काह भरे इहि भाइन मान करै
इतनो पर वाम हैं । एक कहे बिसरामथली हृषभानलली
की गली के गुलाम हैं ॥ १८२ ॥

है यह नायक दच्छिन छैल सुतो अनकूल कियो चित
चोर है । है अभिमानी सु आपने रूप को दीन है तोसीं
रहै निसि भोर है । है तन सांवरो गौरी रंगो मन तेरई
प्रेम पख्यो भकभोर है । है सुखदायक नैनन नागर है
व्रजचंद्र पै तेरो चकोर है ॥ १८३ ॥

मानवती हृषभानकुमारि लला मनुहारि करो रस
झीरो । श्रीपति कोटिक भांति मनाइ रहे गहि पाय पै
मान न छोरो ॥ छाके हिये उपचार विचार निहारि तज
न हैं उत्तर भोरो । खंडित कौल को लै दत्त कामिनी बंधुक
के दल सों गहि जोरो ॥ १८४ ॥

मानी न मानवती भयो भोर सु सोच तें सोय गए
मनभावन । तेह तें सासु कही दुलही भई वार कुमार को
जाव जगावन ॥ मान को रोस जगैवे की लाज लगी पग
नूपुर पाटो वजावन । सो छवि हेरि हेराय रहे हरि कौन
को रूसिवो काको मनावन ॥ १८५ ॥

अथ प्रेमगर्विता * का उदाहरण—सवैया ।

मोहि पठावै खरी हठि कै नहिं जाजं रहै मन में
अनखानी । याही तें सासु उदास रहै उपहास करें ननदी
औ जिठानी ॥ मौन गहों मन मारे रहों निज पीतम की
कहीं कौन कहानी । जायवो वेगि लिवायवो मोहि सो-
हात नहीं परभात को पानी ॥ १८६ ॥

मनरंजन अंजन कै तन में अंग राग रचे रति रंगन
में । गृह के सिंगरे नित काज करै गुरु लोगन के सत सं-
गन में ॥ कहिये कहि कौन सों कौन सुने सु परै बनै प्रेम
प्रसंगन मे । धनि वे धन हैं तिन के लहने पहरे गहने नित
अंगन मे ॥ १८७ ॥

अथ रूपगर्विता का उदाहरण—कवित्त ।

नेक जो हंसी तो लाल माल होत हीरन की नेक जो
सुरों तो मेरी नील मनि भलकी । अंजुरी भरी है मुख
धीयवे को भारी लैके सखिन निहारी दुति राती होत
जल की ॥ जो मैं रचों चीर तो कुचील जुरे जोवनन टे-
खिवें की आंखें गुनधरहू की ललकी । आंगन कहीं तो
भीर भीरन अंधेरी होत पाय जो धरों तो महि होत म-
खमल की ॥ १८८ ॥

* प्रेम गर्विता और स्वाधीनपतिका में क्या अंतर है ?

आजु हौं गई ती सन्धु न्योते नँदगाव ब्रज सांसति बड़ी
 है रूपवती बनितान की । घेर लीनी तियन तमासी करि
 मोहि लखे गहि गहि गुलुफ लुनाई तरवान की । एकै
 बलि बोल २ औरन बतावै रोभ रीभ कुँवराई अरुनाई
 मेरे पान की । घूँघट उघारि मुख लखि लखि रहैं एकै
 एकै लगी नापन बड़ाई अखियान की ॥ १८८ ॥

छाई छनि अमल जुन्हाई सी विच्छीनन पै तापर जु-
 न्हाई जुदी दीपति रही उमङ्ग ॥ कवि परमानन्द जहाँई
 अबलोकियत जहां तहां नोलकंज पुंजन परै प्रसंग । सी-
 नजुही माल किधों माल मालती की पहचानियत, कैसे
 सनो पंकज सुगन्ध संग । आवत निहारो हौं तिहारे सेज
 प्यारे पग धरत चुवोई परै गहव गुलाब रंग ॥ २०० ॥

सवैया ।

न्हातई न्हात तिहारई स्याम कलिन्दियो स्याम भई ब-
 हुतै है ॥ धोखेह धोयहों यामे कहूँ तो यहै रंग सारिन
 में सरसै है ॥ सांवरें अंग की रंग कहूँ यह मेरे सुअंग में जी
 लगि जैहै ॥ छेल छबोले छुओगी जो मोहिं तो गातन मेरे
 गोरुई न रहै ॥ २०१ ॥

—*—

अथ दश विधिनायकाकथन—दोहा ।

प्रोपितपतिका खंडिता कलहंतरिता हीइ

विप्रलब्ध उतकंठिता वासकसज्जा जोइ ॥ २०२ ॥

स्वाधिनपतिका कहत है अभिसारिका बखान ।

प्रगट प्रवख्यतप्रेयसी आगतपतिका जान ॥ २०३ ॥

ये सब दस विध नायका कविन कही निरधार ।

तिन के लक्षण लक्ष सब क्रम तें कहत विचार ॥ २०४ ॥

अथ प्रोषितपतिका का लक्षण ।

प्रिय जाको परदेश में प्रोषितपतिका सोइ ।

उदित उदीपन तें जु तन संतापित अति होइ ।

मुग्धा प्रोषितपतिका— यथा कवित्त ।

भांग सिख नौ दिन की न्योते गे गुबिन्द तिय सौ
दिन समान छिन मान अकुलावे है । कहे पदमाकर छपा-
कर छपाकर ते बदन छपा कर मलीन मुरभावे है ॥ बूझत
जु कोऊ कै कहारी भयो तोहि तो औरही को औरै
कछु बेदन बतावै है । आंसू सकै सोच ना सकोच बस
आलिन में उलही बिरहबेल दुलही दुरावै है ॥ २०६ ॥

मध्या प्रोषितपतिका यथा ।

जादिन तें पीतम विदेस को गमन कोनो तादिन तें
ललना अनंद सों छरी रहै । अहमद केहूं मिस हेर हेर
चहूं और आंगुरीन छाले परे गनत घरी रहै ॥ सोचत स-
कोचन तें बतियां दुरावती है सोचन चहति प्राण अधक
परी रहै । इन्दुमुखी जंभा लागी सुरत अचंभा लागी कंचन
के खंभा लागी रंभा सी खरी रहै ॥ २०७ ॥

आह के कराह कांपि कसंतन वैठी आप चाहति सं-
 देसो कहिवे को पै न कहि जात । फेर मसि भाजन मँ-
 गायो लिखवे को कछू चाहति कलम गहिवे को पै न गहि
 जात ॥ एते माभ देव असुवान को प्रवाह बाढ़ीो चाहै
 संभु थाह लहिवे को पै न लहि जात । रहि जात गात
 बात वृभे ते न कहि जात बहि जात कागद कलम हाथ
 रहि जात ॥ २०८ ॥

प्रौढ़ा प्रोषितपतिका यथा—सवैया ।

प्रिय साखि दे चैत के चन्हि जीयो तहां मै लगी
 अति नरे रही । पुनि सेवक सौं करि सेवक सारदी हारदी
 मोको उजरे रही ॥ तन बूडो अबे अम पानिप सौं पुल-
 कावलि हू को तरे रही । बलि द्वैज के कान से जीतवे
 काज उए अथये लगी हेरे रही ॥ २०९ ॥

टीका ।

बहिरंगिनी सखी की उक्ति नायका प्रति—द्वितीया
 का चन्द्रमा देखने में व्यंग । प्रौढ़ा (पण्डिता) नायका
 द्वितीया का बाल चन्द्रमा सर्व प्रिय जान, निज नायक की
 दृष्टि परिवो मान, एक टक देखे है कि इसी (बाल च-
 न्द्रमा) द्वारा इन दूषित नेत्रों को सफल करिये । ऐसे
 औसर में सात्विकसम्पन्ननायका की कान्ति देख, सखी
 पूकति है ॥

अथ परकौया प्रोषितप्रतिका यथा ।

जाहि दवानल पान किये तें बढी हिय में सरदी सरदे सों । दास अधासुर जोर हखी जो लखी बतसासुर से बर दै सो । बूझत राखि लियो गिरि लै ब्रज देस पुरंदर वेदरदे सों । ईस हमें परदे परदे सो मिलों उड़ि ता हरि सों परदे सों ॥ २१० ॥

मधु मास में दास जू बीस बिसे मन मोहन आय हैं आय हैं आय हैं । उजरे इन भीनन को सजनी सुख पुंजन काय हैं काय हैं काय हैं । अब तेरी सों मेरी न संक इ-कंक व्यथा सब जाय हैं जाय हैं जाय हैं । अवलोकि गोपालहिं दास जू ये अँखियां सुख पाय हैं पाय हैं पाय हैं ॥ २११ ॥

जाके लिये डार दई भार माभ कुल कान तन मन धाम धन प्रानहूं न्योकावरे की । जासु मुख देखे विन पल ह पखी ना कल भूल गई सुध बुध भई गति बावरे को । कायगो दुरन्त वह कन्त विज्ञयानन्द जू हाय निबही ना दई ओकी प्रीति पांवरे की । ताप तन ताई लिखि लाख-ह पठाई पाती पाखह बिताई पै न पाई सुधि सांवरे की ॥ २१२ ॥

अथ गनिका प्रोषितप्रतिका यथा ।

मन मोहन मेरे गए जब तें तब तें ना कहूं कल पा-

वनी है । हम कासों कहें दिल की बतियां छतियां वही
 खेल पै तावनी है ॥ सु दमोदर जू निसबासर ही उन्हीं
 के सु ध्यान में धावनी है । धन देवे धनी धनी आवै जबै
 कीज भांति बसंत बितावनी है ॥ २१३ ॥

अथ खण्डिता लक्षणा—दोहा ।

अनत रमे रति चिन्ह लखि पीतम के सुभ गात ।

दुखित होय सो खंडिता भाखत मति अवदात ॥ २१४ ॥

सुग्धा * खण्डिता यथा कवित्त ।

मुंदि गो मयंक परजंक पै परी है कहा आज की घरी
 की यह आनद निहारे किन । कहै पदमासर त्यों रंग में
 रंगीलेई छबीले खेल ऊपर फबीले चौर डारे किन । एही
 सुखदान प्रान प्यारे को बखान करो प्यारो पलकों से तू
 पगीं की धूर झारे किन । मंगलामुखी के बंगला ते प्रात
 आए रंग लालन को देख मंगलारती उतारे किन ॥

सुग्धा खण्डिता—कवित्त ।

ख्याल मन भाए कहूं करि के गोपाल घरे आए अति
 आलस भरेई वड़े तरके । कहै पदमाकर निहारि गज गा-
 मिनी के गजमुक्तान के हिये पै द्वार दरकै । एते पै न

* जैसे सुग्धा खण्डिता होती है तैसे धीरादि क्यों
 नहीं होती ?

आनन है निकरै बधू के बैन अधर उराहने सु दीवे काज
फरके । कंधन तें कंचुकी भुजान तें सु बाजूबंद पीचन ते
कंकन हरेई हरे सरके ॥ २१५ ॥

अथ प्रौढ़ा खंडिता--सवैया ।

द्वारिकाछाप लगै भुजमूल कछो फल वेद पुरानन
तौन है ॥ कागद ऊपर छाप सुनी जेहि को सिगरे जग
जाहिर गौन है ॥ आप लगाई जो कुंकुम की सो सोहाई
लगै छवि सों उर भौन है ॥ छाती की छाप को प्यारे
पिया कहिये बलि याको महातम कौन है ? ॥ २१६ ॥

पगछाप सु भाल मे लाल कहा हिय को अहो माल
दई गुनहीनी । पल पीक की लीक रची असुची बलि मे
नखरेख खची दुखभीनी ॥ यह स्यामलता अधरान धरी
सु करी घनस्याम सु नीति प्रवीनी । मुखही तो अलीक
रचे हैं लला तुम काहे सजाय समोपिन कीनी ॥ २१७ ॥

परकीया खण्डिता--सवैया ।

आए कहूं रति मानि के मोहन मोहिनी देखि भई
मनहीनी । सुन्दर दोस तुमैं न कछू विधि मेरे लिलाट मे
यों लिखि दीनी ॥ बैर कयो सिगरे जग सों तुम सों हित
सो तुमहूं यह कीनी । सुन्दरि यों इतनी कहिके भरि
सांस लयो अँखिया भरि लीनी ॥ २१८ ॥

जोरि के कोरिक प्रानन भावते संग लए सखियान
में आवत । भीजी कटाछन सों घन आनद छांय महा रस
को चरचावत । ऐंड़ भरे फिरि या जिय को गति जानत
जीवन होय जनावत । सीत सुजान अनूठिये रीति जिआय
के मारत मारि जिआवत ॥ २१६ ॥

गनिका खण्डिता सवैया ।

अंत की प्रीति करी सो करी अब आन परी तुमै औ-
रन की दब । लालन राखिये लालन हार करी जिहि
प्यार भरो कर दै सब ॥ को बिन काज करै बकवाद सुनी
हती आज लई लखि वा छब । आज तें राज करो बलि
जाउं सु काज कहा हमसों तुमसों अब ॥ २२० ॥

—***—

अथ कलहांतरिता लक्षणा ॥ दोहा ।

पीतम को अपमान करि पुनि पाछे पछताय ।
कलहांतरिता नायका ताहि कहत कविराय ॥

सुग्धा कहांतरिता—कवित्त ।

तोसों कह्यो तव नाह की ओर सु हेरिये तेरे हहा
हरि खात है । आंखिन ओट लहो तवहीं छिन मे पुनि
और कछू न सोहात है ॥ पायन प्रानपियारो पखो तुव
पै कछु ऐंठि जुदी होइ जात है । तोहि परी यह बानि
कहा छिनहीं'रिस औ छिनहीं पछतात है ॥ २२२ ॥

लखि लाल लजाय रही ललना कहि सुन्दर बैठि अ-
लीगन मे । हरि हारे बुलाय न बोली जबै तब वेज गए
छठि के बन मे ॥ करते इतनी तो करी पहिले पुनि कैसी
तची है तिया तन मे ॥ कहि कौ न सकै सखिह सों कछू
पछताति महा मनहीं मन मे ॥ २२३ ॥

मध्या कालहांतरिता—कवित्त ।

भालरनदार भुकि भूमत बितान बिके गहव गलीचा
और गुलगुली गिलमै । जगर मगर पदमाकर सु दीपन
की फौली जगा जोति केलि मंदिर अखिल मै ॥ आवत
तहांई मनमोहन के लाज रैन जैसे कछू करी तैसी दिल
ही की दिल मै । हेर हरि बिलमें न लोखो हिलमिल मै
रही हौं हाय मिल मे प्रभा की भिलमिल मै ॥ २२४ ॥

प्रौढ़ा कालहांतरिता ।

बैठी रतिमंदिर मे सुभग बनाए बेस जाके रूप आगे
रति रूपहू निदरिगो । आयो तहां लाल तासों बोली नहि
बाल नेक ऐसी कछू अकस अखारो आनि अरिगो ॥ एते
माभ रूस हनुमान मनभावन गो लागो पछतान प्रेमपुंज
यों पसरि गो । कान ते पैठि हिए बसो है जो मान सोई
हाय इन आंखिन ते आंसू है निकरि गो ॥ २२५ ॥

आली है तिहारे सम कोज न हमारो हितू रुसि बन-
माली हाली हम सों जुदै भयो । बीती हैक जाम रैन प-

रत न चैन क्योंहू दूजो है नवैरी मेरो मनहीं खुदै भयो ॥
 कहै हनुमान कीनो मान धों कहा तें हाय आच सब सौ-
 तिन के मन को मुदै भयो । बिन पिय प्यारे री दिवाकर
 समान मोहि आकर कलेस को निसाकर उदै भयो ॥२२६॥

भई चूक बड़ी हम तें सजनी वह हक मिटै नहिं ना-
 वरे की । विजयानन्द रूठि गयो जब तें तब तें गति है रही
 वावरे की ॥ घर बाहिरहू ना सुहात कछू भई छीन दसा
 तन भांवरे की । खटकै ही सनेहभरी बतरानि चितौनि
 अरी वह सांवरे की ॥ २२७ ॥

बरवै खानखाना ।

नयना मति रे रसना निजगुन लीन ।

कर तू पिय भक्तकारे अजगुत कीन * ॥ २२८ ॥

सवैया ।

पी सों भुकी रसना बिन काज लखे गुन नाम सयान

* कलहन्तरिता नायिका कहती है कि नयना (नीति
 विहीन) मति (निषेधार्थक) और रसना (रसविहीन) ने
 निज प्रीतम के प्रति यदि अनुचित आचरण किया तो कुछ
 आश्चर्य नहीं क्योंकि उन्हीं ने निज नाम के अनुसार ही
 किया परन्तु हे कर कथात् प्रीति का करनेवाला कर नाम
 रखा कर जो तूने प्रीतम को भिक्तकार दिया यही बड़ा
 आश्चर्य किया ॥

तिहारे । नयना चले अति रूखे रहे तुम ताही तें नाम ए
जानत धारे ॥ सत्त बिरुद्ध चळो अतिहीं जिहि तें दुख
नेक टरै नहिं टारे । पाय सुलच्छून नाम अरे कर काहे
को नन्दलला भक्तकारे ॥ २२६ ॥

परकीया कलहान्तरिता । सवैया ।

नित ठान्यो अठान जेठानिन सों पुनि सामु को केतो
रिसाई सही । त्वन तूल गनी सब सौतिन को ननदी को
अदोन द्वै दाह दही ॥ इतनो कियो जाके लिये हम सुन्दर
ताहि सों आज हौं रूसि रही । सखि सोचति हौं तब तें
चित्त में विधि की गति जाति कछु न कही ॥ २३० ॥

गनिका कलहान्तरिता ।

कौ पटुता परवीन तिया मनुहारि कौ बोल कहै मन
साने । लै बहु रंगन अंगन में अँगराग लगाय सुगन्धन
साने ॥ बङ्क लखे भृकुटीन के भायन सूधे सुभायन सों रस
साने । ही हठि कौ दृग दै कजरा कर फूल हरा गजरा
नजराने ॥ २३१ ॥

कवित्त ।

ससकि ससकि उठै कसकि कसकि हियो याही अप-
सोस तें कटै ना भौनकोने सों । एक तान लागे मुकुतान
के अनेक हार बकसत राज काज रूपे सों न सोने सों ।
भनत कबिन्द ऐसे नाह सों गुनाह बिना कियो मै बिगार

रार टरै कौन टोने सों । एरी मेरी कुमति तैं कलह कराई
अब सुलह करावै कौन साँवरे सलोने सों ॥ २३२ ॥

विप्रलब्धा लक्ष्मण दोहा ।

लखि सूनो संकेत जो पिय बिन अति अकुलाय ।

ताहि विप्रलब्धा कहत मुकविन के समुदाय ॥ २३३ ॥

सुगंधा विप्रलब्धा ।

केलि के बगीचा तैं अकेली अकुलाय आई नागरि न-
वेली वेली देखत हहर परी । कुंज के अवास तहां गुंजरत
भौर पुंज सीतल समीर सीरे नीर की नहर परी ॥ देव
तिहि काल गूँदि ल्याई माल मालिन यों देखत विरह विष
व्याल की लहर परी ॥ छोहभरो करी सी छवीली छिति
सांह फूल करी सी छुवत फूलकरी सी कहर परी ॥ २३४ ॥

सध्या विप्रलब्धा ।

घटा घहराति विजु कटा कहराति उठि आई है हर-
वराति ऐसे मेघभर में । काम की चपेटें लिये लाज की
लपेटें तहां हरि सों न भेट भई कुंज केलि घर में ॥ जकी
सी रही है तकि सुन्दर अचभित ह्वै हाली ना परति गई
वूड़ि सोच सर में । आधे आधे आंखिन सों हेरति अलीन
तन आधी वात आनन में आधिक अधर में ॥ २३५ ॥

प्रौढा विप्रलब्धा ।

उन्नत उरोज अबला की सैत कंचुकी है राखी ना क-

कूक चित चोप रंगरेजे में । मलमल सारी सजी मोतिन
किनारोदार झिलिमिली जोति होति चांदनी अमेजे में ।
बिहँसि बदन बिमला सी सो अटा पै गई पेखे ना प्रबीन
बेनी प्रिय सुख सेजे में ॥ जरद भई है वह दरद बतावै
कौन सरद मयंक भारी करद करेजे में ॥ २३६ ॥

परकौया विप्रलब्धा ।

गंजन सु गुंज लग्यो तैसो पौन पुंज लग्यो द्यो सम नि-
कुंज लग्यो गुंजन सों गजि के । कहै पद्माकर न खोज
लग्यो ख्यालन को घालन मनोज लग्यो तीखे तीर सजि के ॥
सूखन सु बिख लग्यो दूखन कदम्ब लग्यो मोहि न बिलख
लग्यो आई गेह तजि के । मीजन मयङ्ग लग्यो मीतह न
अंक लग्यो पंक लग्यो पायन कलङ्ग लग्यो बजि के ॥

चन्ददुति मन्द भई फन्द में परी हों आनि नन्द करैगी
सोर छाड़ गलवान दे । सासु सतरैहै जेठपतिनी रिसैहै
बङ्ग बचन सुनैहै कहीं जोर जुग पान दे ॥ सौलों बिनती है
गिनती है कै हहा लीं देव करो कहा चाहति रहन कुल-
कान दे । दान देरी जिय को नदान निरदई कान्ह बसी
सब रैन मोहि अब घर जान दे ॥ २३७ ॥

गनिका विप्रलब्धा ।

निसि अधियारी तऊ प्यारी परबीन चढ़ि माल के म-

नोरथ के रथ पै चली गई । कहै पदमाकर तहां न मन-
मोहन सों भेंट भई सटक सहेट तें अली गई ॥ चन्दन सों
चांदनी सों चन्द सों चमेलिन सों और बन बेलिन के दलन
दली गई । आई हुती कैल को छले को छल छन्दन सों
कैल तो छल्यो न आप कैल सों कली गई ॥ २३८ ॥

उत्कण्ठिता लक्षणा । दोहा ।

पिय सहेट आयो नहीं चिन्ता मन में आन ।

सोच करै सन्ताप सों उतकण्ठिता बखान ॥

सुग्धा उत्कण्ठिता ।

खरो दुपहरी भरी हरी हरी कुंज मंजु देव अलि पुं-
जन के गुंज द्वियो हरि जात । सीरे नद नीरन गँभीरन
समीर कांह सोवे परे पथिक पुकारे कीर करि जात ॥ ऐसे
में किसोरी भोरो गोरी कुंभिलाने मुख पंकज से जाय धरा
धीरज में धरि जात । सोहें धनस्याम मग हेरति हयेरी
ओट जंचे धाम वांस चढ़ि आवति उतरि जात ॥ २४० ॥

सध्या उत्कण्ठिता । दोहा ।

पिय आयो नहिं यह व्यथा रही जु बाल दुराय ।

मुँदे नेह की बाम लों मुख पर प्रगट लखाय ॥

सध्या उत्का यथा ।

आये न कन्त कहां धों रहे भयो भीर चहै निसि जाति
सिरानी । यों पदमाकर वूभयो चहै पर वूभिसि सकै न सकीच

को सानी ॥ धारि सकै न उतारि सकै सु निहारि सिँगार
हिये हहरानी । सूल से फूलन के फर पै तिय फूलकरी सी
परी मुरभानी ॥ २४२ ॥

बारहो बार बिलोकति द्वारही चौकि परै तिनके ख-
रकेहूं । सेज-परी मतिराम विसूरति आई अहो अवहीं ल-
खि मैहूं ॥ संग सखान के खेलत हौ अजहूं रजनीपति के
अथयेहूं । लालन बेगि न जाहु घरें फिरि बाल न मानि है
पाय परेहूं ॥ २४३ ॥

प्रौढा उत्कंठिता । कबित्त ।

बैठी रंगरावटी में हेरत प्रिया की बाट आये ना बि-
हारी भई निपट अधीर मैं । देवकीनेदन कहै कारी घटा
वेरि आई जानी गति प्रलै की डेरानी भय भीर मैं ॥ सेज
पै सदासिव की रूरति बनाय पूजी तीन डर तीन ताकी
करो ततबीर मैं । पाखन में सांवरो सुराखन में अछैबट
ताखन में लाखन की * लिखी तसबीर मैं ॥ २४४ ॥

परकीया उत्कंठिता ।

डर भो नगर कैधों काहू सीं अगर कैधों बीचही बगर

* पंडिता नायका ने शिव, सांवरो, अक्षयबट और
लाखन (लक्ष्मण) को स्थापित कर काम, अनल, अंबु और
अनिल से अपने को रक्षित किया ।

आनि सखा विरमायो है । लीलाधर गैल में कि भूल्यो त-
सरेल में किधों सु काह् खेल में सखान अरुभायो है ॥ दू-
तिही सों तोष भो कि मोही सों सरोस भो कै कलह प-
रोस भो सुघर हरि धायो है । केलि की न चाह धों हिये
न की उछाह धों सुकौन हेत नाह धों सहेट नहिं आयोहै ।

गनिका उत्कृष्टता । सबैथा ।

सेज सुधारि विछौनन भारि सुगन्ध बगारि करो मन
भाई । मण्डन अंग सिंगार सिंगारन हारन पौर लगी अकु-
लाई ॥ बाहर तें चलि भीतर आवत भीतर तें जुनि बाहर
जाई । जेहर के धुनि तालहि दै तिय देहरी में जनु मैन
नचाई ॥ २४६ ॥

वासकसज्जालक्षण दीहा ।

साजै सेज सिंगार तिय पिय मिलाप के काज ।

वासकसज्जा नायका ताहि कहत कविराज ॥ २४७ ॥

सुग्धा वसकसज्जा—सबैथा ।

भौन के कोन में भीतर जाय के बैठि सिंगारं को साज
वनायो । सुन्दर सीस को फूल दियो सिर मानो मनोज
को छत्र चढ़ायो ॥ देखति है दुरि द्वार को ओर न काह्
सखीन सों भेद जनायो ॥ देखि चरित्र नवोढ के मैन सु
आपनी कीरति को फल पायो ॥ २४८ ॥

मध्या वसकसज्जा—कवित्त ।

धारे लाल सारी प्यारी हीरन किनारीवारी अंगन
अनंग दुति रंग चढ़ि आयो है । दामोदर कहै बाल बैठी
है विनोद भरी लाल को विलोकिवे को सोद मढ़ि आयो
है ॥ भांकी भुकि भूपकि भरोखा खोलि घूंघट को बदन
विकास को प्रकाश बढ़ि आयो है । जोरि के नछत्रन वि-
योरि घन घोर मानो फोर रविमंडल को ससि कढ़ि
आयो है ॥ २४६ ॥

प्रौढ़ा वासकसज्जा—सवैया ।

भाखति है मुख बैन सखोन सों लाख हिये अभिलाषन
जो है । कोमल हासहि नैन बिलासनि अंग सुवासन के
मन सोहै ॥ मूरतिवंत किधों तुलसी तुलसीवन में रति
मूरति सोहै । कुंज विराजति जोय बधू कमला जनु कुंज
कुटी महुं सोहै ॥ २५० ॥

परकीया वासकसज्जा—कवित्त ।

पावन पलोट पोट सांभू तें सोआई सासु कहत क-
हानी देवरानी नोद घिरकी । ननद पठाई रात जागिवे
परोसिन के मूंद के किवार बेनि गूँदि राखी सिर की ॥
सारी सुक पींजरा पै पंवाई गिलाफ डारि भीतर धरावत
हिये में प्रीति थिर की । चंद सो बदन टांकि आकति भू-
रोखा बैठि मंद करि दीपक कमंद डारि खिरकी ॥ २५१ ॥

गनिका वःसकसज्जा—सवैया ।

नीर के तीर उसीर के मंदिर धीर समीर जुड़ावत
जीरे । ल्यों पदमाकर पंकज पुंज पुरैन के पात परै न जे
पीरे ॥ ग्रीषम की क्यों गनै गरमी गजगौरन चाह गुलाब
गभीरे । बैठी बधू बनि बाग बहार में बार बगार सेवार से
सोरे ॥ २५२ ॥

स्वाधीनपतिका लक्षण—दोहा

जा तिय के अधीन है पीतम रहै हमेस ।

स्वाधीनपतिका नायका भाखत कला असेस ॥ २५३ ॥

सुग्धास्वाधीनपतिका—कवित्त ।

केलिकोठरी तें कहे बाहिर घरीकहू न छोड़ खेल संग
के सखान की दियो है री । गेह के उचित जन हास पर-
हास करै तज चित में न नेक सकुच छयो है री ॥ परिपूर
जीवन न भलक सरीर आई उर अबहीं तें यइ भावहि
लियो है री । जादिन तें आई गौनहाई बाल ता दिन तें
सांवरो सलोनी पर टीनों सो कियो है री ॥ २५४ ॥

मध्या स्वाधीनपतिका—सवैया ।

लै परजंक धरे भरि अंक निसंक है स्वावत प्रेम उपा-
यन । चौंक परे तें परे उर लाग हियो सो हियो अनुराग
सुभायन ॥ लाजन हौं लरजी गहिरी वरजी गहिरी कहरी

कह दायन । जागत जानि कहानी कहै अरु सीवत जानि
पलोटत पायन ॥ २५५ ॥

प्रौढा स्वाधीनपतिका—कवित्त ।

चाह के हैं चाकर गुलाम गोरे गातन के सेवक हैं
साचे सुघराई सुखदान के । खानेजाद खासे खूबसूरत के
भोज भनै जीरावरदार तेरे कदम ललाम के ॥ छोरा छाँह
छबि के पिछौरा पाय पोंछन के भौरा खुसबोई मुख मधुर
बतान के । मोह के मोसाहब मोसही टग फेरन के हेरन
के हुकुमी हजुरी हंसिजान के ॥ २५६ ॥

फूलन सों बाल को बनाय गुहो बेनी लाल भाल दीनी
बेदी मृगमद की असित है । अंग २ भूखन बनाये ब्रजभू-
खन जू बीरी निज कर सों खवाई कर छित छै । छिके रस-
बस जब दैवे को महावर को सेनापति स्याम गह्यो चरन
ललित है । चूम कर प्यारे को लगाय लई आँखिन सों
एहो प्रानप्यारे यद अति अनुचित है ॥ २५७ ॥

परकीया स्वाधीनपतिका ।

नखन बिलोकतहीं नखन बितीत भयो आँगुरीन पेखि
कछू आड़ ना कराई मै । गुल पग धाय मोरवानहँ मभाय
पीडुरीन पर जाय जुद्यो जहान भोराई मै । भीन कवि कहै
घाघरीहँ मै घुमरि आयो नेकह मुखो न लह लचक लराई

मै । लूटि गयो लालची ललीलो मन मेरो हाय उन्नत उ-
रीज धराधर की तराई मै ॥ २५८ ॥

दुरि दुरि परै वेनी बिलुलि नितम्बन पै धेरि घेरि घू-
मरत घाघरो घनेरी है । फेर २ फिरत निपट लचकीली
कटि फेरि टग फेरि २ फेरि मुख फेरो है । भुज की डुलनि
वा खुलनि कुच कोरनि को चाहि २ परमेस भयो चित
चेरो है । भुकि भुकि भूकति भरति घट ज्यों ज्यों ल्यों ल्यों
मैन के भभूकन भरत घट मेरी है ॥ २५९ ॥

उभकि भरोखा है भूमकि भुकि भाँकी वाम भूल
गई स्याम जू की खवर तमासा की । कहै पदमाकर चहँघा
चेत चाँदनी सी फँस रही तैसियै सुगन्ध सुभ स्वासा की ॥
तैसी छवि तकत तमोर की तरौनन की वैसी छवि बसन
की वारन की वासा की । मोतिन की माग की मुखी की
मुसकानहँ की नैनन की नथ की निहारिवे की नासा की ।

सवैया ।

जाल की चूनरी चीकनी गात चकोर थके मुखचन्द के
घोखे । लामी लटै लटकै कटि खीन पयोधर है मनमोहन
पोखे । वेधे मुवारक के उर में सर एकी परै ना कटाच्छ
के ओखे । वाकी न राखी कजाकी कछू जब बांकी चितीन
तै भाँकी भरोखे ॥ २६१ ॥

गनिका स्वाधीनपतिका—कवित्त ।

अतर लजात मृगमद पछतात पारजात बारिजात सब
सौरभ को तंत्र है । श्रीपति अगर में अगर उदगार सी है
वगर २ छवि छाजत अनन्त है । ही करन सुख मुख सौत
को मसीकरन मदन जसीकरन जीकरन जंत्र है । पिय की
रसीकरन रति को हँसीकरन सीकरन तेरो री वसीकरन
मंत्र है ॥ २६२ ॥

अभिसारिका लक्षणा—दोहा ।

करै चलन चरचा चलै पहुँचे जो पिय पास ।
बोल पठावै सिख सुनै अभिसारिका प्रकास ॥ २६३ ॥

सुग्धाभिसारिका—दोहा ।

नैन चकोरन चन्द्रिका प्यारो आज निसङ्ग ।
आस बास आवत नखत लीने बीच ससङ्ग ॥ २६४ ॥
चलिये नवला बदन तें नाम तिहारे लाल ।
हाँसी बातन में कछू हाँसी निकरी हाल ॥ २६५ ॥

मध्याभिसारिका—कवित्त ।

सखिन समाज तें छठाय अरविन्दनैनी दत्त कवि कहे
जान बीती जान रतियां । भूखन बनाय पहराय जरतारी
सारी हीरन किनारी दै सँवारी हंस गतियां । किङ्किनी की
नीकी जोति भलर मलर होति लाज तें नवेली के कढ़ै न

मुख बतियां । नूपुरन दाबि दाबि भूपर धरति पग दन्त
दाबि अधर हथेरी दाबि कृतियां ॥ २६६ ॥

प्रौढाभिसारिका ।

सहज सुवास जुत देह की दुगुन दुति दामिनि दमक
दीप कंसर कनक तें । मतिराम सुकवि सिरीस सुकुमार
अंग सोहत सिंगार चारु जोवन बनक तें ॥ सोयवे की सेज
चली प्रानपति प्यारे पास जगत जुन्हाई जोति हँसन तनेक
तें । चढ़त अटारी गुरुलोगन की लाज न्यारी रसना दसन
दावे रसना भनक तें ॥ २६७ ॥

मन्द मन्द चली नदनन्द पै अनन्दभरी उमग अनन्द
संभु मन्द मुसकान की । बोलत अली सों बिहँसत ललना
के लटकन की लुरन औ मुरन अधरान की ॥ फहरात खोर
कहरात लहंगे की छवि गूजरी जराय की वो जावक ज-
पान की । पगन की लाली पग नखन उजाली आगे जाली
सी परति जाति आली मुकतान की ॥ २६८ ॥

परकौयाभिसारिका ।

वांसुरी के बीच एक भीर डारि ल्याई सखी टाँकि पट
पङ्कव सों मझा बुद्धि भारी सों । भनंत पुरान यामे आपही
तें धुनि होत कान दैके कछो सुन राधा सुकमारी सों ।
रीझ रोझवारी जाहि आपही मगन भई नभ तन चितै

मुख मूषी स्याम सारी सों । आँचर में गांठ दै बिहँसि उठि
चली आली प्यारी कही आज ह्यांहीं रहो ना हमारी सों ॥

सूक्त न गात कीति आई अधरात अरु सोये सब जानि
गुरुजन जे वगर के । छपि के छबीली अभिसार को किवार
खोख्यो खुलगे सुगन्ध चारु चन्दन अगर के ॥ देव कहै भौर
युञ्ज आयै कुञ्ज कुञ्जन तें पूछ पूछ पाछे परे पाहरू डगर
के । देवता कि दामिनि मसाल कौधों जोति ज्वाला भगर
परत जागे सगर नगर के ॥ २७० ॥

गनिकाभिसारिका—सवैया ।

कचि पाय भवांय दई मेहँदी जिनके रँग होत मनो
नग है । अब ऐसे में स्याम बुलावै सखी कहि क्यों चली
पङ्क भयो मग है । अधरात अँधेरी न सूक्त परे भजि जोय
सी दूतन को संग है । अब जाउ तो जात धुयो रंग है रंग
राखी तो जात सबै रंग है ॥ २७१ ॥

दिवाभिसारिका ।

सारी जरतारी की भलक भलकत जैसी केसर को
अंगराग कीनी सब तन मे । तीखन तरनि के किरनि ते
दुगुन जोति जगत जवाहिर जराज आभरन मे । कवि मति-
राम आभा अंगन अंगार कौसी धूम कौसी धार छवि छाजत
कजन मे । श्रीषम दुपहरो में पिय की मिलन चली जानी
जात नारि ना दमारि जात बन मे ॥ २७२ ॥

कृष्णाभिसारिका—सवैया ।

कज्जल सी निसि सज्जल से घन तज्जल में चली संग न
सथी । कुंज अन्धारी सिधारी हुसन बिहारी पै जाति दी
सुद्धि में नथी । किञ्चिक दव्वत सर्प लग्यो पग सर्प घसी-
टत एक पगथी । जोर जजोरन सी जकखो मनो छूटि
चल्यो मनमथ को हथी ॥ २७३ ॥

एक तो अन्धारी दुजे कारी घटा घेरि आई तीसरी
अन्धारी भई काम अन्धराई की । चौथे अन्धकार बड़ो नन्द
के कुमार विना पांचवी भई है सुगधा की सुगधाई को ।
एते तमता में चली तामरसनैनी सु देख्यो इक सांप तड़िता
के उरभाई की । उरग उठाय उर लाय लपटाय लोनी
हाय हाय दैया गिरी नैया री कन्हाई की ॥ २७४ ॥

शुक्लाभिसारिका—कवित ।

सजि हजचन्द पै चली यों मुखचन्द जाको चन्द चांदनी
को मुख मन्द सी करत जात । कहै पदमाकर ल्यों सहज
सुगन्धही तें कुंजवन पुंजन में कुंज से भरत जात ॥ धरत
जहाईं जहां पग है सु प्यारी तहां मंजुल मजीठही के साठ
से ढरत जात । हारन तें हीरा खेत सारी के किनारन तें
वारन तें मुकता हजारन भरत जात ॥ २७५ ॥

प्रवक्ष्यत्प्रेयसी लक्षण—दोहा ।

चलन चहै परटेस को जा तिय को जब कन्त ।
ताहि प्रवक्ष्यत प्रेयसी भाखत कवि मतिवन्त ॥ २७६ ॥

सुग्धा प्र०—सवैया ।

सेज परी सफरी सी पलोटति ज्यों ज्यों घटा घन की
गरजै री । त्यों पदमाकर लाजहि ते न कहै दुलही हिय
को हरजै री । आली कछू को कछू उपचार करे पै न पाय
सकै मरजै री । जाय न ऐसे समै मथुरै यह कोज न कान्हर
को बरजै री ॥ २७७ ॥

मध्या प्र० ।

सूखे अजी न ते औधि के घीस गने जे परे अंगुरीन में
छाले । मैन के बानन के अति गाढ़े बने घने घाय अजौं
उर आले ॥ आये सुने कि सुन्धो चलिवो सु हिये लागि दूर
किये न कसाले । आंखें लजिली कै यों कहि राधिका रा-
खति गोकुलचन्द के चाले ॥ २७८ ॥

पी चलिवे की चली चरचा सुनि चन्दमुखी चितई दृग
कोरन । पारी परी तुरतै मुख पै बिलखी अलि व्याकुल
मैन मरोरन ॥ को बरजै अलि कासों कहै मन भेलत नेह
ज्यों लाज हिंडोरन । मीती से पोय रहे अँधुवा न गिरे न
फिरे बरुनीन के कोरन ॥ २७९ ॥

जाके बिलोकि हुलास कै फांस परे तें उदास नहीं कबही
की । नेकह दूर भयो न कबौं कितहू नितहू सुठि माल
सो ही को । औचक सो विजयानन्द पी कै पयान समै लखि
टीको दही को । पोर गम्भीर उठी हिय मो जनु तोर सीं
तीखी लग्यो दुलही को ॥ २८० ॥

कवित्त ।

वैठी है सखिन संग पिय को गमन सुन्यो सुख के स
मूह में वियोग आग भरकी । गंम कहे त्रिविध सुगंध लै
बह्यो समीर लागतहीं ताके तन भई व्यथा ज्वर की । प्यारी
को परसि पौन गयो मानसर पै सुलागतहीं औरै गति भई
मानसर की । जलचर जरे औ सेवार जरि छार भई जल
जरि गयो पङ्क सूख्यो भूमि दरकी । २८१ ।

प्रौढ़ा प्र० ।

जाही जुही मल्लिका चमेली मन मोदिनी की, कोमल
कुमोदिनी की उपमा खराब की । कहे पदमाकर त्यों ता
रन विचारन को विगर गुनाह अजगैवी गैर आव की ॥
चूर करी चोखी चांदनी की छवि छलकत पलक में लीनी
छीन आव महताव की । पा पर कहत पीय कापर परैगी
आज गरद गुलाव की अवाई आफताव की । २८२ ॥

कैधों वाढी बाड़व अनल ज्वाल जाल कै त्रिलोचन के
लोचन के दीप दीपै गय की । कैधों मारतण्ड की प्रचण्ड
को प्रभा हैं कैधों लपट भूपट धाई विरही विपथ की ॥
राते ऋतुराज के समाज के धुजा हैं कैधों अनित भरी हैं
मुनि मैनह सुरथ की । किंसुक कुसुम्भ जालें फूली बनमालें
किधों सेस सुख ज्वालें कै मसालें मन मय की । २८३ ।

परकीया प्र० सवैया ।

वात बिठोक की टेर कहै कहूं गागर रीतियै आनि
दिखावै । सूनी के पाय तो आपहि रीकि के आज रही
कहि यों ललचावै । भांकि भरोको अजान सी द्वै के
विच्छोह के पीर की गीतन गावै । प्यो परदेस को चाहै
चख्यो पै परोसिन सों कहूं जान ना पावै ॥ १८४ ॥

गनिका प्र० दोहा ।

चलत पीय परदेस को बरजि सकों नहिं तोहि ।

लै ऐही आभरन जो जियत पाइहो मोहि ॥ १८५ ॥

सवैया ।

प्रीति की रीति अनोखी अरे विकुरे ते महा दुख
देखि दसाहीं । जानत हैं जन वेई भले जिन पै इन की है
परी परछाहीं । याते बहोर २ निहोर कहीं विजयानन्द
जु तुव पाहीं । दोजिये मोहि कछू अवलम्बन जो ही लग्यो
निज अङ्गन माहीं ॥ १८६ ॥

आगतपतिका लक्षणा ।

आवत बलम बिदेस तें हरषित होय जु बाम ।

आगतपतिका नायका ताहि कहत रसधाम ॥ १८७ ॥

मुग्धा आगतपतिका सवैया ।

कानि करै गुरु लोगन की न सखीन की सीख नहीं
मन लावति । ऐड भरी अँगराति खरी कत घूँघट में नए

नैन नचावति । मंजन कै दृग अंजन आंजति अंग अनङ्ग
रमङ्ग बढ़ावति । कौन सुभां व री तेरो पखो खिन आंगन
में खिन पौरि में आवति ॥ २८८ ॥

मध्या आगतपतिका ।

आज सखी ननदो कर प्यार विभूखन भूखन दै पठए
हैं । मङ्गल मूल बनाय विचित्र सु फूल दुकूल निहारि नए
हैं ॥ आनद की सु घरी उघरी सिगरे मन वांछित काज
भए हैं । बूझति तोकहँ वासर के कह री अब केतिक
जाम गए है ॥ २८९ ॥

प्रौढा आगतपतिका ।

परदेस तें सुन्दर पीतम आए सुने अति हास बढ़े
सिगरे । उर कण्ठ लगाय लई ललना गहि गाढ़े अनन्द
सों अंक भरे । तरकी सुतनी दरकी अँगिया मनिमालन
तें सहि लाल गिरे । जनु पी के मिले तिय के हिय के
अँगरा विरहागिन के निकरै ॥ २९० ॥

कवित्त ।

धाई खोर २ तें बधाई पिय आगम की सुख कर कोर
कोर भांवरे भरति है । मोर मोर बदन निहारत विहारी
भूमि धौर २ आन के घरी सी उघरति है । देव कर जोर
जोर बंदत सुरन गुरु लीगन के टोल २ पायन परति है ।
तोर २ मोतिन के हार पूरै चौकन नछावर की छोर २
भूखन धरति है ॥ २९१ ॥

परकीया आगतपतिका सवैया ।

आवत न्यों मथुरा में सुन्यो हरि गेहनि तें तिय दौर
करी सी । लाज को छोड़ न्यों डोरी सीं टूटत हाथ तें छूटि
चलो चकरी सी ॥ देखत वा सुभ मूरति को कवि सुन्दर
यीं हीं रही पकरी सी । हालां न चालो ठगी सी सबै ते
छकी सी थकी सी जकी जकरी सी ॥ २८२ ॥

आए री पीय परोसिन के सु भई सुनि मो मन मोद
मई है । हीं कवि दूलह वाको दसा लहि जाति जरी तन
ताप तई है ॥ मोहि बकावै सबै घर की सु कहौ बहू बे-
दन कौन भई है । और के आनंद आनंद होत जरै जिय
की यह रीत नई है ॥ २८३ ॥

गनिका आगतपतिका ।

काल्ह की सांभही तें सजनी हीं खरी दुचिती अं-
सुवान बहाजँ । आज तो बायस मो घर आय के बोलि
गयो सखि होत पहाजँ ॥ जो अब के अपनी इन आंखिन
सन्तन प्यारे को देखन पाजँ । रागिनी रागहि जाउंगी
बागहि कागहि पागहि पाग बंधाजँ ॥ २८४ ॥

इति दशनायका ।

उत्तमादि प्रकृतिक त्रिविध भेद—दोहा ।

केहू ऐगुन कन्त के लखै न हित के जोर ।

पियमयङ्गमुख के भए रमनी नैन चकोर ॥ २८५ ॥

पिय सनमुख सनमुख रहति विमुख विमुख द्वै जाति ।
 धनि दरपन प्रतिविम्ब लों तेरी गति दरसाति ॥२६६॥
 ज्यों ज्यों आदर सों ललन पानिप देत बनाय ।
 त्यों त्यों भामिनि नैनसों खिनखिन ऐंठति जाय ॥२६७॥

उत्तमा यथा—कवित्त ।

भांके फूलबाग में भरोखे अनुरागभरो देखे तहां आप
 ऐसे चरित विहारी के । कहै कवि दूलह बखानत बने ना
 जैसे लहलहे लोचन ललित सुकुमारी के ॥ फूले अङ्ग अङ्ग
 बाढ़े उरज उतङ्ग फैली छवि की तरङ्ग मुखचंद के उजारी
 के । ज्यों ज्यों परनारी पिय लेत भरि गोद त्यों त्यों द्विये
 होत परम प्रमोद प्रानप्यारी के ॥ २६८ ॥

मध्यमा यथा ।

फैल रही चैत की सु चांदनी रुचिर कौधों केतकी
 सुवास छायी सहन अटारी की । बेनी कवि दम्पति रमत
 रति रंगन में पति के बदन कव्यो नाम और नारी को ।
 भौंहे सतराय तिरछौंहे मुंह नाय अलसौंहे बड़ो घूघट
 झुकायो स्याम सारो को । मानो एकवारहो अन्धारी को प-
 सारो भयो छप्यो चन्द विन्दु मनो छायो घटा कारी को ।

अधमा यथा ।

मान निज करै पिय कान्ह जिय जान ऐसे ऐसही
 सयानी सांझ जान परी कांची सी । बातन बटोर तीसों

कहै गठ छोरे कोऊ जानत भोरो भटू मान लेत सांची सी ।
भनत गुमान कही आवत न मेरे कान जान परी भोको
अब कौन मति राची सी । कौन है अजान एरी कहै सु-
खदान तोंसों लागी रहै तेरे कान करनपिसाची सी ॥२६६॥
सवैया ।

पांवरी आनि भिखारी मनी पजनेस सदा चित देत
है फेरी । जी को कठेठी अठेठी गँवारिन नेक नहीं कबहुं
हँसि हेरो । आंधरे रूप के जोम तें बावरी जानि परै
परपीर ना एरी । नन्दकुमारहि देखि दुखी छतिया कसकी
ना कसाइन तेरी ॥ ३०० ॥

चतुर्विध नायकाजाति * कथन दोहा ।
पद्मिनि चित्रिनि संखोनी अरु हस्तिनी बखान ।
विविध नायका भेद में चारि जाति तिय जान ॥३०१॥

पद्मिनी यथा—डाहा ।

तन अमोल कुन्दन बरन सम सिरीस सुकुमार ।
सुच्छम भोजन रस सुरति सी पदमिनि निरधार ।
तन सुवास दृग सलज सुभ मन सुचि करम पुनीत ।
इन सुवरनवरनी लई जगत निकाई जीत ॥ ३०३ ॥

* नायका लक्षण का स्थान तज कर यहां जाति विभेद
क्यों हुआ और जैसे नायका जाति वर्णन किया वैसे नायक
जाति क्यों नहीं ? कोकवालों ने संयुक्त वर्णन किया है ।

चित्रिनी यथा ।

जिहि सृगनैनी को रहै नृत्य गीत में ध्यान ।

चोप सटा पिय चित्र सों वह चित्रिनी सुजान ॥३०४॥

मित्र नाहिं चितवत कहीं चित्र रही चित लाय ।

पत्री हेरति है कोऊ पत्री सनमुख पाय ॥ ३०५ ॥

संखिनी यथा ।

देह छीन मोटी नसै कुच लघु निलज निसंक ।

कोपवती नख दन्त रुचि संखिनि पी के अंक ॥३०६॥

सनख हियो लखि लाल को यह मन होत सँदेह ।

नखन खोदि चाहति कियो लालन के हिय गेह ॥

हस्तिनी यथा ।

थूल अंग लोमन छयो गोरी भूरे केस ।

गजगौनी दुरगन्धिनी भनी हस्तिनी भेस ॥ ३०८ ॥

ठेगनी मोटी गोरटी जोवनमद ऐंड़ाति ।

सखिन संग गजगामिनी चली ठानि सों जाति ॥३०९॥

इति नायका भेद ।

अथ नायक विभेद दोहा ।

सुन्दर गुण मन्दिर जुवा जुवति विलोकै जाहि ।

कवित राग रस निपुन हो नायक कहिये ताहि ॥

कवित्त ।

मंजु मोर मुकुट निपट घुघुरारी लटै भूलि २ कुण्डल
कपोलन पै भलकै । वारिजवदन रसरूप को सदन लच्छ
दमकै रदन भरि भरि छवि कलकै ॥ कानन छुवत कोये
नैन सैन कोटि मोहे सोभा सर लखि २ मानो मीन ललकै
देखिबे को स्याम सोम देतो दृग रोम २ सो न कीनी विधि
औ अवधि कीनी पलकै ॥ ३११ ॥

ग्वारन को यार है सिंगार सुख सोभन को साची सर-
दार तीन लोक रजधानी को । गाइन के संग देख आपनी
बखत लेख आनद विसेष रूप अकह कहानी को । ठाकुर
कहत साची प्रेम को प्रसंगवारो जा लखि अनंग अंग रंग
दधि दानी को । पुन्य नन्द जू को अनुराग ब्रजवासिन को
भाग जसुमति को सोहाग राधारानी को ॥ ३१२ ॥

चन्द्र नखचन्द्रिका चकोर पदकंजन पै मेरो मन मं-
जुल मलिन्द ललकन पै । वंसी त्यों बिसाल लाल अधर अ-
मोलन पै वारों कुरबिन्द दन्त कुन्त कलिकन पै ॥ छवि पै
छपाकर प्रभाकर प्रतापही पै वारों कोटि काम कमनीय
भलकन पै । पन्नगीकुमार औ कदम्बिनी देवार वारों बांकुरे
विहारी की असोल अलकन पै ॥ ३१३ ॥

सवैया ।

सिरमोर पखान छरा छवि पुंज विराजत गुंज की माल

गरै । मुख पूनो सुधा निधिह न गनै दृग नील सरोजनह
निदरै ॥ घन से तन बीजुरी पीरो भुगा बगपांतिन ज्यों सु-
कुता की लरै । निकरै हिय ते न जुवा छवि सों हरि अनि
जवै इत है निकरै ॥ ३१४ ॥

पति भेद दोहा ।

सुकियापति को पति कहैं परकीया उपपत्ति ।

वैसिक नायक की सदा गनिकाही सों रति ॥ ३१५ ॥

पति यथा कवित्त ।

वांधे मंजु मौर सीस कंचन घटित सिरपेच कलंगी की
छवि पुंजन ठन्यो है री । जामा जेवदार औ कुसुभी कटि
फेटा पट वाजूवन्द जटित उमैड सों तन्यो है री ॥ दामो-
दर सुकवि अनंग धरि रूप मानो अंग २ सोभा की तरंग
उफन्यो है री । नवल बनी को अवनो को प्रानप्यारो नोको
नवलकिसोरनी को बनरा बन्यो है री ॥ ३१६ ॥

पिय भई प्यारी गहि चरन मनावै वांधे जरकसी चीरा
सिर जरद अमैठो है । तदपि न माने ताने भृकुटी कमान
आने कोमल सुभाव कीनो अतिही कुठैठो है ॥ कहत कि-
सोर देख देखत मही को ओर वरवस आली री हिये में
जात पैठो है । अमल अनूप रूप राधिका को ठान आज
परम सुजान कान्ह मान कर वैठो है ॥ ३१७ ॥

आई चलि कालिही तू मायके तें एरी अलि कौन विधि
 कैसे मिलि नेह जाल नाख्यो तू । मेरे जान ईस प्यारो रूप
 की मयूख सींच बचन पिजख कौधों मृदु हँसि भाख्यो तू ॥
 कीनो सुभ चार कौधों औरही विचार सुतो तूही निरधार
 चार सुख अभिलाख्यो तू । एरी अरविन्दनैनी पिकवैनी भो-
 रही तें गोकुल के चन्द को चकोर करि राख्यो तू ॥ ३१८ ॥

सवैया ।

पांव धरे दुलही जिहि ठौर रहे मतिराम तहां दृग
 दीने । कौखो सखान के साथ को खेलिबो बैठि रहे घरही
 रसभीने ॥ सांझहि तें ललकैं मनहीं मन लालन यों रस
 सों बस कीने । लोनी सलोनी के अंगल माह सु गौने की
 चूनरी टोने से कीने ॥ ३१९ ॥

उपपत्ति यथा क्वचित् ।

कुण्डल कपोलन पै कटि पट पोत सोहै बरनी न जात
 मोपै रूप की निकारि है । कालिदास दूलह से उलहे फि-
 रत हरि जानि ना परत कला दूती ने सुनाई है ॥ भेटह
 भई है ना सहेटह को व्यात लग्यो करवे को चाहत गो-
 विन्द मन भाई है । गीनहाई एक बाल काह की जु आई
 देखी गोकुल को न्याव सेज साजत कन्हाई है ॥ ३२० ॥

चन्दमई चम्पक जराव जरकसमई आवतही गैल वाके
 कमलमई भई । कालिदास मोद मद आनद बिनोदमई

लाल रंग मई भई वसुधा सुधामई ॥ ऐसी बनि बानिक सो
मदन छकाई रसिकाई की निकाई लखि लगन लगी नई ।
नेह को हितै करि गोपालै मोह दै करि सखिन दुचितै
करि चितै करि चली गई ॥ ३२१ ॥

कुंजन तें आवति नबेली अलबेली चली सोभा अंग अं-
गन की आवत उदै भई । देवकीनदन मुख छवि की नि-
काई लसै चारो ओर चांदनी प्रकास कर ह्वै रई ॥ स्याम
मुख भाखी तुम को ही कित जैहो मुनि बैन मग थाकी
फिर वाही ठौर ठै गई । लालन की ओर दृग जोर कसि
कोर तन तीर भ्रुकभोर चित चोर करि लै गई ॥ ३२२ ॥

हाथ हंसि दीनी भीति अन्तर परोस प्यारी हाथ साथ
छकी मति कान्हर प्रवीन की । निकस्यो भरोखन ह्वै बि
कस्यो कमल जैसे ललित अंगूठी जामें चमक चुनीन की ।
कालिदास तैसी सोभा मेहंदो के बुन्दन की चारु नख च
न्दन की लाल अंगुरीन की । तैसी छवि छाजत है छपा की
श्री छला की पुनि कंचनचुरीन की जराज पहुंचोन की ॥

सवैया ।

आखिर जाये अहीर के ही जिय जानत नेक ना मेरे
सुभाय हो । दै दधि दान जु पै सुरभो पदमाकर फेट कहा
अरुभाय हो ॥ जो रस चाहत ही तुम सांवरे सो रस गोरस

रोके न पाय हो । पैहो कबै जब गोधन गाय हो वीन ब-
जायहो मोहि रिभाय हो ॥ ३२४ ॥

वैसिक यथा ।

कानन तान तरंगन में रम होय गए सब भांति अयाने ।
जा उर पै दृग वानन के न लगे रुचि राखन हेत निसाने ।
श्री सरदार सुने सिसिकी रतिमें बिन मोल न आप बिकाने ।
क्यों करतार किये तिनको जिन बारबधू के विलास न जानै ॥

चतुर्विधनायक लक्षणा—सवैया ।

सो अनुकूल जो एक तें दूजिये नारि कहूं सपने नहिं
जाने । दखिन सो सबको सम जाने सदा रहैं जासो सबै
सुख माने ॥ घृष्ट वहै अपराध भयो बरजेह खिभै रस ठा
नई ठाने । सो सठ जो कपटी रस केलि में सुन्दर नायक
चारो बखाने ॥ ३२६ ॥

अनुकूल यथा ।

नारि पराई तें बोलिबो को कहै क्योंहूं न काह को
भूलह हेरे । मेरो लखै मन वेई श्री मैहूं लियो उनको लि-
खि चित्र हिये रे ॥ बांधि सकै उनको मन को बँधो रैन दिना
रहे-मेरई नेरे । लेस नहीं उनमें अपराध को मान की हीसैं
रही मन मेरे ॥ ३२७ ॥

डोलत हैं इक संग खरे इक संगही बोलत हैं मन भा-
यक । दूसरी बात न जानत ये निसबासर संग रहैं सुख-

दायक ॥ कौन-समान करै इनकी गति ये, इनहीं की सदा
खग नायक । देखि परे खगराजन में, इक सारस सांचे सि-
पारस लायक ॥ ३०८ ॥

दृच्छिणा यथा ।

वहि अन्तर गूढ अगूढ निरन्तर कामकला कहि कौन
गने । कहि केसव हांस विलास सबै प्रतिद्वीस बढे रस
रीति सने ॥ जिनको जिय भेरई जीब जियै सखि काय
मनो वच प्रेम घने । तिनको कहे आन बधू के अधीन सु-
सोपरतीत कियो सपने ॥ ३०९ ॥

धृष्ट यथा ।

ऋतुराज के आगम लोग सबै सु गनै गरुवे बड़ भागन
में । इनके मत लैके भलिन्द सटा नित आय के गुंजत आ-
गन में ॥ जिनके सुचि सुन्दर बोल सुने मन होहि नहीं
अनुरागन में । कत कोकिल कूर किये विधना सखि बोले
सदा वन वागन में ॥ ३१० ॥

शठ यथा ।

बोल यहै वृषभानसुता को सुनायो जु कान्हर कौन हूं
फेरे । सुन्दर नन्द के मन्दिर भीतर कैसी चितेह चितेखी
चितेरे ॥ राधिका दौर चली सुनि देखन भेद न जान्यौ गई
जव नेरे । पीछे तें आय गही पिय प्यारी पै लै गयो लंगर
धाम अंधेरे ॥ ३११ ॥

मानी, वचनचतुर, क्रियाचतुर की लक्षण दीहा ।

करै जु निय पै मान पिय मानी कहिये ताहि ।

करै वचन की चातुरी वचनचतुर सो आहि ॥ ३३२ ॥

करै क्रिया की चातुरी क्रियचतुर सो जान ।

इनके उचित उदाहरन क्रम तें कहत बखान ॥ ३३३ ॥

मानौ यथा ऋवित्त ।

कूजत सिखंडी हैं कलिन्दनन्दिनी के तीर वा कदम्ब
खण्डनि कदम्बनि विहरि के । ताके तरे कौतुक सु अद्भुत
है कृष्णलाल रांवर चलेतें हीं दिखाजंगी दवरि के ॥ ठाढ़ी
हेमलतिका पै नागिनि कुटिलकारी पूंछ छवि छाई छिति
छोर लों पसरि के । कंज केलि केहरि सकूप गिरि कम्बु
कीर कीरव कलानिधि को फन सों पकरि के ॥ ३३४ ॥

कंचन कलस पर पन्नगकुमार राजे आछी आतसी में
रूप मुकुता मचत है । विश्व पर कीर कीर ऊपर कमल
तापै मनमथ धनुहाव भाव सो रचत है ॥ द्विजराज श्रीपति
परम आचरन यह मुनिगनहं के लखि मानस लचत है ।
घन पर विज्जु विज्जु ऊपर सरद चन्द चन्द पर राहु तापै
सूरज नचत है ॥ ३३५ ॥

जुगुल कुहू के बीच देख्यो रेख जोन्हई की ताके अध
अर्ध इन्दु अंक में अबनि जात । सावक भुजंग जुग जोहत
जुगल और जलचर जुगल जलूस के न ठहरात ॥ रघुराज

आरसी है ताके बीच वारिड है सुक. सुख लीने एक मध्य
मे सुजलजात । विम्ब फल अन्दर बिलोके हैं अनार बोज
कीतुक सकल ससि मण्डल में दरसात ॥ ३३६ ॥

मवैया ।

कोमल कंजन की कलिका अलि काहे न चित्त तहां
तू लगायो । मजरी मंजु रसालन की तिनकी रस क्यों नहिं
तो मन भायो ॥ फूलो सु औरै अनेक लता हरि दास जू
पायो वसन्त सुहायो । छोड़ गुलावन के बन तू कटसैरवा
पै किहि कारन आयो । ३३७ ॥

केवरी क्रेतकी औ करना नव कंज परागन के रस की
है । खूभी गुलाव नेवारी जुहो अरु बेला सुवास दिना दस
की है ॥ चन्दन चूर मृगन्मद धूर कपूर की पांडरी की खस
की है । माथुर प्यारे सुगन्धन में सब तें खुसबू ये सिरि जस
की है ॥ ३३८ ॥

वचनचतुर यथा कवित्त ।

दूसरे की वात सुनि परत न कान जहां कीकिल क-
पोतन की धुनि सरसाति है । छाया रहे द्रुम बहु बेलिन सों
भतिराम अलिकुलकलित अंधारी अधिकाति है । नखत
से फूलि रहे फूलन के पुंज वन कंजन में होत जहां दिन-
ही में राति है । ता वन की वाट कोज संग ना सहेली
कहि कैहे तू अकेली दधि बेचन को जाति है ॥ ३३९ ॥

क्रियाचतुर यथा सर्वथा ।

हीरो के औसर गोरो सबै मिलि दीरी लखै जब का-
न्हर आयो । ह्यां इनमें निज भावती देख भयो मनभावन
की मन भायो ॥ हाथ पसारे न सूझ परै तहँ यों कछु लाल
गुलाल उड़ायो । बाहन बांधि हिये लागि के हरि राधिका
के मुख सी मुख क्वायो ॥ ३४० ॥

प्रोषित लक्षण दोहा ।

व्याकुल होय जु विरहवस बसि विदेस में कन्त ।
ताही को प्रोषित कहत जे कीविद बुधिवन्त ॥ ३४१ ॥

प्रोषित यथा कवित्त ।

परी तेरे सुमुख सुधाधर को दुति जापै लालित कियो
री वचनासृत अगाधा सों । सेवक त्यों तेरही उरोज सुधा
कुंभन की परसि प्रसेद पूर पूर मन साधा सों ॥ एरे मन्द
पौन बेगि करि जैये गौन पुनि ऐसई सुनैये गो सनेस मेरी
राधा सों । तेरी गुही गर जो न होती बनमाल तो बचा-
वती की मोहि विरहानल की बाधा सों ॥ ३४२ ॥

प्राण जो तजैगी मदनाग में मयंकयुखी प्राणघाती पापी
कौन फूली है जुही जुही । भृङ्गीगन गान कैंधों मैन कैंधों
मैन वान दक्खिन पवन कैंधों कोकिला कुही कुही ॥ मधु
के मयंक के मकुन्द लाल तरुनाई रजनी निगोड़ी रंग रंगन

कुही कुही । जीलों परदेसी प्यारे मनमें विचार करै तौ लीं
तूती प्रगट पुकारो रे तुही तुही ॥ ३४३ ॥

मोद मदमाती नख रेखन विलोकि छाती राती है न-
वेली चली सेज तजि कैसे कै । कहे पदमाकर कह्यो मै कै
कहां तू चली यों कहि गह्योई ऐंच अंचल अनैसे कै ॥ ताही
समै रोस करि अधर कपाय कछू दृग भरि भावती सुबोलि
उठी ऐसे कै । छोड़ अरे छोड़ मुख मोर के कहे जे बैन वे
अब विसारे कहो विसरत कैसे कै ॥ ३४४ ॥

सवैया ।

काह को भूल न भूलत ही भुकि भूलत ही परि प्रेम
के भूलहि । प्रीति हिये पहिचानत ही नहि जानत ही
विरहा तन सूलहि ॥ मोद भरे मन माहि सलिनद रहौ अ-
नकूल सुखी सुख मूलहि । को तुम सो कहिये जग मे नित
सेवत ही इक सेवती फूलहि ॥ ३४५ ॥

अथानभिन्न लक्षण दोहा ।

बूझे जो न तियान के ठाने विविध विलास ॥

सु अनभिन्न नायक कह्यो वहै नायकाभास ॥३४६॥

यथा सवैया ।

सूने अवास में पाय के वालमै वालविनोद के हृन्द व-
दावै । छन्द कविन पढ़ै बहुतै गजराज भनै सुर पंचम

गावै ॥ कांज बिलोकनि कोरनि सीं मुसुकाति महा छवि
छाक छकावै । छै निरसंक भरो चहै अंक पै बालम बंक
न अंक में आवै ॥ ३४७ ॥

मंजन कै अति रंजन अंजन दे कर खंजन नैन नचावै ।
अखर भूपन बेष बनाय अनेक वै कंचुकी चोवा चढ़ावै ॥
साज सिंगारन सेज विछाय कै सुन्दर मन्दिर सूनीवतावै ।
बूझत है न इते पर कूर ती और कहा कोज डोल बजावै ॥

द्विति नायक * विभेदः अथ चतुर्विधदर्शन ।

रति आलम्बन हीत है दम्पति दरसन पाय ।

याते दरसनहू धखी आलम्बन में ल्याय ॥ ३४८ ॥

सो दरसन ग्रन्थन मते बरनत हैं कवि चारि ।

अवण स्वप्न अरु चित्र में पुनि परतच्छ विचारि ।

अवण नहीं दरसन बनै पै दीपति जुत आय ।

यह रति आलम्बन करत ताते बरनो जाय ॥ ३५१ ॥

तत्रादौ अवण यथा—सवैया ।

आनन पूरन चन्द लक्षे अरविन्द बिलास बिलोचन पेखे ।

* कई भेद नायक विभेद के छुटे जाते हैं जो स्थाना-
भाव से यहां पर नहीं लिखे जाते । अन्त में अनभिज्ञ ना-
यक कवियों ने क्यों लिखा ? “सुन्दरीसर्वस्व” कार ने इस
भेद को न जाने क्या समझ कर छोड़ दिया है ॥

अम्बर पीत हँसै चपला क्वि अम्बुद मेचक अंग उरेखे ।
कामहं तें अभिराम महा मतिराम हिये निहचै करि लेखे ।
तें वरन्यो निजवैनन सों सखि मैं निजनैनन सों मनो देखे ।

पट पीत धरे कटि पै सरदार अपार कला करि जैबो
करै । मृदु बोलन हाय कपोलन तें रुचि स्वाद सुधा की
पुरैबो करै । भुज भेंटत भाव सबै रस के सब के चितचाह
बतैबो करै । कित धों वह नन्दकुमार अरी विन देखत आप
दिखैबो करै ॥ ३५२ ॥

चित्रदर्शन यथा ।

देखे चितेर में ठाढ़े हैं कान्हर टेढ़े भये मुंह नारि मु-
राये । फैसे बजावत हैं मुरली तिरछे तकि भौंह सों भौंह
जुराये । चोटी की टेव यहाँ लीं परी यह राखिये बात
कहाँ लीं दुराये । मोहनि मूरति सुन्दर सूरति चित्रहु में
चित लेत चुराये ॥ ३५४ ॥

सांवरे अंगन में नख तें सिख लीं सुखमा के समूह सने
हैं । याही विसासिन वांसुरी में बस कीवे के व्योत न जात
गने हैं ॥ एइ बड़े दृग हैं जिन गोप बधू उर घायल कीन्हे
घने हैं । बाके हैं जैसे कछू सुनि राखे हैं चित्र में वेइ च-
रित्र वने हैं ॥ ३५५ ॥

स्वप्न दर्शन यथा ।

सूने सकेत में साँधे सनी सपने में नई दुलही तू मि-
लाई । हौंह गयो पदमाकर दूर सो भौहें मरौरत सेज लीं

आई । या मन की मनहीं में रही जु समेटि तिया कृतियां
सों लगाई । आंखें गईं खुलि सीवो सुने सखि हाय में
नीवी न खोलन पाई ॥ ३५६ ॥

लै सपने अपने मन की दुलही उलही कवि भाग भरी
सी । अंक निसंक सो लै परजंक लला मुख चूमि सुचार
धरो सी । यों लपटो चपटो हिय सों जसवन्त बिसाल प्र-
सून करी सी । नैनन के खुलते वह मूरति पास परी उड़ि
जात परी सी ॥ ३५७ ॥

कवित्त ।

आये कान्ह हार आली बगि उठि देखो धाय काह्य यह
वात कही आनद सुधामई । केतिको दिना के हिये तपन
बुभायबे को हौंछूं परसाद प्यारे देखन तहां गई । भूठो
सुख सपने में करन न पायो एही निरदर्श ऐसी मोहि तु-
रत दगा दई । जी लों भरि नैन वह मूरति निहारि देखीं
तौ लों नैन छोड़ि नींद बैरन बिदा भई ॥ ३५८ ॥

सपने में आयी सखी सांवरो सलोनी वह जिहि अंग
अंग सों अंग को लजायो है । मोहनी सी बातें कहि कहि
गहि गहि बांह भांति भांति हरख हजार उपजायो है ॥
कहे सिवदत्त मोपै कछूना कछोई परै बिरह बियोग बिना
नाह ने भजयो है । जी लों हंसि हंसि गरे लाजं रो रसिक
राय तौ लों वा बजरमारो गजर बजायो है ॥ ३५९ ॥

सपनेहूँ सोवन न द्यो निरदई दई बिलपत रहों जैसे
 जल विन भखियां । कुन्दन सँदेसो आयो लाल मधुसूदन
 को सबै मिलि दौरिं लेन अंगन बिलखियां ॥ बूभे समाचार
 ना मुखागर सनेसो कछू कागद लै कोरो हाथ दीनी लैके
 सखियां । छतियां सों पतियां लगाय बैठी बांचिवे को जौ
 लौं खोलौं खाम तौलौं खुल गईं अखियां ॥ ३६० ॥

प्रत्यक्षदर्शन ।

मृगहृ तें सरस विराजत विसाल दृग देखिये न अति
 दुति कौलहृ के दल में । गंग घन द्विज से लसत तन आ-
 भूषन ठाढ़े दुम छांह देखि छै गई विकल मै ॥ चखचित
 चाय परे सोभा के समुद्र मांभ रहो ना सँभार दसा औरै
 भई पल मे । मन मेरो गरुवो गयोरी बूड़ि मै न पायो नैन
 मेरो हरुवो तरत रूप जल मे ॥ ३६१ ॥

निपट असित गात याही मग आवै प्रात कोन कहीं
 वात जात गौवन के पाछैरी । कोटिन अनंग के अनंग होत
 देखे अंग बालक प्रसंग स्वच्छ काकनो को काछैरी ॥ कहै
 कवि नन्द देखि आनद को कन्द रूप को ना फँसि जात
 मन्दहास फन्द डारैरी । मोहती तत छन जगी सी जन्त
 लच्छन वै आछी २ अच्छन की कुटिल कंटाच्छैरी ॥ ३६२ ॥

जादूगर सँवरो न जानी कस जादू करी पण्डित प्रवीन
 हौं विकानी प्रानप्यारे पै । आंगन सों जात अटा नट की

बटा सी गैल कैल की छटा सी क्वि देखति हौं हारे पै ।
घूघट के ओट चोट लागी इन नैनन में ऐसी लोट पोट भई
पोत पटवारे पं आई पनघट पै न घर की न घाट की हौं
नोखोरी नवल नट अटको हमारे पै ॥ ३६३ ॥

संजुल मुकुट करे निकट घरीक रह्यो उत तें उचटि
लीनी लटन मे लट गो । कहै बलभद्र लोनी लट तें उलट
फेर ग्रीवा कलकंठ की निकाई में समिट गो । भूलो र
फिखो फेर ग्रीवा कल कंठह तें आंगुरीन नाभी तें अचाँक
आन छट गो । अटगो न मेरो मन कट गो निपट आली
कटि के निकट पीतपट मे लपट गो ॥ ३६४ ॥

गौनहाई एक ब्रज गोकुल गँवारि आई ताके सुखपाल
कर मोतिन सँवारे हैं । ताने छिन एक घनस्याम मनमोहन
को माधवीनिकुञ्ज के विकास में निहारे हैं ॥ छोड़ के सं-
कोच सोच पूछति सहेलिन सौं कैसे काम कौर कुसीम
भर मारे हैं साँवरे से चारु खेलें सखन मभार पिय एही
अनुहार कौधों यही प्रानप्यारे हैं ॥ ३६५ ॥

अथ पूर्वानुराग ।

जो पहिले सुनि के निरखि बड़े प्रेम की लाग ।

बिन मिलाप है विकलता सो पूर्वानुराग ॥ ३६६ ॥

यातें दरसन में लिख्यो लै पूरव अनुराग ।

जो रसिकन प्यारी सदा दम्पति हिय अनुराग ॥ ३६७ ॥

पूर्वानुराग यथा—कवित ।

जैसी छवि स्याम की पगी है तेरी आँखिन में तैसी
 छवि तेरी स्याम आँखिन पगी रहै । कहै पदमाकर ज्यों
 तान में पगी है त्योंहीं तेरो मुसक्यान काह् प्रान में पगी
 रहै ॥ धीर धर धीर धर कीरतिकिसोरो भई लगनि इतै
 उतै बराबर जगी रहै । जैसी रट तोहि लगी माधव की
 राधे तैसी राधे राधे राधे रट माधव लगी रहै ॥ ३६८ ॥

भेद विन जाने एती वेदन बेसाहिवे को आज हौ गई
 ती बाट वंसीवट वारे की । कहै पदमाकर लटू है लोट
 पोट भई चित में चुभी जो चोट चोप चटवारे की ॥ बावरी
 लों वृभक्ति विलोकति कहा तू बीर जाने कहा कोऊ पीर
 प्रेम हटवारे की । समडि २ बहै बरसै सु आँखिन है घट
 में वसी जो घटा पीतपटवारे की ॥ ३६९ ॥

आय के निकट वह पीतपटवारो भट अटपटे बैन बर
 जोर बतरात है । देत ना भरन घट पट को पकर रहे नट
 लों नचावे नैन नैक न डरात है ॥ मोह तें अधिक उर औ-
 टत है लाजन तें लंगर निकट हटके सो अधिकात है । घर
 घर घेर सुने मग हट जात है री पनघट जात ताको पन
 घट जात है ॥ ३७० ॥

चहत दुरायो तोसीं की लागि दुराऊँ दैया साची हौं
 कहीं री बीर सब सुख कान दै । साँवरो सो डोटा एक

ठाढ़ी तीर जमुना के मोतन निहायो नीर भरि अँखियान
दै ॥ वा टिना तें मेरिहो दसा को कहु बूझे मत चाहै जो
जिवायो मोहि वही रूप दान दै । हाहा कर पाय परौ
रह्यो नाहिं जाय घर पनघट जान दैरी पन घट जान दै ॥

सवैया ।

कुञ्ज गई हुती लै सखियान को आयो तहां कढ़ि नन्द
को बारी । मोरपखान को मोर धरे गरे गुञ्ज हरा क्वि
पुंज बगारो ॥ हेर अजान सो है रही बीर अधीर है जा
कन मोहि निहारो । बूँ गयो नेह को बीज हिये मन लै
गयो मोहन मोहीनिवारो ॥ ३७० ॥

आनद बीज वई अँखियानि जमाई बियान की जी में
जई है । बेल बड़ाई चवाव की जो ब्रजधामन धामन फूल
गई है ॥ दास लगाय कै ताँवरि फूल फली दई आनि कसानु
मई है । प्रीति बिहारी की मालिनि री यह वारी में रीति
बगारो नई है ॥ ३७३ ॥

दोहा ।

संग्रह किथौ अजान यह रस ग्रन्थन को सार ।
कमिहौ चूक सुजान पुनि करिहौ लै परचार ॥
सम्बत गुन श्रुति अंक विधु माधव पूरन इन्द्र ।
यह मनोज की मञ्जरी विकसी हैत मलिन्द्र ॥
इति श्रीमनोजसंजय्या द्वितीयकालिका समाप्ता ।

ग्रंथावली जिस्के द्वारा यह मंजरी सुगंधित हुई है।

रसार्णव, रसप्रबोध, रसरत्नाकर, रसराज, रसिकमोहन, रसिकप्रिया, कविप्रिया, काव्यरसायन, काव्यनिर्णय, शृङ्गार शिरोमणि, शृङ्गारलतिकासटीक, सुन्दरशृङ्गार, शृङ्गारसंग्रह, शिवसिंहसरोज, सुधासर, सार्ङ्गधरपद्धति, शब्दार्थभानु, व्यंग्यार्थकौमुदी, विहारीसतसई, बरवैव्यंग्यविलास, बलराम कथानृत अङ्गरत्नाकर, अङ्गदर्पण, अनुरागनाग, दिगविजयभूषण और जगतविनोद इत्यादि । इन ग्रंथों के अतिरिक्त कई उद्दण्ड कवियों से अपूर्व स्फुट कविता तथा मत भेद मिले हैं [जो किसी ग्रन्थ में नहीं दीखते] अतएव उपरोक्त ग्रन्थकार तथा सहायक महाशयों को अनेकशः धन्यवाद है । जिन सतकवियों के नामादि में स्टार [*] लगे हैं उन्हें जानना चाहिये कि विद्यमान और सहायक हैं ।

कवियों की नामावली जिनको इस
कलिका में कवित्तें हैं ।

१	* अजान (ग्रंथकार)	२३	जगदीस ।
२	अहमद ।	२४	जबरेस ।
३	आलम ।	२५	जसवन्त (म जीधपूर)
४	ईस ।	२६	जोयसी ।
५	कविन्द ।	२७	ठाकुर ।
६	कालिदास ।	२८	दत्त ।
७	किसोर ।	२९	दयादेव ।
८	कुमार ।	३०	• दामोदर ।
९	कुन्दन ।	३१	दास (भिखारी)
१०	कृष्णलाल ।	३२	द्विजदेव (म० अयोधर)
११	केसव ।	३३	दूलह ।
१२	कोलाहल ।	३४	देवकीनन्दन ।
१३	खानखाना (नब्बाब)	३५	देव ।
१४	गजराज ।	३६	नन्द ।
१५	ग्वाल ।	३७	पजनस ।
१६	गिरधारी ।	३८	पदमाकर ।
१७	गुमान ।	३९	परसाद ।
१८	गोपाल ।	४०	परताप ।
१९	गंग ।	४१	परमानन्द ।

२०	घनआनन्द ।	४२	परंमेस ।
२१	चिन्तामणि ।	४३	पुरान ।
२२	● चुन्नीलाल ।	४४	पण्डित प्रवीन ।
४५	प्रवीन ।	६६	मण्डन ।
४६	प्रवीनवेनी ।	६७	रघुराज (म० रीवाँ)
४७	बलदेव ।	६८	रसखान ।
४८	बलभद्र ।	६९	रसलीन (गुलामनवी)
४९	✽ विजयानन्द ।	७०	रसाल ।
५०	वृजचन्द्र ।	७१	राम कवि ।
५१	वेनी ।	७२	रिषिनाथ ।
५२	वंसीधर ।	७३	लाल कवि ।
५३	भगवन्त ।	७४	लीलाधर ।
५४	भोज ।	७५	सदानन्द ।
५५	भौन ।	७६	सरदार ।
५६	मकरन्द ।	७७	सिवदत्त ।
५७	मकुन्दलाल ।	७८	सिरताज ।
५८	मतिराम ।	७९	श्रीधर ।
५९	मन्य ।	८०	श्रीपति ।
६०	महाकवि ।	८१	सुकदेव ।
६१	माधुर ।	८२	सुन्दर ।
६२	मुवारक ।	८३	सूरति ।

६३	ॐ मूंगा ।	८४	सेनापति ।
६४	मोहनलाल ।	८५	सेवक ।
६५	मंचित ।	८६	सोभ ।
८७	संकर ।	८९	संभु ।
८८	संगम ।	९२	हनुमान ।
८९	सन्त ।	९३	हरदास ।
९०	सन्तन ।	९४	हुसेन ।
		९५	ह्रदेस ।

मनोजमझरी ।

तृतीय कलिका ।

परमोत्तम स्फुट कवित्तों का नायिकाभेद को क्रम से
अपूर्व संग्रह ।

डुमराँवनिवासी नकछेदी तिवारी उपनाम
अजान कवि द्वारा संगृहीत ।

पूर्णानन्द एकवार समग्र देखने से होगा नकि
रख छोड़ने से ।

इस पुस्तक का सर्व प्रकार से अधिकार
श्री बाबू रामकृष्णवर्मा सम्पादक
भारतजीवन पत्र को है ।

काशी

भारतजीवन यन्त्रालय में मुद्रित हुई ।

सन १८९४ ई० ।

मनोजमंजरी

तृतीयकलिका ।

उद्दीपनानन्तर सखी, सखा, दूती और षट् ऋतु
आदि वर्णन ।

डुमराँवनिवासी नकछेदी तिवारी उपनाम
अजानकवि द्वारा संगृहीत और प्रकाशित ।

“सोनजुहो सी राधिका, अतसि कुसुम से स्याम ।
सो हिय चमन बसन्त में, फूले रहें मुदाम” ॥ १ ॥

अधूरा देखने से न देखना अच्छा ।

इस पुस्तक का सर्वविधि अधिकार श्री बाबू रामकृष्ण
बर्मा भारतजीवनपत्र सम्पादक को है ।

काशी

भारतजीवनप्रेस में मुद्रित हुई ।

सन् १८९४ ईस्वी ।

भूमिका ।

प्यारे रसिकगण !

श्रीरसिकशिरोमणि साँवरे की अनूठी कृपा से यह तीसरी कलिका दूसरीबार विकसित हुई कहिये कुछ सुगन्ध है ? मैं तो हर्षित हूँ कि कुसुमाकर वायु ने प्रथम और दूसरी कलिका को भांति इसे भी सुगन्धित कर विकसित किया, लीजिये एकवार समग्र देखिये तदनन्तर जो कुछ किसी प्रकार की न्यूनता हो उसे कृपापूर्वक पूर्ण कीजिये और साथही यह आशीर्वाद दोजिये कि “अजानहजारा” अपने पूर्णरूप से शीघ्र प्रकाशित हो ।

डुमराँव
भाद्रशुक्ला पूर्णमा.
सम्बत् १९५१

रसिकजनचरणानुरागी
अजान ।

मुद्रित विषयों का सूचीपत्र ।

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
मङ्गलाचरण	१	विनय	१८
आलम्बनोद्दीपन	२	निन्दा	१८
सखी	३	स्तुति	१९
सखी कर्म	३	बिरहनिवेदन	२०
मण्डन	४	प्रबोध	२१
शिक्षा	४	सङ्कटन	२२
उपालम्भ	५	सूर्योदय	२३
परिहास	६	चन्द्रोदय	२३
नायकसखा	७	द्वादश मास ।	
पोठमर्द	७	चैत्र	२४
बिट	८	वैशाख	२५
चेटक	८	जेष्ठ	२५
बिदूषक	९	आषाढ़	२६
दूती	९	श्रावण	२७
उत्तमादूतिका	१०	भाद्र	२७
मध्यमादूतिका	११	आश्विन	२८
अधमादूतिका	१२	कार्तिक	२९
हितावानदूतिका	१२	मार्गशीर्ष	२९
हिताहितवानदूतिका	१४	पूस	३०
अहितावानदूतिका	१४	माघ	३१
स्वयंदूतिका	१५	फाल्गुण	३१
		इति मास ।	

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अथ ऋतु	३२	संयोगिनी	६०
वसन्तागमन	३३	सयोगी	६२
वसन्तराजश्री	३५	दोलाक्रीडा	६२
मदनप्रशंसा	३६	इति पावस ।	
वसन्तवायु	३७	अथ सरद	६५
भधुव्रत	३८	विरहिनी	६६
सामान्यविरहिनी	६८	रासक्रीडा	६७
विशेषविरहिनी	३८	इति सरद ।	
आगतपतिकाभिलाषिनी	४१	अथ हिमन्त	६८
वसन्त को आशीर्वाद	४२	वायुवर्णन	६८
इति वसन्त ।		निवेदन	६८
अथ ग्रीष्म	४२	उपचार	६८
ग्रीष्मोपचार	४५	कन्दुकक्रीडा	७०
जलजंत्र	४६	विरहिनी	७०
अभिसार	४७	इति हिमन्त ।	
जलक्रीडा	४७	अथ मिसिर	७१
थलक्रीडा	४७	वायुवर्णन	७१
विरहिनी	४८	उपचार	७२
पावस	४८	मदनजन्मोत्सव	७२
विरहिनी	५०	चौरमिहोचनीक्रीडा	७३
इति विरहिनी ।		हीरी	७३
अथ विरहो	६०	ग्रन्थावली	७५
		कविनामावली अन्त में	

श्रीगणेशाय नमः ।

मनोजमञ्जरी ।

तृतीय कलिका ।

मङ्गलाचरण—छप्पै ।

समय सांभू नभ सांभू श्यामघनघटा घनेरी ।
बहुरि प्रबल तमपटल सकल धरनीतल घेरी ॥
पुनि तमाल तज्जाल सघन बन दीखत आगे ।
सहज भीरु नवनारि बहुरि अकमर भय लागे ॥

अस मन विचारि गिरधर सुघर डगर छाड इमि सखिबयन ।
सुनि विजयनन्द धरि अङ्ग भरि विहरत हरि वितरै चयन ॥

कवित्त ।

गिरिपति लागो मेरु मेरुपति लागो भूमि भूमिपति
लागो कोल कच्छप के चारी सो । दिगपति लागी दिग-
पालन के हाथ हठी सुरपति लागी सुरराज कुत्रधारी सो ॥
दानपति करन करनपति लागी बलि बलिपति लागी कय-
लास के विहारी सो । तीनों लोकपति ब्रह्मपति सो लगी है
ब्रह्मपति को लगी है ब्रह्मपति की दुलारी सो ॥ २ ॥

दोहा ।

थाई कारण को सुकवि कहत विभाव विसेख ।

सो द्वै विधि आलम्बनरु उद्दीपन अवरेख ॥ ३ ॥

आलम्बन अवलम्बि रस जामे रहै बनाय ।

उद्दीपन दीपन करै रस को परम सोहाय ॥ ४ ॥

यथा कृष्यै ।

दम्पति जीवन रूप ज्ञाति लञ्छनजुत सखिजन !

कोंकिल कलित वसन्त फूल फल दल अलि उपवन ॥

जलजुत जलचर अमल कमल कमला कमलाकर ।

चातक मोर सु सद् तडितवन अम्बुद अम्बर ॥

सुभ सेन दीप सौगन्ध गृह खान पान परधान मनि ।

नव नृत्य भेद बीनादि सभ आलम्बन केसव वरनि ॥ ५ ॥

आलम्बनीद्दीपन—दोहा ।

आलम्बन के भेद तिय नायक वरनि विसेख ।

अब उद्दीपन के कहत जे हैं भेद असेख ॥ ६ ॥

सखी सखा दूती सु वन षट्कृतु उपवन पौन ।

उद्दीपनहिं विभाव में वरनत कवि मतिभौन ॥ ७ ॥

चन्द चादनी चन्दनहुँ पुहुप पराग समेत ।

योहीं और सिंगार सब उद्दीपन के हित ॥ ८ ॥

सखी * वर्णन ।

जिन ते नायक नायिका राखें ककु न दुराव ।

सखी कहावें ते सुघर साँची सरलसुभाव ॥ ८ ॥

हितकारिनि विज्ञानिनी अन्तरङ्ग बहिरङ्ग ।

चारि भेद ये सखिन के बरनत बुद्धि एतङ्ग ॥ १० ॥

क्रमशः उदाहरण ।

चित चाहत अलि अंग तुव लहि दीपक परिमान ।

ले ले जनम पतङ्ग की सदा वारिये प्रान ॥ ११ ॥

गुञ्ज लेन तू आज कत कुञ्ज गई यह काल ।

कण्ठकण्ठत नख चाहिकै चखन चाहि के बाल ॥ १२ ॥

मनमोहन ल्यावति नहीं सोहन ल्यावति धाय ।

कारे याहि डख्यो नहीं कारे डख्यो बनाय ॥ १३ ॥

पिय देखतहीं काम तें गख्यो कम्प तिय आय ।

सीत जानि अलि अग्नि को ल्याई बेगि जराय ॥ १४ ॥

सखीकर्म ।

काज सखिन के चारिये मण्डन सि च्छादान ।

उपालम्भ परिहास पुनि बरनत सुकवि मुजान ॥ १५ ॥

मण्डन तियहि सिँगारिवो सिच्छा विनयविलास ।

उपालम्भ सु उराहनो हँसी करव परिहास ॥ १६ ॥

• सखी, सखा और दूती में क्या अन्तर है ? प्रायः क्रिया का सङ्कर होता है । और उद्दीपन में क्यों लिखा ?

मगडन यथा ।

सखी तिया की देह में सजे सिंगार अनेक ।

कजरारी अँखियान में भूल्यो काजर एक ॥ १७ ॥

कहा करौं जो आँगुरिन अनी घनी चुभि जाय ।

अनियारे चख लखि सखी कजरा देति डराय ॥ १८ ॥

शिखा यथा—कवित्त ।

लैहै बान्हि जूरो तज पानिप सो पूरो निज गुनन
गरूरो कुण्डलो को रूप रैहै रो । हरिदास ऐसी चोटी ए
ड़िन लों लोटिये तो मोतिन की काचुरी की सोभ सरसै-
है रो । जाय मत गोकुले विलोकि तोहि दूरही तें कुञ्जन
तें बांसुरी बजाय आय जैहै रो । काली जान आली रस-
ख्याली पकुवैहै कहँ व्यालो सम वेनी बनमाली लखि
पैहै रो ॥ १९ ॥

जाय जिन या समै तू राधे सुन स्याम पाहिं बार बार
तोत्रि करजोरि कर हारो रो । भारो गिरि-भार कर माहँ
लै उचाए हरि ता तरे दुरे हैं गाय गोपिका विचारी रो ।
तेरे नैन तेरे बस नाहिं ० हों साची में तो लाल ललचैहै
लखि रूप की उजारी रो । खेद कम्प हैहै गिरि गिरि है
अवसि आज पैहै तू कलङ्क लोग देखें तोहिं गारो रो ॥२०॥

भृकुटी कमान तानि फिरति अनीखो कहा कहत
किसोर कोर कज्जल भरै है रो । तेरे दृग देखे मेरो कान्हर

डेरत इतै मघवा निगोड़ी उतै रोस पकरै है री ॥ कोरति-
कुमारी है दुलारी हषभान जू को मेरी सीख मान तेरो
कहा बिगरै है रो । चञ्चल चपल ललचोंहैं चख मूद तीलों
जीलों गिरधारी गिर नख पै धरै है री । २१ ॥

सवैया ।

एक घरो पल ओट भये दिन वं तिक लौं तू ककू नहों
खाति है । प्यास को नाम न लेति अरो दल पङ्कज सी निशि
में कुम्भिलाति है ॥ सीख सुने हरिशङ्कर की अपने मन में
अतिही अनखाति है । भामरी खाय न घाम री में सुन
कामरीवारे पै का मरी जाति है । २२ ॥

चाह नहीं औ नहीं चरचा कहँ प्रीति की रीति नहीं
इक ठीरे भूठी मिठान लगी है जहान में साच में रोचक
नाहिने औरे ॥ ठाकुर लालच में लचि के अब लोभ को
लोग जहां तहां दौरे । मेरही देखत मेरी भटू सिगरी जग
हैं गयो और को औरे । २३ ॥

उपालम्भ यथा—कवित्त ।

दया करि चितै चित हित को चुराय लियो फिरि
हित चितए न यही सोच नित है । दिलदारजन परबस में
बसे जे तिनै निसुक न चाव निसुबासर चकित है ॥ देखे
टक लागे अनदेखे पलकी न लागे देखे अनदेखे नैना नि-

मिख रहत है । सुखी ही जू काह तुमै काह की न चिन्ता
वह देखेह दुखित अनदेखेह दुखित है । २४ ॥

हज वहि जाय ना कहँ यों आय आखिन ते रसहि
अनोखो घटा वरसति मेह की । कहै पदमाकर चलावै
खान पान को को पानन परी है आनि दहसति देह की ॥
चाहिये न ऐसी हषभान की किसोरी तोहि आई दै दगा
जो ठोक ठोकर सनेह की । गोकुल की कुल की न गैल
की गोपालै सुधि गोरस की रस को न गौवन की गेह की ॥

दोहा ।

कैसे आए ही निरखि तुम तहँ नन्दकिसोर ।

भरभरात भामिनि परी घरघरात घनघोर ॥ २६ ॥

परिहाम यथा—कवित्त ।

हन्दावन चन्द अहो आनद के कन्द तुम माधव मुकुन्द
हो अनन्द छवि जोरी के । नन्द जू के नन्द बलदेव के स
होदर सखान में मराहे घनस्याम मति भोरी के ॥ फागुन के
औसर फजोहत वजाय डोल कहत कहाए हषभान की
किसोरी के । गायन के रहुआ गुलाम हजगोपिन के हो
हो हरि भहुआ हजार दार होरी के ॥ २७ ॥

सवैया ।

री ललिता वह कौन सी पाहुनि आई तिहारई न्योति
बुलाये । छोटी सी छातो छवानि लों वेनो नरोत्तम रूप की

लूटि सी पाये । सारी हरी अंगिया घनवेलि की घूमत सी
लहंगा थिरकाये । कञ्ज सो आनन खञ्ज से नैननि एड़िन
ईगुर सो लपटाये ॥ २८ ॥

दाहा ।

लाय बिरी मुख लाल के खैच लई लव बाल ।

लाल रहे सकुचाय तब हँसी सबै दै ताल ॥ २९ ॥

मावा वर्णन ।

कहे जु नायक के सबै प्रथमहि विविध प्रकार ।

अब बरनत हों तिनहिं के सचिव सखा जे चार ३० ॥

पीठमर्द बिट चेट पुनि बहुरि विदूषक होय ।

मीचै मान तियान के पीठमर्द है सोय ॥ ३१ ॥

सु बिट बखानत हैं सकवि चातुर सकल कलान ।

दुहुन मिलावै में चतुर वहे चेट उर आन ॥ ३२ ॥

स्वांग ठान ठानै जु कहुँ हँसी बचन विनोद ।

कह्यो विदूषक सो सखा कविन मानि मन मोद ॥ ३३ ॥

पीठमर्द यथा—कवित्त ।

लाल अपने पै अलि इती ना रिसैये बलि कहा भयो
वाते हँस्यो नेक नँदनन्द है । बैठि बोलियत हिलिमिलि

खेलियत कहा सुन्दर यों कीजियत हिये में दुखदन्द है ।

हाहा पेख सौँहें तोहि कोटि कोटि सौँहें करी ऐसे समै

मान तेरी ऐसी मति मन्द है । कैसी नीकी नायक सकल
सुखदायक सो कैसी नीकी चाँदनी श्री कैसी नीकी चन्द है ।

पुहुप पलासन के आसन अनूप बैठि सौरभ गुलाब
आब आसव भरत है । त्रिविध समीर माल मण्डल मलय
कर फेरत प्रसिद्ध सिद्ध रूप बिलसत है । चुन्नीलाल कहै
ये संजोगी रितुराज आज साज विश्वाविजय विनोद बितरत
है । तंत्र कर कोकिल मलिन्द जप जोग जंत्र मञ्जुल मनोज
मंत्र साधन करत है । ३४ ।

दोहा ।

हौं गुवाल पै भल चहत तेरोई व्रजवाल ।

चरति क्यों न नँदलाल पै लै गुलाल रँगलाल । ३५ ।

विट यथा—सवैया ।

पीतपटो लकुटी पदमाकर मोरपखा लै कहूँ गहि
नाखी । यों लखि हाल गुपाल को ता छिन बालसखा
सुकला अभिलाखी ॥ कै कल कोकिल कैसो कुह कुह
कोमल कोक की कारिका भाखी । रुसी हुती व्रजवाल के
सामुहें आइ रसाल की मञ्जरी राखी । ३६ ॥

चेटक यथा ।

देव संजोगतें आनि जुरे दोज कुञ्ज में कान्हर राधिका
रानी । खेले न बोलि सकै कहि सुन्दर सोज ल्यों बैठि रहै

चुप ठ.नो ॥ मेरो सकीब कियो इन दोउन चातुर चेटक
यो जब जानी । या भिसि आप उर्हा तें उख्यो जमुनातट
जात हौं पीवन पानो ॥ ३७ ॥

विदूषक यथा ।

आपहिं कुञ्ज के भीतर पैठि सुधारि के सुन्दर सेज
बिछाई। वार्ते बनाय अनेकन भांति की माधो सीं आनि के
राधा भिलाई ॥ आली कहा कहीं हँसी की बात विदूषक
जैसी करी है टिठाई। जाय उहां पिकुवार उतै फिरि बोलि
उख्यो वृषभान की नाई ॥ ३८ ॥

इति सखा ।

अथ * दूती वर्णन ।

दोहा ।

मिलि न सकै जे तिय पुरुष तिहि चित हित उपजाय ।

कल बल आन मिलावई सो दूती ठहराय ॥ ३९ ॥

ताके हैं द्वै भेद यह कोविद करत बखान ।

प्रथम दूतिका कहत पुनि बान दूतिका जान ॥ ४० ॥

पठई आवै और की दूती कहिये सोय ।

अपनी पठई होय सो बान दूतिका जोय ॥ ४१ ॥

* जैसे सखा निर्माण किया तैसे दूती दूत क्यों
नहीं ?

जाति भेद की दूतिका कविजन कहे अनेक ।
ग्रन्थ बाढ़वे के लिये कहे न यामे एक ॥ ४० ॥
प्रकृति भेद है तोनि विधि सकल दूतिका मांझि ।
उत्तम मध्यम अधम यह बरनत सुकवि सराहि ॥ ४१ ॥
केवल अपनी जुक्ति सों रचना करति विचित्र ।
बरनत उत्तम दूतिका कविजन परम पवित्र ॥ ४४ ॥
सिखई बातन में मिलै जो तिय करति बसीठ ।
है वह मध्यम दूतिका रहति बचाये दीठ ॥ ४५ ॥
केवल सिखई बात को निसिदिन करति बखान ।
अधम दूतिका कहत हैं ताको सुमति सुजान ॥ ४६ ॥
बान दूतिकाहूँ त्रिविधि बरनत कवि अभिराम ।
हित अनहित अरु हिताहित भाखति वचन मुदाम ॥ ४७ ॥
इक दूती के भेद को षटविधि कियो बखान ।
स्वयं दूतिका सांतई बरनत सकल सुजान ॥ ४८ ॥
जौ क्योंहँ न मिलै कहँ सब दोज ईठ ।
तौ तब अपने आपही बुधि बल करति बमोठ ॥ ४९ ॥
विनय सु निन्दास्तुति विरह कहिबो ओ परबोध ।
सङ्घटन ये काज षट भाखत सबै सुबोध ॥ ५० ॥

क्रमशः उदाहरण ।

उत्तमा दूती यथा—कवित्त ।

सुन्दर सुदेश मध्य मूठी में समात जाको प्रगट न गात

वेस बदन सवारी है । कहै कवि दूलह सु रमनी नवाज
 औ छँटाक भरो तौल मानो साँचे कौही ढारी है ॥ पेटो है
 नरम अति लोजिये गाविन्द गहि निपट नवेली पै समर
 सुर वारी है । रोकि गुनमान गोस गोसे सो मिलैगी सुल-
 तान के कमान के समान प्रानप्यारी है ॥ ५१ ॥

सवैया ।

को हमें रोकि सकै धरनी में जहाँ चहों जाय तहाँ
 छल घोरों । में बहुरूपिनो सेवक स्याम सु मोहनो मंत्रन
 के सर छोरो ॥ राधिका को ककु तें ककु कै इमि केलि के
 कृञ्ज तरङ्ग में बोरों । रावरे के अनुसासन प्रीति अकासनहूँ
 की तिया सन जोरों ॥ ५२ ॥

दार गलो है भलो विधि सों बहु चाउर हैगो सुगन्ध
 भरी जू । देखि बराबरो रोकि रहोगे सु पापर पूरी करौ
 न डरी जू ॥ है तरकारी सवाद भरो बनि गो-रस सेवक
 भूख हरी जू । सोधी मलोनी सुधा सी रसोली सु कन्त ए-
 कन्त में भोग करौ जू ॥ ५३ ॥

सध्यमा टूती यथा ।

अबहीं वृषभान को मान बढ्यो अनुमानहूँ सों नहिं
 जाँचहुंगी । कटि लाड़िली देति दिखाई नहीं सेवकाई
 बिना किमि राचहुंगी ॥ बरसान है धीर धरी उरवा पुरवा
 हौं स्वरूप सवाचहुंगी । घनस्याम तुमै विजुरो सों मिलाय
 मयूरनी की सम नाचसुंगी ॥ ५४ ॥

दोहा ।

वेगि आय सुधि लेहु यह अली कह्यो घनस्याम ।
में देख्यो वह चातकी रटति तिहारो नाम ॥ ५५ ॥

अधसा दूती यथा ।

कैसी धौं तेरी अरी परी बान यह आन ।

जैसीयै मोते कढ़त तैसी करति बखान ॥ ५६ ॥

हितवान दूती यथा—कवित्त ।

सुधरी सुमीली सुजसीली सुरसोली अति लङ्क लचकीली
काम धनुष हलाका सी । कहै कवि तोख होती सारी तें
नियारी जबै कारी बदरी तें कढ़ै चन्द के कलाका सी ॥
लोने लोने लीयन पै खञ्जन क्षमक वारों दत्तन चमक
चारु चञ्जला चलाका सी । साँवरे सुजान कान्ह तुम तें
छिपाऊँ कहा सेज पै सोआऊँ आनि सोने की सलाका सी ॥

देखतहीं सबही के सुधि बुधि भूलि मन अटक रहै गो
ऐसी चटक चढ़ाऊँगी । रोखी तजि उतम अनोखी चारु
चोखी कर नेह पट पोखी आछी ओप अधिकाऊँगी ॥ कहै
हरदास एरी सुधर सयानी सुन लेऊँगी रँगाई रग रंग सो
वनाऊँगी । पाग यह स्याम की रँगोंगी पीत रंग तेरी चूनर
सुरंग स्याम रंग रँगि लाऊँगी । ५८ ॥

आज एक ललना अन्हात में निहारी लाल पीन पयो-
धर वोन वानी छीन लङ्क है । जसुना के जल बीच कण्ठ

के प्रमान पैठि धीये जो लिलार लाग्यो मृगमद अङ्ग है ॥
 मुख अरु पानि के परस होत रघुनाथ आनि ऐसी लसी
 सोभा परम असङ्ग है । बारिज जो नातो मानि धील क-
 रिवे को मानो कौल कलानिधि में को धोवत कलङ्ग है ॥

आज एक ललना जवाहिर खरीदवे को आई हुती
 सुभग सोहाई हाट वारे को । करके लिये तें भये मुकुता
 प्रवाल फेर गुंजा से लखाने परे दीठि दृग तारे की । भनि
 हरिचन्द मीतीचूर से देखाने जब हास को विलास बःब्धो
 सुखमा कतारे की । बीजक खरीद घटी नफा को बतावे
 शीन अकल हेरानो आन जौहरी बेचारे की । ६० ॥

प्रेम हंस लोनो छाँह चितज हरख पायो जागो पञ्च-
 वान जिहि लगि छविछाई है देवकी नंदन कहै सारंग
 गुनीन गायो पाहरू पुकारे धुनि चटक लगाई है ॥ दृग
 मुख अधर बिलोकि हौं तोरीभो लाल ऐसी एक बाल देखि
 कुञ्जन में आई है । दुपहर कैसे कल्ल इन्दु अधरात कैसे
 प्रात जैसे अरविन्द तैसा अरुनाई है । ६१ ॥

उठी अंगिरात परजङ्ग परभात समै आज एक ललना
 निहारी बलवीर मै । अधखुली आँखिन को आभा अज-
 वेस वेस कुन्दन सी दीपै तैसी दीपति सरीर मै । उरजन
 मध्य में बिराजी इमि रम राजी मुख सुखमा की छटा
 छाजी छवि भीर मै । चन्द के उदोत मानो जोरी चक्रवा-
 कन की बैठी है विकुरि के तरनिजा के तीर मै । ६२ ॥

ठाढ़ी भई न्हाय दिये केस छिटिकाय वह आपने सु-
भाय सीस पोंकति दुकूल सो । कारे सटकारे मानो विधि
ही सँवारे इत एड़िन सीं लागे उत लागे भुजमूल सो ।
तामे बसे कहूं २ बसीकर आखत से सीकर लसत मिलि
मालती के फूल सो । बड़े बड़े बीन बीन जीहरी मदन
मानो पीहि राखे मेरे जान मोती मखतूल सो ॥ ६३ ॥

सवैया ।

विचरे सृग लीनें सृगी थरि में तिनके मुख की सरि
कौन कहा । मुख कीहत कीर सुकी को लिये कल को-
किला कोकिल कूजे जहा । अमरीजुत भृङ्ग निकुञ्जन में
मकरन्द पिये मदमत्त महा । मुख जोवै मयूर मयूरिनि को
मुख सोवै परेवा परेई तहां ॥ ६४ ॥

हिताहित वान दूती यथा ।

चन्दन चढ़ावै ना लगावै अङ्गराग कछू चौसरा चमेली
के नवेली भार क्यों सठै । पेन्हे ना जवाहिर जवाहिर से
अङ्ग दत्त भौरन के भय भाजि भीन भीतरै गहै ॥ राति ह
दिवस छवि छटा छहराती चारु अंगना अनंग की न ऐसी
छवि को लहै । कैसे वह चन्दमुखी आवै नद नन्द बंधु
बधुन चकोरन के नैनन धिरी रहै ॥ ६५ ॥

अहित वान दूती यथा ।

पौरही में ठाढ़े रहो बाढ़े घर ही के लला चौकी है

हमारी यहाँ बूझनी सहल है । अरज तिहारी घरी हैक में
करैगी अबै मोजराई सखिन की चहल पहल है ॥ गोकुल
के नाथ आये गोपन के साथ दोजे सिगरी विसार यहाँ
गुरुता गहल है । अदब से रहो वैअदब की कही न बात
हुन्दावन महारानी राधा को महल है ॥ ६६ ॥

स्वयं-दूती यथा ।

सहर मभावत पहर एक लागि जैहै छोर में नगर के
सराय है उतारे की । कहत कविन्द मग भाभही परैगी
साँझ खबर उड़ानो है बटोही हैक मारे की ॥ घर के
हमारे परदेस को सिधारे यातें दया के बिचारी हम रीति
राह वारे की । उतरो नटी के तीर वर के तरेही तुम चौकी
जिन चौकी यहाँ पाहरू हमारे की ॥ ६७ ॥

ननद नवेली सो रिशानी रहे आठोजाम बगर हमारी
जहाँ लागत न कर है । भनै जवरेस बट पार ये डकैत
फिरें रैन है अंधेरो एक भरो आगे सर है ॥ पोतम हमारे
परदेस में बिचारे बसे स्याम घन घेरि आयी यही एक डर
है । एरे बीर पथिक निगोरे कही मान मेरी दूर है सराय
जहाँ चौरन को घर है ॥ ६८ ॥

आये हो कहां तें कहां जावगे बटोही सुनो बसिही
कहा जू तुम आगे जङ्गलान में । दूर है सराय जहाँ बसै
चोर चौकीदारं एक डर आवे नहिं और संगलान में । भनै

जबरेस देख फरस फुहारन के मन में विचार करो अति
अङ्गलान में । प्रीतम हमारे परदेस की सिधारे याते इत तें
निकसि बसो खस बङ्गलान में ॥ ६८ ॥

सासु मेरी राधिका की सौति सो न जाने कछू पांचे
ज्ञान इन्दिन सो ज्ञान ना बताई है । देवकीनंदन कहै सुनो
हो बिहारीलाल पथिक तिहारे भागही तें रैन आई है ॥
तीन मेरी दूती जे प्रवीन परमेश्वर तें रची विधि एके करि
हमै कठिनाई है । एक सूरदास दासी एक जगन्नाथ दासी
एक भृगुदास दासी ताकी एक आई है ॥ ७० ॥

आंगन हमारे बीच एक रूख बैर को है सोई दुसराई
औ न कोई आस पासई । ननद जेठानी गई सकठ कहानी
सुने आयो है बलीआ न्योते लै सिधायो सासई ॥ सैयां तो
गोसैयां जाने कौन देस गौन कियो रहत कहाधीं औ बसत
कौन वासई । दिया जे जरत बिन तेल सो भलमलात भूत
औ पिसाचन सों अजू जिय त्रासई ॥ ७१ ॥

दिनना घरीको घनघरि घहरान लागे अविनि अंधेरी
हैहै आभा इन्दरन की । पथिक थोरोही थोरी उमिरि
अकेली वीर अकुलाइ नाचों गहीं गैल कन्दरन की । हुमन
लतान में दिवातियै नजीकही सो दूर दूरताई सेतताई
मन्दरन की । कवि पजनेस कोसे दाहिने दुओसे कोसे
डगर नगीची बीच बाधा बन्दरन की ॥ ७२ ॥

पावस अमावस की निशि अंधियारी कारी सासु है
 प्रवास मेरी ननद नदान जू । सूनो सुख भौन है परोस को
 भरोस कौन पाहरू न जागत पुकार परे कान जू ॥ पण्डित
 प्रवीन प्यारी वसत विदेस पति लागो है अन्देस अति रसिक
 सुजान जू । एहो हजराज राज सुनि के अरज मेरी आज
 बसि जैये बसि जैये तो बिहान' जू ॥ ७३ ॥

सवैया ।

आधिक जाम करो बिसराम कुमार अराम की कुञ्ज
 इतै है । अन्त वसन्त के यीखम की लपटैं न घटैं दिन
 साँझ समै है । छाँह घनी पियो नीरजनीर सुसीत समीर
 लगै सुख देहै । हाल लखी फल लाल रसीलो रसाल-लता
 में कहुँ मिलि जैहे ॥ ७४ ॥

जोतिसी पी परदेस गनी जो समुद्रकी हाथ की रेख
 निहारो । नेक दया करि नारी गहो तुम बैद जू व्याधि
 वियोग विचारो ॥ व्याकुलता भ्रमता तन में मदनस जू
 गारुडी मंत्रन भारो । भावते भौन के भीतर से छाँ विदेसी
 घरोक सी घाम निवारो ॥ ७५ ॥

अम्बर चाह पयोधर देखिकै कौन को धोरज जो न
 गयो है । भञ्जन जू नदिया इहि रूप की नाव नहीं रविह
 अथयो है । पथिक जानि बसो इहि देस भलो तुमको उप-

देस दयो है । या मग बीच लगै इक नीच जु पावक में
जरि प्रेत भयो है ॥ ७६ ॥

सूनी परो कब को यह गेह श्री साँकरो जामे न सूर
प्रकास है । जौने पठायो बतायो यहां तिहिं रावरी कीनो
खरो उपहास है । आई हौं भाजि बसी अनते तू विदेसो
कहौ यहां कीन सुपास है । भीतर भौन भुजङ्ग भरे अरु
बाहर चौक सुरैल की बास है ॥ ७७ ॥

दीहा ।

बसो पथिक या पीर में यहां न आवै और ।

यह मेरो यह सासु को यह ननदी को ठौर ॥ ७८ ॥

दूती षट्कर्मन्तर्गत विनय यथा—कुण्डलिया ।

हा हा वदन उधार दृग सफल करैं सब कीय ।

रोज सरोजन के परै हँसी ससी की होय ॥

हँसी ससी की होय देख मुख तेरो प्यारी ।

विधना ऐसी रची आपने हाथ सँवारी ॥

कह पठान सुलतान मेटु घर अन्तर दाहा ।

कर कटा छ इहि और मोर बिनती सुन हा हा ॥७९॥

निन्दा यथा—सवैया ।

खेलति फाग सोहागभरी सुधरी सुर अंगना तें सुकु-
मारि है । जेये चले अठिलैये उतै इतै कान्ह खड़ी वृषभान

कुमारि है । सन्धु समूह गुलाब के सीसन डारि कै केसर
गारि बिगारि है । पामरी पाँवड़े होति जहां तहां को लला
कामरो पै रँग डारि है ॥ ८० ॥

खेलति हीरो किसोरी जहां जिन पै रतिरम्भा रमा गई
वारि कै । सोधीं तहां सजिये हरि जाय जहां जनिये कोज
ग्वारि गँवारि कै । सन्धु सरोज से पानि सुजान गहै पिच-
कारो गुलाब जो गारि कै । सो न खराब करैगी लला
कामरो पर केसर को रँग डारि कै ॥ ८१ ॥

कल्ल से सम्पुट हैं ये खरे हिय में गड़ि जात ज्यों कुन्त
के कोर हैं । मेरु हैं पै हरि हाथ न आवत चक्रवती पै
बड़ेई कठोर हैं । भावती तेरे उरोजन के गुन दास लखे
सब औरई और हैं । सन्धु हैं पै उपजावै मनोज सुवित्त हैं
पै परचित्त के चोर हैं ॥ ८२ ॥

स्तुति यथा—कवित्त ।

अंग तेरो केसर सो करिहीं केसर कैसी केसन की सरि
कैसे करि सकै को तमै । कहै कविगङ्ग आछे छवि के छ
बीले नैन नीलेज नलिन ऐसे नाहीं देखे होत मै ॥ अहे हे
अहीरो तू धों इही ककु जानति है काके भाग औतरी है
तोसी तेरे गोत मै । तरुनी-तिलक नन्दलाल त्यों तिलक
ताकि तोपर हों बारों तिल तिल कै तिलोतमै ॥ ८३ ॥

सवैया ।

धनि है वह तात औ मात जनी जिहि देह धरी सा
 घरी धन है । धनि है वह ठाकुर ग्राम वही जहँ डोले
 लली सो गली धन है ॥ धनि है वह प्यारो तुमै दरसै परसै
 कर सोज बड़ो धन है । धनि है धन तू धन तेरो हितू जिहि
 की तू धनी सो धनी धन है ॥ ८४ ॥

दोहा ।

दिपति देह छवि गेह की किहि विधि बरनी जाय ।
 जिहि लखि चपला गगन तें छिति पर फरकति आय ॥
 तुव अंग सहज सुवास की सरि न लहै खस खास ।
 नहिं चम्पक नहिं केतकी नहिं केसर को रास ॥ ८६ ॥
 तेरी बानी वेनु सी बीना सी सुखदानि ।
 तामें बीनावादिनी बैठी आनि महानि ॥ ८७ ॥
 मुख समि निरखि चकोर अरु तन पानिप लखि मीन ।
 पद पङ्कज देखत भँवर होत नयन रस लीन ॥ ८८ ॥

विरहनिवेदन यथा—कवित्त ।

एक हती खीनी पर एते पै न एते मान भई अति
 दूवरो विरह ज्वाल जरतो । पास धरो चन्दन सुवासही तें
 बाड़े ताप हीतो जो समीर तो उसासैं ना उसरतो ॥ चन्दन
 की रेख रही आभा अवसेख सुतो देखते बनत पै न कहत

बनै रती । छावती गोविन्द अरविन्द को कली में राखि
जो न मकरन्द बीच डूबिवे को डरती ॥ ८९ ॥

दूरि ही ते देखत विद्या में वा विभोगिनि की आई भले
भाजि ह्यां इलाज मढ़ि आवैगी । कहै पदमाकर सुनी ही
घनस्याम जाहि चेतत कहँ जी एक आहि कढ़ि आवैगी ।
सर सरितान को न सूखत लगैगी देर एती कछू जुलुमिन
ज्वाल बढ़ि आवैगी । ताके तन ताप को कहौं मैं कहा
बात मेरे गातहो कुवे ते तुमै ताप चढ़ि आवैगी ॥ ९० ॥

दोहा ।

कहा कहौं वाकी दसा जब खग बोलत राति ।

पीय सुनतहीं जियति है कहां सुनत भरि जाति ॥ ९१ ॥

मैं दीनो लीनो मुकर हुवत छनक गो नीर ।

लाल तिहारो अरगजा उर द्वै लग्यो अबीर ॥ ९२ ॥

जब तँ आई तड़ित लों नीलाखर में कौधि ।

तब तँ हरि चक्रित भये लगी चखनि चकचौधि ॥ ९३ ॥

प्रबोध यथा—सवैया ।

कछन को ककई कर लै धरे हेर हँसौं हें कही यह
नाइन । रात के सोवत को सपनी अपनी सुन लोजिये मेरी
गोसाइन ॥ पै न चलाइये बात कहूं सुनि पावै न कोऊ
कहं की चबाइन । नोखे वे ठाकुर नन्दकिशोर अनोखी
बनी तू नई ठकुराइन ॥ ९४ ॥

सङ्कटन यथा—कवित्त ।

सोने की सी डारं सुकुमार बारे हैं सेवार सुन्दर सुठार
कटि मूठी में समानी है । मोतिन की माल मोती वेरु
को लेत हाल मोती से दसन मुख मोती की सी पानी है ॥
ल्याई हौं बुलाय के बलाय लेउ लाल बाल देखतही भली
मेरो मानिहो मैं जानो है । नैन सुखदेन चित चैन होत
सुने बैन ऐन सैन सैनका कि सैनही की रानी है ॥ ६५ ॥

कूक. सुनि कौलिया मयूर मोर छाये बन पीहा लागे
रटन पपीहा आठजामा को । हारी मति हारिल हरेवा
पिञ्जरान परे तोता तूतो सारिका जएत गुन ग्रामा को ॥
खञ्जन चकोरन की गिनती अजान कहा हँसत हेराने हंस
छाड़ि मन कामा को । लाल मुनियां ह्वै लखि लीजो दूर
ही तें न तो बाज होत बहरी समाज देखि स्यामा को ।

सवैया ।

नव कुञ्जन बैठे पिया नँदलाल जू जानत हैं सब कोक
कला । दिन में तहँ दूती भोराय के ल्याई महाकवि धाम
नई अबला । लव धाय गही हरिचन्द पिया तब बोती
अजू तुम मोहि छला । हमें लाज लगे बलि पाय परीं
दिनहीं हहा ऐसो न कीजै लला ॥ ६७ ॥

दोहा ।

गोरी को जु गोपाल को होरी के मिसि ल्याय ।
विजन साँकरी खोरि में दोऊ दियो मिलाय । ६८ ॥

रमनी रमन मिलाय यों दूती रहति वराय ।
वन दामिनि की जोरि कै ज्यों समीर रहि जाय । ६६ ।
दूति दूती भेद अथ सूर्योदय चन्द्रोदय वर्णन ।
उद्दीपन के हेत के हेत जानि रवि चन्द्र ।
वरनत उद्दीपनहिं में सुमिरि साँवरो चन्द्र ॥ १०० ॥

सूर्योदय ।

सूर उदय तें अरुनता पय पावनता होय ।
संख वेद धुनि मुनि करै पन्थ चलै सब कोय ॥ १०१ ॥
कोक कोकनद सो कहत दुख कुबलय कुलटानि ।
तारा औषधि दीप ससि घुघू चोर तम हानि ॥ १०२ ॥

यथा सवैया ।

बीत गई सिगरी रजनी चहुँओर तें फैल गई नभ
लाली । कोक-वियोग मियो परिपूर उदै भयो सूर महा
छवि साली ॥ बोलि उठे वन बागन में अनुरागन सों चहुँघा
चटकाली । सुन्दर खच्छ सुगन्ध सने मकरन्द भरै अरविन्द
तें आली ॥ १०३ ॥

चन्द्रोदय व०—दोहा ।

कोक कोकनद बिरह तम मानिनि कुलटनि दुख ।
चन्द्रोदय तें कुबलयनि जलधि चकीरन मुख ॥ १०४ ॥

यया कवित्त ।

हरत किसोर जो चकोरन को ताप कर कुमुद कलाप
मुकुलो कर सुछन्द भो । मानिनोनहँ के मन दरप दलित
कर कन्दरप कन्दलित कर जगबन्द भो ॥ मुद्रित कमल
श्रवलीकर तिमिर धवली कर दिसान कवली कर अनन्द
भो । अश्रुधि अमित कर लोकन मुद्रित कर कोक अमुद्रित
कर समुद्रित चन्द भो ॥ १०५ ॥

द्विदश मास वर्णन तत्रादौ चैत्र वर्णन ।

चम्पक चमलिन के चमन चमतकार चमू चञ्चरीक को
वितौत चोरें चित हैं । चाँदी को चबूतरा चहँधा चम चम
करै चन्दन सों गिरधरदास चरचित हैं । चारु चाँद तारे
को चढोवा चाँद चाँदनो सो चामीकर घोपन पै चञ्चला
चकित हैं । चूनिन की चौकी चड़ी चन्दमुखी चूड़ामनि
चाहन सों चैन करें चैन के चरित हैं ॥ १०६ ॥

कृष्णय ।

फूटो लतिका ललित तरुन, दन फूले तरवर ।
फूली सरिता सुभग सरस, फूले सब सरवर ।
फूली कामिनि कामरूप, करि कन्तनि पूजहि ।
मुकसारो कुल केलि, फूल कोकिल कल कूजहि ।
कहि केसव ऐसे फूल महँ, सुन न फूल लगाइये ।
पिय आप चलन की को कहै चित्त न चैत चलाइये ॥

वैशाख यथा—कवित्त ।

मैन मदमाते मजेदार मनोहर महा मुनि मनिमन्तन
के मन के मथन हैं । मुनिन को महल महाल मनो मन्मथ
को गिरधरदास तामे मोदमई मन हैं । मञ्जु मल्लिकान की
महँक मञ्जरीन की मधुप फिरें मत्त मधुमादक मगन हैं ।
माधव के मास मध्य माधव मयङ्कमुखी मौज करैं मिलै
मनो मानिनी मदन हैं ॥ १०८ ॥

कृष्णय ।

केशवदास अकाश अवनि वासित सुवास करि ।
बहत पवन गति मन्द गात मकरन्द विन्दु धरि ।
दिसि विदिसिन कृबि लागि भाग पूरित परागधर ।
होत गन्धही अन्ध बधिर बीरो विदेसि नर ॥
मुनि सुखद सुखद सिख सीख पति रति सिखई सुखसाख में ।
बरबिरहिनि बधत बिसेख करि काम विसिख वैसाख में ॥

जेष्ठ यथा—कवित्त ।

जमह जराज जामे जरे हैं जवाहिरात जगमग-जोति
जाकी जग लों जगति है । जामे जदु जानि जान प्यारी
जातरूप ऐसी जगमुख-जाल ऐसी जोन्ह सी जगति है ॥
गिरधरदास जोर जबर जवानी को है जोहि जोहि जल-
जाह जिय में जकति है । जगत के जीयन के जीय सों
जुराये जीय जोय जोषिता को जेठ जरनि जरति है ॥ ११० ॥

कृप्यय ।

एक भूत मै होत भूत भज पञ्चभूत भ्रम ।
अनिल अम्बु आकाश अवनि ह्वै जात आगि सम ॥
पय्य थकित मद सुकित सुखित सर सिंधुर जीवत ।
काकोदर करि कोश उदरतर केहरि सोवत ॥
पियप्रबलजीवइहिविधिअबल सकलविकलजलयतरहत ।
सखि केशवदास उदास मग जेठ मास जेठहि कहत ॥११०॥

आषाढ यथा—कवित्त ।

आनन अमल उड अधिप अधिक आछो अम्बुज सी
अदभुत आभा ईछननि में । आय अमोल भोज आगर
अनूप अति अमल उरोज पहैं ईस उअतनि में ॥ आछे
अवलोके तें अनङ्ग अंग ना उमादि आवती न गिरधरदास
आदरनि में । अबला अनोखी ऐसी ईस सी उमङ्ग सजैं
आयो है असाढ़ ओढ़े आनँद अवनि में ॥ ११२ ॥

कृप्यय ।

पवन चक्र परचण्ड चलत चहुँओर चपल गति ।
भवन भामिनी तजत भ्रमत मानहुं तिनकी मति ॥
संन्यासी इहि मास होत इक आसनवासी ।
पुरुषन की को कहै भये पच्छियो निवासी ॥
इहि समय सेज सोवन लियो श्रीहि साथ श्रीनाथहँ ।
कहि केशवदास असाढ़ चल में न सुन्यो श्रुति गायहँ ॥

श्रावण यथा—कवित्त ।

सीना से सरीर पै सिंगारन सुभग सजि सेज साजि
 साजि स्याम संगम सुखन मैं । सुन्दरी सिरोमनि सोहागिनि
 सलोनी सुचि स्यामा सुकुमारि सोहै सीसा के सदन मैं ॥
 सीस सीस सुमन सोहायी गिरधरदास सूर सरसात ज्यों
 सकारे सरपन मैं । सिन्धुसुता सैलसुता सारदा सची सी
 सुचि सावन में सरसै सरस सखियन मैं ॥ ११४ ॥

कृष्णय ।

केशव सरिता सकल मिलत सागर मन मोहै ।
 ललितलता लपटाति तरुन तन तरुवर सोहै ॥
 रुचि चपला मिलि मेघ चपल चमकत चहुँओरन ।
 मनभावन कहँ भेंटि भूमि कूजत मिसि मोरन ।
 इहि रोति रमन रमनीन सों रमन लगे मनभावने ।
 पिय गमन करन की को कहै गमन न सुनियत सावने ॥

भाद्र यथा—कवित्त ।

नभ नीर देत नील नीरद नगेस कैसे नाद करै सुनि
 नाक नाग करै नति है । नदी नद नारे नीर निधि नीर
 पूरे नये नलिन नसाये ल्यों निदाघता नसति है । गिरधर-
 दास नग नाहनीप नग घरे नाग अति नाचै नेह नदी
 निकरति है । नभ मास नागर को नागरी निरखि ऐसे
 नवल निकुञ्ज में निपुन निरतति है ॥ ११६ ॥

कृष्यय ।

घोरत घन चहुँओर घोष निर्घोषनि मण्डहिं ।
 धाराधर धर धरनि मुसल धारन जल छण्डहिं ॥
 भिल्लीगण भनकार पवन भुकि २ भकभोरत ।
 बाघ सिंह गुञ्जरत पुञ्ज कुञ्जर तर तोरत ॥
 निसिदिन विशेष निहि सेष मिटि जात सुओली ओड़िये ।
 देसहि पियूष परदेस बिष भादों भौन न छोड़िये ॥ ११७ ॥

आश्विन यथा—कवित्त ।

षेतकी कुमुद कञ्ज केवरा कदम कुन्द कुसुम कलित
 मये कानन कतार मे । कुंज कुंज केकी कीर कोकिला
 कलोल करै कोकी कोक किलकै त्यों कालिन्दी कछार मे ।
 कीरतिकुमारी कंजनैनी कल कमला सी काम की सी
 कलना कलित करतार मे । गिरधरदास करै केलि कोक
 कलाधर कोटि कोटि भांति कान्ह कुँवर कुँवार मे ॥ ११८ ॥

कृष्यय ।

प्रथम पिण्ड हित प्रगट पितर पावत घर आवैं ।
 नव दुर्गनि नर पूजि स्वर्ग अपवर्गहि पावैं ॥
 छत्रन दै छितिपतिहि लेत भुव लै संग पण्डित ।
 केशवदास अकाश अमल जलयल जनमण्डित ॥
 रमनोय रजति रजनो सरुचि रमा रमनह् रास रति ।
 कल केलि कलपतरु क्वार महिं कन्त न करहु विदेस गति ॥

कार्तिक यथा—कवित्त ।

कलित कलाधर में कुन्द कलिका कतार कंज पै कमान
कीर पासक विकल है । कानन में करनफूल गिरधरदास
कान्ति कुन्दन सी केहर सी कमर कुसल है ॥ कुन्तल कु-
टिल कण्ठ कम्बु सी कपोत मोहै देख कलिताई काम का
मिनी कतल है । ऐसी कमनीय कंजमुखी कन्त कान्हर सी
करै केलि कातिक में करन कमल है ॥ १२० ॥

छप्पय ।

बन उपवन जलथल अकाश दीसन्त दीपगण ।
सुखहो सुख दिन राति जुवा खेलत दम्पतिजन ॥
देवचरित्र विचित्र चित्र चित्रित आंगन घर ।
जगत जगत जगदीस जोति जगमगति नारि नर ॥
दिन दान न्हान गुनगान हरि जनम सफल करि लीजिये ।
कहि केसवदास विदेसमति कन्त न कातिक कोजिये ॥ १२१ ॥

मार्गशीर्ष यथा—कवित्त ।

अतिहि अराम देत ऐन को अराम अभिराम आठो
ओर ओखी ऐस अबलन में । आसन अनूप आप ईस है
आसीन जापै अच्छ अवलोकि है उदासी अम्बुजन में ॥
गिरधरदास एको उपमा न आवति है ईगुर सी आछो
अरुनाई अधरन में । अंगधर इन्दुमुखी ओज सी अमल ऐसे
लसे अजनन से अजब अगहन में ॥ १२२ ॥

कृष्णय ।

मासुन में हरि अंस कहत यासीं सब कोज ॥
 स्वारथ परमारथनि देत भारतमय दोज ॥
 केशव सरितासरित फूल फूले सुगन्ध गुर ॥
 कूजत कुल कल हंस कलित कलहंसनि के सुर ॥
 दिन परम नरम सीत न गरम करम करम यह पाइयतु ॥
 करि माननाथ परदेस को मारग सिर मारग न चितु ॥ १९९ ॥

पूस यथा—कवित्त ।

पन्न-के पायन की पलङ्ग पुरट बनी पलङ्ग-पुरन्दर
 की पावती न परतल । पाटी पद्मराग परबाल श्री पिरोजन
 की जापै पखी पद्म सी परम पट परिमल ॥ गिरधरदास
 पीन पुहुप परग लै प्रगट पहुँचावैं परमा सीं पूरे पल
 पल । प्रेम पगे पूस में प्रिया को पिया प्यार करैं प्यारे की
 सखत पद्मिनी के ना परहिं पल ॥ १२४ ॥

कृष्णय ।

सीतल जलथल वसन असन सीतल अनरोचक ॥
 केशवदास अकास अवनि सीतल असुमोचक ॥
 तेल तूल तामोल तपन तापन नव नारी ॥
 राज रङ्ग सब छोड़ि करत इनहीं अधिकारी ॥
 लघु दोस दीह रजनोरवन होत दुसह दुख रूस में ॥
 यह मन क्रम वचन विचारि पिय पत्थ न बूभिय पूस में ॥

माघ यथा—कवित्त ।

मनिमय महि सुददानि मनोहर मञ्जु मानिक के
मन्दिर महान मूसै मन हैं । मालती को महँक मखिन्द
मंदमाते फिरै मिले मकरन्दन सी मीलसिरीपन हैं ॥ गिर-
धरदास सुकुताहल की माला धरे मदन महीपति के मद
मरदन हैं । माघ के महीना मैन मोहन मयङ्गमुखी मञ्जो
दार मौज करै मन में मगन हैं ॥ १२६ ॥

कृष्णय ।

बन उपवन केकी कपोत कोकिल कल बोलत ।
केसव ले भ्रमर भूभरे बहुभांतिन डोलत ॥
सृगमद मलय कपूर धूर धूसरित दसौदिसि ।
ताल सृदङ्ग उमङ्ग सुनत संगीत गीत निसि ॥
खलत बसन्त सन्तत सुषर सन्त असन्त अनन्त गति ।
घर नाह न छोडिय माह में जो मन भाह सनेह मति ॥ १२७ ॥

फाल्गुण यथा—कवित्त ।

गिरधरदास फूलवारे फूले फूलन सी फलवारे फलन
सी फलित फवत हैं । फटिक से फरस पै फरस फरास रथी
फवनि सी फलक निवासीही फवत हैं ॥ फाटक फराक फन-
धर फन फवनि को फरक में फरकी फिरोजा की फकत हैं ।
फरहत भरे फूले फागुन में फनी बन्धु फीस की फिरनि
ऐसी फिरनि फिरत हैं ॥ १२८ ॥

कृप्यय ।

सोक लाज तजि राज रङ्ग निरसङ्ग विराजत ।
जोइ भावत सोइ कहत करत पुनि हँसत न लाजत ॥
घर घर जुवती ज्वान जोर गहि गाँठनि कोरहिं ।
बसन छीनि मुख मीढ़ि आँजि लोचन तन तोरहिं ॥
पट बास सुवास अकास उड़ि भूमण्डल सम मण्डिये ।
कहि केसवदास विलासनिधि फागुन फागन छण्डिये ॥१२८॥

इति मास * अथ ऋतु—बरवै ।

बर बसन्त मधु माधव अति सुखदान ।
कहत जेठ सुचि † शीषम तापनिधान ॥ १३० ॥
सावन हिय हुलसावन भादों मास ।
बरसा रितु कवि बरनत सहित हुलास ॥ १३१ ॥
आसिन कातिक कविजन सरद बखान ।
विलसत लखि अस्त्रुज को परम निदान ॥ १३२ ॥
अगहन पूस परम जन कहत हिमन्त ।
जामे सुख सौं विलसत कामिनि कन्त ॥ १३३ ॥

* बारहों मास नायिका ने यात्रा निषेध किया तो
किस मास में नायक विदेश गया और नायिका प्रीषित
पतिका हुई? यदि हर मास में गया तो नायक कैसे हुआ?

† शुचि - आषाढ़ ।

सिसिर माघ अरु फागुन आनँदखान ।

नृत्य गान करि हरषत परम सुजान ॥ १३४ ॥

या विधि कविजन षट्तरितु करत विधान ।

याते यामे बरन्यो निपट अजान ॥ १३५ ॥

अब षट्तरितु के क्रम ते लच्छन लच्छ ।

बरनत सत कवि मग लखि सुन्दर स्वच्छ ॥ १३६ ॥

दीहा ।

बरनि बसन्त सु पुष्प अलि विरहि विदारन बीर ।

कोकिल कलरव कलित बन कोमल सुरभि समीर ॥ १३७ ॥

ताते तरल समीर सुख सूखे सरिता ताल ।

जीव अबल जलथल बिकल शीषम सफल रसाल ॥ १३८ ॥

बरषा हंस पयान बक बादर दादुर भौर ।

केतिक कांज कदम्ब जल सो दामिनि घनघोर ॥ १३९ ॥

अमल अकास प्रकास ससि मुदित कमल कुल कास ।

पत्थी पितर पयान नृप सरद सु केसवदास ॥ १४० ॥

तेल तूल तामोल तिये ताप हरन रबिवन्त ।

दीह रजनि लघु द्यौस सुन सीत सहित हेमन्त ॥ १४१ ॥

सिसिर सरस मन बरनि सब केसव राजा रङ्ग ।

नाचत गावत रैन दिन खेलत रहत निसङ्ग ॥ १४२ ॥

तत्रादौ बसन्तागमन यथा कवित्त ।

गुंजरन लागीं भौर भौरै कलिकुंजन में कौलिया के

सुख तें कुहकन कढ़ै लगी । द्विजदेव तैसे कछू गहबि गुला-
वन तें चहकि चहँघा चटकाहट बढै लगी ॥ लागी सर
सावन मनोज निज ओज रति विरही सतावन की बतियां
गढ़ै लगी । हीन लागी प्रीति रीति बहुरि नईसी नवनेह
उनईसी मति मोह सों मढ़ै लगी । १४६ ।

गौनहद हीन लागे सुखद सु भीन लागे पीन लागे
दुखद वियोगिन के जियरान । सुन्दर सवाद लै सु भोजन
लमन लागे जगन मनीज लागे जोगिन के जियरान । क
हत गुलाव बन फूदन पलास लागे सकल विलासन के
समय सु नियरान । दिने अधिकान लागे रितुपति आन
लागे तपन सु भान लागे पान लागे पियरान । १४७ ॥

वैसही विदेस के जवैया रहे गौन तजि मीन तजि वैसे
मंजु कीकिल कलाप भी । द्विजदेव वैसही मलिन्दन को
मोद कर मल्लिका मरुअ माधवीन सों मिलाप भी । वैसही
सँजोगी जु रि जीवन लगे हैं कुंज वैसही वियोगिन के मृन्द
को विलाप भी । वैसही बहुरि मोह बान बरसन लागे
वैसही सगुन फेरि मनसिज-चाप भी । १४८ ॥

माते मकरन्द के मलिन्दगन गुंजरत मन्द मन्द सोई
मन्द मोहन सुनायो है । कहे गिरधारी खुली खोपरी क-
पोतिन की तोमरी को तान कीकिलान सुर गायो है ॥
गोली सी निकल रहीं कलियां गुलावन की नये नये आ-

मन की जात उपजायो है । राज ब्रजराज जू को राजी
करिवे की आज बाजीगर ब्रज में बसन्त बनि आयो है ॥

फूले हैं पलास लाल लहरें निसान सोई कीरे हैं रसाल
बरछी सो धार साने की । गुंजरत मंजुल मलिन्द हृन्द आस
पास मन्दगति भासत मयन्द हैं पयाने की । गोकुल पराग
रज उड़े पन्थ फूलन के कोकिला विरद बर बोलें कीर बाने
की । मान बलवन्त गढ़ कटा करिवे की अन्त आयो न बसन्त
सैन सैन सरदाने की । १४७ ।

तारे जहां सुभट नगारे पिकनाद जहां पैदल चकोर
कोर बाँधि बंद वेस की । गुंजरत भौर पुंज कुंजरत भौर
जहां पौन भकभौर घोर घमक हमेस की । भनत कविन्द
सर फौज है बसन्त आली मिलै तन्त कन्त सो मनोज मान
पेस की । मानवारी गढ़ी वेगुमान ढाहिबे के लिये चढ़ी
असवारी है निमाकर नरेस की ॥ १४८ ॥

बसन्तराजश्री यथा ।

अवनि अकास अम्बु अनिल अनल अभा श्रीरे भांति
भई जो मनोज महि मन्त की । करजनि मानि या दिसानि
है गई है मन्द मति कूँ गई है सब जानु जग जन्त की ।
कहत किसोर जार जरब कुजोगिन को भोगिन को भावती
त्रियोगिन के अन्त की । उलही उमड़न तें लखि लसि रही
तैसी लहलही लौदन पै लहर बसन्त की ॥ १४९ ॥

हीरें हीरें डोलतीं सुगन्ध मनी डारन तें श्रीरे श्रीरे
फूलन पै दुगुन फवी है फाव । चौथते चकोरन सों भूले भये
भौरन सों चाखी और चम्पन पै चौगुनी चढ़ी है आव ॥
हिजदेव की सों दुति देखत भुलानो चित दस गुनी दीपति
सों गहव गछे गुलाब । सौ गुने समीर है सहस गुने तीर
भये लाख गुनी चाँदनी करोर गुनी महताब ॥ १५० ॥

बक्की को बितान मक्कीदल को विक्रीना मंजु महल नि-
कुंज है प्रमोद बनराज को । भारी दरबार भिरो भीरन को
भीर बैठी मदन दिवान इतमाम काम काज को ॥ पंडित
प्रवीन तजि मानिनी गुमान गढ़ हाजिर हजूर सुनि को-
किल अवाज को । चौपदार चातक बिरद बढि बोले दर
दौलत दराज महाराज रितुराज को ॥ १५१ ॥

मदन प्रशंसा ।

आगे आगे दौरत वकील गन्धवाह ऐसे पाछे पाछे
भौरन की भीर भट भोम है । बाजे राजे किङ्किनी मजीठ
कल गाजे जवै घूँघट ध्वजा में मैन सीम धुज सीम है ॥
कृष्णलाल सीरभ पै चन्दन पै जाकी जीत ऐसी कौन भूतल
में गव्वर गनीम है । मदन महीप बाज मदन सु सिरताज
मदन बहादुर की कापर मुहीम है ॥ १५२ ॥

वसन्त वायु वर्णन ।

कैसी अलि राजे अलि अवलि अवाजे आज सुमन सुमन
राजें छिन छिन कूकैये । कहत गुलाल औ रसालन पै सुक-
जाल बोलत बिसाल तेन भोगत मरुकैये ॥ धीर की धराती
छाती कौन अबला की अब कोक की कला की कोकिला
की सुनि कूकै ये । जल थल गञ्जन सरस रस रञ्जन सु मान
को प्रभञ्जन प्रभञ्जन की भूकैये ॥ १५३ ॥

बागन में चारु चटकाहट गुलाबन की ताल देत ता-
लिया तुलै न तुक तन्त की । गुञ्जत मलिन्द वृन्द तान की
उपज पुञ्ज कलरव गान कोकिलान किलकन्त की । गोकुल
अनेक फूल फूले हैं रंगे दुकूल भूमे आम वीर हाव भाव
रसवन्त की । लहरै तरुन तरु छहरै सुगन्ध मन्द नाचत
नटी लों आवै बैहर वसन्त की ॥ १५४ ॥

मलयज गिरि तरु कोस तें कढी है चढी मञ्जु मकरन्द
पुंज पानिप अपार सी । कहत किसोर चारो ओरन बिखम
वेस प्रबल प्रचण्ड पेखि भरपत भार सी ॥ अलि विष बूढ़ी
बलि करत कहा है जापै सौरभ की लहर धरी है खरी
धार सी । रहति न रोकी बरे चहति वियोगिन पै बैहर
वसन्त की तिरीछी तरवार सी ॥ १५५ ॥

सवैया ।

सुन्दर सोहै सुगन्धित अंग अभंग अनंग कला ललिता

है । तैसा किशोर सोहात सुजोगिन भोगिनहूँ की मनो
हरता है ॥ संग अली अवली रवि राजत अंग रसीली वसी-
करता है । कीमलताजुत बीर वसन्त की बैहर के बनिता
के लता है ॥ १५६ ॥

कवित्त ।

बिहरै बिपिन में बिटप की हलाय डार कियो पतभार
जाकी गति है दिगन्त लों । महँ सुगन्ध मधु फूलन क-
पोलन के माते मधुकर गुंजरत रसवन्त सी ॥ सिंह सम
सिसिर के सीत को सिसिर करि दोनो है भगाय ब्रज बड़े
बलवन्त जो । मन्द मन्द चलत भरत मकरन्द मद मदन
मतंग कैधों माहत वसन्त को ॥ १५७ ॥

मधुव्रत वर्णन ।

हहराय उठत परत भहराय भू मे मंजु २ गुंजरत कुंज २
इतराय । आय चारु चूमत पुहुप पटली को पाय पुनि
मधुपी को अङ्ग भरत निसंकुंधाय ॥ खाय २ घूमरी को
भरमत ठौर २ दौर २ ओकवि पराग धूसरित काय । पाय
मधुरस आज निपट अघाय घाय दुख विसराय का न करत
मधुपराय ॥ १५८ ॥

सरद निसा की निमिनाथ की उजेरी जोहि रस्यो जाके
रुग में अनंग रस पैवे को । थिरत न क्योंहूँ कहूँ फिरत

फिखो है फेरि बन बन व्याकुल विषाद विसरैवे को ॥ कीजे
ना गरब एरे किंसुक प्रसून तो पै बैयो नाहिं भवँर सुगन्ध
रस लैवे को । मालती के विरह विकल कलकानि है
आयो ताहि जानि कै टवगि जरि जैवे को ॥ १५८ ॥

सामान्य विरहिनी यथा ।

सौगन करैगी हम साँवरे सुजान मन जान तुम कहो
हम क्योंहूँ ना चलायहैं । कालिदास बाग बन पवन सुमन
मधु मधुकर कोकिल समेत लिखवाय हैं ॥ क्योंकर चलोगे
हमे छाडि कै छबोले खेल चतुर चितेरिन के हाथ दै पठाय
हैं जमना समेत ब्रजमण्डल समेत चन्द चाँदनी समेत चैत
चित्र मै लिखायहैं ॥ १६० ॥

मधुकर माल बन बेलिन के जाल पर कोकिल रसाल
पर कुहुक अमन्द की । मन्द पीन सीतल सुवाससई बागन
विलाससई कालिदास रास मकरन्द को ॥ देखिये सयान
बदसाख में पयान करै कान्ह को दया न होत गोपिन के
वन्द की । कैसे देखि जीहैं चढ़ि चाँदनी महल पर सुधा
की चहल बसुधा की चारु चन्द को ॥ १६१ ॥

विशेष विरहिनी यथा ।

अवनि तें अम्बर तें द्रुमनि दिगम्बर तें अपर अडम्बर
तें सखि सरसो परै । कोकिला को कूकन तें हियन को
हकनि तें अतन भभूकनि तें तन तरसो परै ॥ कहत कि-

सोर कंज पुंजन तें कुंजन तें मंजु अलि गुंजन तें देख दरसो
परै । बसन तें वासन तें सुमन सुवासन तें बैहर तें बन तें
बसन्त बरसो परै ॥ १६२ ॥

सांभ्रही तें दर परदान दैहौं दुरि रहो एक जिय संक
या कलानिधि कसाई की । कन्त की कहानी मुनि अवन
सिंहानी रैन रञ्जक बिहानी या बसन्त अन्त घाई की ॥
कनको न नेक आली पलको लगन पाई टरि कित गई
नींद नैनन में आई की । कुहकह्यो कोकिला कुमति में
उघाखो टग जागि के जु देखों ज्वाल जरत जुहाई की ॥

प्यारे के वियोग आलो उठी आगि हन्दावन जरती
सहेट कुंजें सुन्दरी महा महा । बीर कचनार आच उठति
पलासन तें कुसुम करील दीठ परति जहाँ जहाँ ॥ मंसाराम
तिने भेंटि आवत समीर बीर तयो जात तन आली लगति
तहाँ तहाँ । मृग अधमारे बिलजात हैं भवँर कारे कोइ
लिया कोप लै पुकारति कहाँ कहाँ ॥ १६४ ॥

जेइ जेइ सुखद दुखद अब तेइ तेइ कवि मण्डन विकुरत
जदुपत्ती । सीतल मन्द सुगन्ध लगत जेइ तेइ बन अनिल
अनल सो तत्ती ॥ तरु भये तीर व्याल भइ वेइलि जम भइ
जमुन कुसुम भो कत्ती । जेइ बन तव बिहरत गोपाल संग
तेइ बन अब बिहरन लागि छत्ती ॥ १६५ ॥

सवैया ।

आयो बसन्त तमालन तं नवपल्लव की इमि ज्योति जगी
है । फूलि पलास रहे जितही तित पाटल रातहि रंग रंगी
है ॥ मीर के अखन सार भई तिहि जपर कोकिल आनि
खगी है । भागन भाग बची बिरही जनु बागन बागन
आग लगौ है ॥ १६६ ॥

झूले घने तरु जाल बिलोकि हुते ककु मूने सुभाय
ससेरो । आगि सी लागी पलासन देखि तज भय सों कहूं
भागि बचेरी । छूटे सचान से ये अब तौ द्विजदेव चहूँदिसि
कोकिल बेरी । ह्वै है कहा सजनो अबधौ बचि है किहि
भांति सों प्रान पखेगी । १६७ ॥

आहि कै काँपि कराहि उठी दृग आसुन मोचि स
कोचि घरी है । लै कर कागद कोरी लला लिखिवे कहँ
बैठी वियोग कथा खै । ऐसे में आनि कहँ द्विजदेव बसन्त
बयारि कढ़ी तितही है । बात की बात में बीरी तिया अरु
प्रोत है पातो परी कर तें चूँ । १६८ ॥

अथ संजोगिनौ ।

आवतही हहराय हियो सुख अन्त कियोई हिमन्त
कुचाली । ल्यों द्विजदेव यां पांचै बसन्त के पीत करो सिगरी
तन साली ॥ जारतो ज्वालन होरी न क्यों लखि सूनो नि-

केत बिना बनमाली । सीत के अन्त बसन्त के आगम भा
वतो जोपै न आवतो आली ॥ १६६ ॥

बसन्त की आशीर्वाद ।

मिन्नि माधवी आदिक फूल के व्याज विनोद लवा
बरसायो करे । रचि नाच लतागन तानि बितान सबै
विधि चित्त चुरायो करै ॥ द्विजदेव जू देखि अनोखी प्रभा
अलि चारन कीरति गायो करै । चिरजीवी बसन्त सदा
द्विजदेव प्रसूनन की अरि लायो करै ॥ १७० ॥

इति बसन्त ।

अथ ग्रीष्म तत्राटौ ग्रीष्म समय प्रभाव ।

कवित्त ।

चण्ड कर झारत झकीरत सरोस पौन तीरत तमाल
गन मन्द दिन भारो सो । घर्ष कै धरनि गिरि तमके प्रताप
जाको देखत मजिज रेज जगत निदारो सो ॥ तरु छीन
छाया सर सूखत समुद्र बन करन बिचार देखी आतप
अंगारो सो । छावत गगन धूर धावत धधात आवै चाय
चढ़ो ग्रीष्म गयन्द मतवारो सो ॥ १७१ ॥

जीवन को त्रास कर ज्वाला को प्रकास कर भीरही ते
भासकर आसमान छायो है । धमका धमक धूप सूखत
तन्नाव कूप पौन को न गौन भीन आगि में तचायो है ॥

तकि थकि रहे, जकि सकल बिहाल हाल ग्रीषम अचर चर
खचर सतायो है । मेरे जान काहू हृषभान जगमीचन को
तीसरे त्रिलोचन को लोचन खोलायो है ॥ १७२ ॥

जेये बिना जीरण सो जल की जिकिर जोभ जखी
जात जगत जलाकन के जीर तें । कूपसर सरिता सुखाय
विकता मै भई धाई धूरि धौरन धराधर के ओर तें ॥ वेनी
कवि कहत अनातप चहत सब अगिनि तो आतप प्रकास
चहुंओर तें । तावा सो तपत धरा मण्डल अखण्डल सुमार
तण्ड मण्डल दवा सो होत भीर तें ॥ १७३ ॥

तपत प्रचण्ड मारतण्ड महिमण्डल में ग्रीषम की तीखन
तपन आरपार है, गिरधर कहै कांच कोच सो बहन लाग्यो
भयो नद नदी नीर अदहन धार है ॥ भूपट चहुँहन तें
लपट लपेटो लूङ सेस कैसी फूक पीन भूकन की आर है ।
तावा सी अटारी तपो आवा सी अग्नि महा दावा से महल
औ पजावा से पहार है ॥ १७४ ॥

तपै इत जेठ जग जात है जरन जासों ताप की तरनि
मानों भर निकरत है । इतही असाढ़ उत नूतन सघन घन
सीतल समीर हिये हीतल भरत है । आघे अंग ज्वालन के
जाल बिकराल आघे सुखद समीद हिये धोरज धरत है ।
सेनापति ग्रीषम तपत रितु भीषम दै मानो बड़वानल सो
वारिध बरत है ॥ १७५ ॥

उद्धरि उद्धरि भेकी छपटें उरग पै उरग पग केकिन
 के लपटें लहकि है । केकिन की सुरति हिये की ना कछू
 है भये एकी करो केहरि न बोलत बहकि है ॥ कहै कवि
 ब्रह्म वारि हेरत हरिन फिरै वैहर बहति बड़े जोर सों
 जहकि है । तरनि के तावन तवासी भई भूमि रही दसह
 दिसान में दवा सी यों दहकि है ॥ १७६ ॥

प्रवल प्रचण्ड चण्डकर की किरिनि देखी वैहर उदण्ड
 नवखण्ड घुमिलत है । अवनि कराही कैसी तेल रतनाकर
 सी नैन कवि ज्वाला की जहर भलकत है । ग्रीषम की
 ज्वाल जाल कठिन कराल यह काल ज्वालामुखीह की
 देह पघिलत है । लूका भयो आसमान भूधर भभूका भयो
 भभकि भभकि भूमि दावा उगिलत है ॥ १७७ ॥

आवासी अवनि धुन्धी धूप रूप धूमकेतु आंधी अन्त
 कूप डारै लोचन अनैसे कै । जमक जलाकन की नाकन
 की लोह चलै व्याकुल जगत सांभ पावै जैसे तैसे कै ॥ लोक-
 पति लूक से उलूक से लुकत वेनी कुञ्ज छाया जहां तहां
 छाया रहो ऐसे कै । कोठरी तखाने खसखाने जलखाने
 विन ग्रीषम के वासर वितीत होत कैसे कै ॥ १७८ ॥

सारे तहखाने तामें खासे खसखाने सोंधें अतर गुलाब
 की वयारैं रपटत है । भूधर संवारे हीज छूटत फुहारै और
 वारे भारे ताव दान धूप दपटत है ॥ ऐसे समै गीन कह

कैसे के बनै तो प्यारे मुधा के तरङ्ग प्यारी अंग लपटत है ।
चन्दन किवार घनसार के पगार दई तऊ आनि ग्रीषम की
भार भपटत है ॥ १७८ ॥

घोरि घनसारन सों सखिन कचूर चूर लीपे तहखाने
सुख दीने है दुदण्ड की । तामें खसखाने बने जजरे बिताने
सुर भौने के समाने जे निदाने ठानै ठंड को ॥ बहत गुलाब
के सुगंध सों समीर सने परत फुही है जल जंत्रन के तण्ड
की । बिसद उसीरन के फोर परदान प्यारे तऊ आनि
बेधतीं मरीचै मारतण्ड की ॥ १८० ॥

ग्रीष्मोपचार यथा ।

महल सुमालती के चन्दन चहल बीच सींच कर संदल
सों तर कर राखौंगी । भर भर हौदन गुलाब औ सिताब
आब आफताब नेक कहूं तनक न राखौंगी ॥ खस की खु-
सीकी चिकै चकत चहँवा चारु परत फुहार फुही फुंकरत
राखौंगी । बल्लभ बिलोकी क्यों आज बजराज साज कावह
ह सुगंध रचि सैज सजि राखौंगी ॥ १८१ ॥

चन्दन महल मध्य चन्द्रक चहल चारु चाँदनी सी चिकै
चन्द चाँदनी सोहाई है । तर अतरन कर विजन बयार नीर
नहर विमल बारि चौगट्ट चलाई है । फरस गुलाबन की
परत फुहीसी परमानंद गुलाबन की गिलम बिछाई है ।
ग्रीषम गरम घर्म पावै क्यों प्रवेश जहां आज महाराज
बजराज की अवाई है ॥ १८२ ॥

जल जंत्र वर्णन—सवैया ।

है जलजंत्र कै मोहनी मंत्र बसीकर सीकर के अवली
 सी । कै सिसिके हित मोद भरी जलजात अकास है भूमि
 थली सो ॥ कै मुकताहल को बिरवा कि रची हथफूल ज-
 लिस रली सो । कंज सनाल तें कै मकरन्द चलो तरराय के
 भांति भली ॥ १८३ ॥

कवित्त ।

अखर अतर तर चन्द्रक चहल तन चन्दमुखी चन्दन
 महल मैन साला से । खासे खसखाने तहखाने तरताने
 तने ऊजरे बिताने कुवे लागत हैं पाला से । दम कहै
 ग्रीषम गरम की भरम कौन जिनके गुलाब आव हीज भरे
 ताला से । झाला से भरत भर भाँपन सों बारा बाँधि
 धारा बाँधि कूटत फुहारो मेघमाला से ॥ १८४ ॥

महमहे महल सुमल्लिका के राखे रचि मालती की
 चिकै चारु चौगट बिसाला सी । फरस गुलाब गुलआब के
 फुहारे भारे कूटत धुंधारे मनी मेघन की साला सी ॥ दा
 मोदर कहै जहां अतर तरंगे उठे अंगे बदरंगे होत सौतिन
 को साला सी । करति कला है बाला आला सुखसेजही में
 ग्रीषम वनाय राखी सिसिर के पाला सी ॥ १८५ ॥

चन्दन चहल चौवा चाँदनो चँदेवा चारु घनो घनसार
 घोरि सींच महवूवी के । अतर उमीर सीर सौरभ गुलाब

नीर गजब गुजारैं अंग अजब अजूबी के ॥ फेरन फवत फैली
फूलन फरस तामें फूल सी फबी है बाल सुन्दर सुखूबी के ।
बिसद बिताने ताने तामें तहखाने बीच बैठो खसखाने में
खजाने खोलि खूबी के ॥ १८६ ॥

अभिसार यथा ।

भरियत गहरे गुलाब हट हौदन सुधरियत रजत फु
हारे तदबीर के ढरियत डारन सुडारन नहर नीर दरि-
यत घनसार सरद गंभीर के ॥ करियत तर अतरन सीं
बिछीना कवि सोभ जू उवरियत बातायन तीर के । चन्दन
पलंग अरबिन्दन की सेज पर सुन्दरि सिधारी आज मन्दिर
उसीर के ॥ १८७ ॥

जलक्रीड़ा यथा ।

ग्रीषम विहार भौन साँवरे के ढिग गीन करि उतसाह
सीं सहेलो लिये संग की । होत जल केलिन के विविध
विधान तहां बाढो है ललक उर मदन उमंग की ॥ ता
ममै भई जो सोभा बरनो न जात मापै दसकि उठी है
दुति दूनो अंग अंग का । नागरी वे कैसी लगैं तरनि तरंगन
मं पानो पर पावक ज्यों फिरत फिरंग की ॥ १८८ ॥

थलक्रीड़ा यथा ।

ग्रीषम निदाघ समै बैठे बन दोऊ जहां बाग में बहत
बहतो लहै रहट की । लहलही माधवी लतान सीं लपट

रही हीतल को सीतल सोहाई छाँह बट की ॥ प्यारी के
बदन खेद सीकर निहारि लाल प्यारी प्यार करत बयारि
पीतपट की । पत्र बीच कट्टें कट्टें रवि की मरीचें तहां
लटक छबीली छाँह छावत मुकट की ॥ १८९ ॥

दोज अनुराग भरे आये रंग भौन भाग मधवा सची
को लखि लागत सहल है । बैठे एक आसन पै एकै संग
एकै रंग चढ्यो ना परत अंग कोमल कहल है । एकन लै
अतर लगायो देव दुहुन के छिरक्यो गुलाब कीने विजन
बहल है । लैकै कर बीने परबीने अलियां अलापें मञ्जु सुर
पुञ्जन सों गुंजत महल है ॥ १९० ॥

सीतल महल महा सीतल पटीर पंक सीतल कै लीप्यो
भीति छिति छात दहरैं । सीतल सलिल भरे सीतल विमल
कुण्ड सीतल अमल जलजंत्र धारा छहरैं ॥ सीतल विखीनन
पै सीतल विछाई सेज सीतल दुकूल पैन्हि पौंढे हैं दुपहरैं ।
देव दोज सीतल अलिंगनन लेत देत सीतल सुगन्ध मन्द
मारुत की लहरैं ॥ १९१ ॥

चोवा चौक चाँदनी चँदोवा चिकैं चौकी चौक चम्पक
चम्पावली चमेलो चारु चोज है । खासे खस फरस उसोर
खसखाननि में पजन कपूर चन्दनादि करि चोज है । लाली
लखि ललित लली के लाल लोइन में अमल गुलाब दल
मलत चरोज है । अरवि असीतल पै दीपम तपीतल पै
पिय हाथ हीतल पै सीतल सरोज है ॥ १९२ ॥

चन्दन चहल चित्रमहल हृदेस मोहै रस बतियान सों
 प्रमोद सखियान में । खासे खस फरस फुहारे फुही फैल
 फैल फैल भर सीतल समोर कृतियान में । गोरे गात सोहै
 गरे गजरा चमेलिन के पोहे वर सुघर सहेली अति स्यान
 में । गोद लै उरोज कर परस गुलाब जल किरकत लाड़िलो
 लली के अखियान में ॥ १८३ ॥

विरहिनी यथा ।

ग्रीषम में भीषम है तपत सहसकर बापी तारे नारे
 नद नदी सूखि जात हैं । भंभा पौन भरपि भरपि भक-
 भोरि भोरि धूरि धार धूसरे दिगन्त ना दिखात हैं ॥ श्री-
 पति सुकवि कहै आली बनमाली विन खाली जग मोहि
 कैसे बासर बिहात हैं । तावा सो अजिर पग लावा से तचत
 घर भयो गिरि आवा से पजावा से धुंआत हैं ॥ १८४ ॥

इति ग्रीष्म—अथ पावस ।

तत्रादौ पावसागमन यथा कृष्यै ।

निलिव संग घन मत्त मत्त मातंग प्रमत्तहं ।
 तरल तुरङ्गम पौन गौन कीनेव रस मत्तहं ॥
 चञ्चल अति चहुँओर तेग तड़िताहि चमंकिय ।
 अवनि रही जल पूरि पूरि रणरङ्गन रंजिय ।
 इहि कनिव मान चकचूर जिहि पावसधनु विद्या पढ़िव ।
 उदत मयूर करखा पढ़त पावस घन प्रगटिव चढ़िव ॥ १८५ ॥

करिव क्रुद्ध बड़ बुद्ध जुद्ध मण्डी घनघोरें ।

आनि रही जल पूरि धूरि दब्बिय किति छोरेँ ॥

उमड़ि चले नद नह सह जल धारन भिक्षिय ।

दिवन दव्यो दिवि देव व्योम तमतोम सुमिक्षिय ॥

भंभा समोर उतपत उद्यप दिग्मण्डल मण्डल क्यव ।

अति गरब गञ्ज ग्रीषम गरम पावस घनउद्धत भयव ॥ १८६ ॥

सवैया ।

द्विज दीनन जीवन दाननि दै विन पत्र जु साखिन

राखि लयो । तन तापहि दूरि सु अखर धाम मै चञ्चला

को जिन बास दयो ॥ जु बसायो विदेशी गुनीगन को सुख

दम्पति पायो नयो बनयो । अचला हरि कीरति जासु धरी

रितु पावस कै नृप नीति मयो ॥ १८७ ॥

विरहिनी यथा—कवित्त ।

अमित सिखण्डिन की मण्डी धुनि मण्डल में भींगुर

भकोर भिक्षो भरप भरापै री । चञ्चल है चपला चमकै

चण्ड चारोओर चातक चुनौती पोव पोवहि अलापै री ॥

कहै नँदलाल गाढ़ अगम असाढ़* आयो दादुर दरेरन की

दरत दरापै री । एरी उर कापै प्राननाथ कुवुजा पै अब

कौन सहै दापै धुरवान की धरापै री ॥ १८८ ॥

* आपाढ़ मास ग्रीष्म का है कवियों ने पावस में क्यों वर्णन किया ?

आढ़ आढ़ करत असाढ़ आयो एरो आली डर से ल-
गत देखि तम के जमाक तें । श्रीपति ये मैन भाते मोरन
के बैन सुनि परत न चैन बुंदियांन के भ्रमाक तें ॥ भिक्की
गन भ्रांभ्र भ्रनकारैं ना सँभारैं नेक दादुर दपट बीज तर
से तमाक तें । भरकी विरह आग करकी कठिन छातो
दरकी सजल जलधर की धमाक तें ॥ १८८ ॥

कन्त बिन भावत सदन ना सजनि सोपै विरह प्रबल
मैन कोप्यो अति बाढ़ के । श्रीपति कलोलें बोलें कोकिल
अमोलें खोलें गीन गाँठि तोलें गीन राखैं गाढ़ गाढ़ के ॥
हहरि हहरि हिय कहरि कहरि करि थहरि थहरि दिन
बीते जिय साढ़ के । लहरि लहरि बीज फहरि फहरि
आवे घहरि घहरि लठै बादर असाढ़ के ॥ २०० ॥

घमकि नगारन सो मेघन गरज कीनी चपला चमकि
किरण दरसायो है । भूपति मनोज को धुजान फहरान
लागी बक मेहरान आसमान भरि छायो है ॥ दादुर नकीब
चहुँओरसों पुकार करै मोरन की हाँक सुनि सुरन जनायो
है । ऐसो समै जानि कै गुमान मत ठान प्यारी गाढ़े दल
साजि कै असाढ़ चढि आयो है ॥ २०१ ॥

घन दरसावन हैं बिजु तरपावन हैं चहुँओर धावन
हैं बैहर सगाढ़ की । मानिनी भयावन हैं मोर हरखावन
हैं दादुर बोलावन हैं अति आढ़ आढ़ की ॥ श्रीपति सो

हावन हैं भिल्ली भनकावन हैं विरही सतावन हैं चिन्ता
चित दाढ़ की। लगन लगावन हैं मदन जगावन हैं चातकी
के गावन हैं आवन असाढ़ की ॥ २०२ ॥

कम्पू वन बागन कदम्ब कपतान खरे सूवेदार साहव
समोर सरसायो है । कहे पदमाकर तिलङ्गी भीर भृंगन
की मेजर तमूरची मयूर गुन गायो है ॥ काहट करै है
घरराहट अटानन को येही अरराहट अरावन को छायो
है । मान मुख भंगी सफ जंगी ये निसंगी लिये रँगी रितु
पावस फिरंगी बनि आयो है ॥ २०३ ॥

आइ रितु पावस न आये प्रानप्यारे यतें मेघन वरज
आली गरजन लावें ना । दादुर हटकि बकि बकि के न
फोरें कान पिकन पटकि मोहि सबद सुनावें ना ॥ विरह
विधा तें हौं तो व्याकुल भई हौं देव चपला चमकि चित
चिनगी उड़ावें ना । चात न गावें मोर मोर ना मचावें
घन घुमड़ि न छावें जौलों लाल घर आवें ना ॥ २०४ ॥

सरद ससी तें अध ससी ह्वै बची हौं कवि चिन्तामनि
तिमि हिमि सिसिर भमक तें । मारत मरुछे बची बधिक
वसन्तह तें पावक प्रचार बची ग्रीषम तमक तें । आयो
पापी पावस ये प्रान अकुलान लाग्यो भयो री असान घोर
घन के घमक तें । ताप तें तचींगी जो पै अमिय अचींगो
आली अवन ना बचींगी चपलान की चमक तें ॥ २०५ ॥

वियत विलोकितहीं मुनि मन डोलि उठे बोलि उठे
 बरहो विनीद भरे बन बन । अकल विकल हूँ विकाने हूँ
 पथिक जन उर्ध्व मुख चातक अधोमुख मरालगन । वेनी
 कवि कहत मही के महा भाग भये सुखद सँजोगिन वि-
 योगिन के ताप गन । कंज पुंज गंजन कृषीदल के रंजन
 सु आये मानगंजन ये अंजनवरन घन ॥ २०६ ॥

जल भरे भूमे मनो भूमे परसत आय दसह दिसान
 घूमे दामिनी लए लए । धूमधारे धूसर से धूरवा धुधारे
 कारे धूरवान धारे धावै कवि सौ कए कए ॥ श्रीपति सुजान
 कहै घरी घरो घहरात तापत अतन तन ताप सो तए तए ।
 लाल बिन कैसे लाज चादर रहैगी बोर कादर करत मोहि
 वादर नए नए ॥ २०७ ॥

धूम से धुधारे कहँ काजर से कारे ये निपट विकरारे
 मोहि लागत सघन के। श्रीपति सोहावन सलिल बरसावन
 सरीर में लगावन वियोगिन तियन के ॥ दरजि दरजि हिय
 लरजि लरजि करि अरजि अरजि पाय पकरे मदन के ।
 बरजि बरजि अति तरजि तरजि मो पै गरजि गरजि उठै
 वादर गगन के ॥ २०८ ॥

तम की जमक बक पाँति की चमक जोति भीँगन
 भमक चमकनि चपलान की । बैहर भकोरै मोरे रोरे
 चहुँओरै सोरै प्रेम के हलोरै धोरै धुनि धुरवान की ॥ २-

तिया जमकि आई कतिया उमगि आई पतिया न आई
 प्यारे ओपति सुजान की । नेह तरजन विरहा के सरजन
 सुनि मान मरदन गरजन बदरान की ॥ २०६ ॥

मेचक कवच साजि बाहन बयारि बाज गाढ़े दल
 गाजि उठै दीरघ बदन के । भूषन भनत समसेर सोई दा-
 मिनी है हेत नर कामिनी के मान के कदन के ॥ पैदर
 बलाके धुरवान के पताके देखि घेरि घेरि आवैं चहुँओर
 ही सदन के । ना कर नरादर पिया सौं मिल सादर सु-
 आए वीर वादर बहादर मदन के ॥ २१० ॥

दनके दसो दिसा दुनाली द्योढ़ दामिनि के घन के
 नगारे भारे उर उर भनके । भनके भनाक भुण्ड भींगुर
 विगुर बाजि सनके समीर तीर सक सरासन के । सनके
 समर मद मेचक भिलम धारै ठनके नकीब दर्प दादुर
 दमन के । मन के नँदन के विन कामिनि कदन के ये
 आए वीर वादर बहादर मदन के ॥ २११ ॥

तडिता तरर त्यों इरमद अरर घनघोर की घर भन-
 कारैं भींगुरन की । पौन की लहक त्यों कदम की महँक
 लागी दाहक दहन लै लै सीसा उरगन की ॥ भनत कविन्द
 विन नाह ये सनाह साजि पटा भर घटा फेरें क्योँहँ ना
 सुरन की । पेरें भटू सन की अररै करैं आठोजाम टेरें वर-
 हीन की दरै दादुरन की ॥ २१२ ॥

मरज बढ़ावै महा दुर्जन फरज बाँधे काज ना करत
 कछू कारज सों आनि री । चरजन जाने हिये दरज दुरावै
 हाय बरज न सीखै समै पीतम पयाने री । भनै रघुराज
 अब अरज न सुने नैक बिरही परज परजन अनुमाने री ।
 तरजन जाने और हरज न जानै नैक गरजन जाने मेघ
 गरज न जाने री ॥ २१३ ॥

एक तो विदेसी बिन ऐसई दुखी हौ मैं तो दूसरे प्र-
 चण्ड लागे पावस सताने री । बचन जू बादर को आदर
 न मेरे यहां निपट अनारी आयो बिरह बढ़ाने री ॥ भरवे
 की हौस है तो जाय मथुरा में भर साँवरो मिलैगो तोहि
 सीत के ठिकाने री । अरज न माने बीर हरज ज़मारी
 करै गरजन जाने मेघ गरज न जाने री ॥ २१४ ॥

धीर गयोही को सुनि सोर बरही को बीर नाम लै लै
 पीको या पपीहा आन पीको है । मेघ अवली को घोर
 पौन अवली को बहै मार अवली को हाय मार अवली ही
 है ॥ नाह से पथी को कहँ आयबो न ठीको लग्यो देखि
 अवनी को रंग लागत न नीको है । डारै अधजी को मोहि
 कोने अधजी को यह रहत ननोको भेद जानत न जी
 को है ॥ २१५ ॥

आली रितु ग्रीषम बिताई दिन पीय बिन कठिन क-
 ठिन करि बची हौ मरी मरी । अब तो इलाज की रह्यो

ना ककु काज लखि उठीं ये घटान व्यथा उमड़ी खरी
खरी ॥ अजहँ न आए हरी भरी जल भरी भूमि चहँओर
देखो बन ह्वै रही हरी हरी । छूटन लगी री धीर धूरवा
निहारी प्रान लूटन लगी री बोल मूरवा घरी घरी ॥२१६॥

पावस प्रवेस पिय प्यारो परदेस ये अँदेस करि भाँकति
है महल दरो दरो । बकन की पाँति इन्दु बधुन की काँति
लखि भाँति भाँति बादर बिसूरति घरी घरी ॥ पवन की
भूकै सुनि कोकिल की कूकै गुनि उठो हिय हूकै लगी
कापन डरो डरो । परी अलवेली जिय खरी तलवेली तकै
हरी हरी वेली बकै व्याकुल हरी हरी ॥२१७॥

राजे रसमैरी तैसो बरषा समैरी चढ़ि चञ्चला न चैरी
चकचौंधे कौंधे बारैरी । ब्रतो ब्रत हारै हिये परत फुहारै
ककु छोरै ककु धारै जलधर जलधारैरी ॥ भनत कविन्द
कुंज भौन पौन सौरभ सों मदन कपाय के न पहरत पारै
री । कामकेतुका से फूल डोल डोल डारै मन औरें करि
डारै ये कदम्बन की डारैरी ॥ २१८ ॥

हरे बन जरे से जरी सी लागी हरी भूमि कारी घन
घटा ज्यों प्रलै की घेर घहरै । लागे फनी फन की फुकार
सी वगार वार बुन्द विष वान सम छाती छेद छहरै ॥ गावैं
मोर करखा यों बरषा समै में काम कालिदास कान्ह विन

गीकुल में थहरें । महल भरोखन में भाँकतही लागि उठें
जमकी सी चावुक ये जमुना की लहरें ॥ २१८ ॥

भ्रंभा पौन भूकें अंग लागे सब सूकें त्योही उठत भ
भूकें पञ्चवान जू के वान की । दसोदिसि हूकें देखि दैरे
मेह दूकें लगै चातक उलूकें भनि देवन अघान की ॥ भिक्षी
नहिं भूकें चुप होय जो मरूकें त्योहीं जल के कनूकें होत
प्यासी आय प्रान की । गए स्याम जू के उपजावैं हिय हूकें
एक धुरवा की धूकें दूजे कूकें मोरवान की ॥ २२० ॥

सीतल सुगन्ध मन्द डोले कि न डोले पौन धूरवा धुरारे
चहै धावै चहै धावै ना । प्यारे मनभावन के आवन की
औधि गई विरह सुकल चहै पावै चहै पावै ना ॥ प्रानन
की प्यासी सीत पावस प्रचण्ड भई अब वै कलापो चहै
गावै चहै गावै ना । जतन अनेकन सीं अब ना बचौंगी वीर
अब वै बिदेसी चहै आवै चहै आवै ना ॥ २२१ ॥

बाजत नगारे घन ताल देत नदी नारे भींगुरन भाँभ
भेरी भृंगन बजाई है । कोकिल अज्ञापचारी नीलगोव
पौन वीन धारी चाटी चातक लगाई है ॥ मनिमाल जुगुनू
सुबारक तिमिर थार चौमुख चिराग चारु चपला जनाई
है । बालम विदेस नए दुख को जनम भयो पावस हमारे
ल्याई विरह बधाई है ॥ २२२ ॥

मोरन की सोर सुनि पिक की पुकार सुनि चातक

चिकार सुनि सूनी स्याम जामिनी । जुगुनू चमक क्वि
गगन कुहुक रहै शींगुर विसेष सेष डरी गजगामिनी ॥
भरिभरि आवै नोर काँपै सकल सरीर पीतम विदेस कैसे
धीर धरै कामिनी । मारि डारे मदन मरोरि डारै बादर
दवाय डारै दादुर दरेरि डारै दामिनी ॥ २२३ ॥

सावन सोहावन या लगत भयावन सो आवन अवाधि
अब सोचै गजगामिनी । ऐहैं बलबीर कबहूँ धों ह्यां कि
नाहिं जधो कैसे धीर धरै ये अधीर ब्रज कामिनी । जब
तब जींगन की जोति जगै ज्वालजैसी जम की जमाति सी
जनाति जाति जामिनी । जारे हैं पपीहरा पुकारैं पीय पीय
टेरि धेरि मारै बादर दरेरि डारै दामिनी ॥ २२४ ॥

वरसत मेह नेह सरसत अंग अंग भरसत देह जैसे
जरत जवासी है । कहै पदमाकर कलिन्दी के कदखन पै
मधुपन कीनीं आय महत भवासी है ॥ जधो यह जधम
जताय दीजो मोहन को ब्रज सो सुबासी भयो अग्नि
अवासी है । पातकी पपोहा जलपान की न प्यासी काह
विधित वियोगिन के प्रानन को प्यासा है ॥ २२५ ॥

साची कहैं रावरे सों भाँवरे लगै तमाल आवै जिहि
काल सुधि साँवरे सुजान को । फूल भार भरों डार जैसे
जमजाल जधो कालिन्दी कछार सजी धार न्योँ क्लपान
को ॥ चपला चमक लगै लूक ह्वै अचूक हिये कोलिक कु

हूक बरजोर कोर बान की। कूक मोरवान की करेजा टूक
टूक करै लागति हैं हूकै सुनि धुनि धुरवान की ॥ २२६ ॥

डोलै पौन परसि परसि जल बुन्दन को बोलै मोर
चातक चकित उठी डरि मै- । कहा लों बराजँ दई मारे
मैन बानन सों थकि रही केतिकी उपाय करि करि मै ।
दत्त कवि प्यारे मनमोहन न पाजँ कहो मन समुभाजँ
री कहा लों धीर धरि मै । छाए मेघमण्डल सोहाए नभ-
मण्डल में आए मनभावन न सावन की अरि मै ॥ २२७ ॥

मदमई कोकिल मगन हूँ करत कूकै जलमई मही
पग धरत न मग मे । विज्जु नाचै घन में विरह हिय बीच
नाचै मीच नाचै हज में भयूर नाचै नग मे ॥ श्रीपति सु-
कवि कहै सावन सोहावन में आवन पथिक लागे आनँद
भोग मे । देह छायो मदन अकेह तम छिति छायो मेह
छायो गगन सनेह छायो जग मे ॥ २२८ ॥

धवत धुरारे धुरवान की निहारी प्रिय चातक मयूर
पिक आनँद मगन भो श्रीपति जू सावन सोहावन के
आवन में विरह सुभट ते वियोगिनी को रन भो । जलमई
धरनि तिमिरमई दहदीह घनमई गगन तदितमई घन भो ।
छविमई बन भो बिलाकमई तन भो सनेहमई जन भो म-
दनमई मन भो ॥ २२९ ॥

छायो नभमण्डल घुमड़ि घन श्रीकवि जू आनँद अथोर

चारोओर समगत है । पायी मद मालती को कुंज २ गुंजत
है और दुख पुंज गेह गेह तें भगत है । धायो देश देश ते
बिदेसी सब कण्ठ लायो निज निज तो को भरो मोद सों
जगत है । आयो सखी सावन सोहावन सही पै मोहि विन
मनभावन भयावन लगत है ॥ २३० ॥

दूति विरहिनी ।

अथ विरही ।

घाघरे की घुमड़ उमड़ चारू चूनरी को पायन मलूक
मखमल बार जोरे की । भृकुटी कुटिल छूटी अककैं कपो-
लन पै बड़ी बड़ी आंखिन में छबि लाल डोरे की । तरिवन
तरल जराऊ जरबोली जोर खेदकन ललित बलित मुख
गोरे की । भूलत न भामिनी की गावन गुमान भरी सावन
में श्रीपति मचावन हिँडोरे की ॥ २३१ ॥

चूनरी की चहक चमक चारू चोपन की चूरियों की
चुहुर चितौन चखचोरे की । कहै पदमाकर मनोज मद-
माती मजा मेंहँदी की मँहँक मज्जिज मुख मोरे की ॥ गोला
गव्व गंजन गोगाई गोला गालव की गहगही गानव गोगाई
गात गोरे की । हरित हराकी हीर हार की हमेलह की
हलन हियोई हरै हलग हिँडोरे की ॥ २३२ ॥

संयोगिनी यथा—सवैया ।

जँची अटा पै लखे घटा दोऊ दुहन की हँ रही रूप

कलासी । बेनी बड़े बड़े बुन्दन तें एकबारही वारिद कोन
हलासी । चौकि चली बिचली गच पै लचको करिहां कुच
भार कलासी । त्यों घनश्याम गह्वी अबला फिरि के गरे
लागि गई चपलासी ॥ २३३ ॥

कवित्त ।

मल्लिकन मंजुल मलिनन्द मतवारे मिलैं मन्द मन्द मा-
रुत मुहीम मनसा को है । कहै पदमाकर त्यों निनद नदीन
नित नागर नवेलिन की नजर नसा को है ॥ दौरत दरेरो
देत दादुर सु दुन्दै दीह दामिनी दमंकन दिसान में दसा
की है । बहलन बुन्दन बिलोको बगुलान बाग बंगलान बे-
लिन बहार बरसा की है ॥ २३४ ॥

रामकृष्णवर्मा (उपनाम बीरकवि) रचित ।

चारोओर घुमड़ घनेर घटा छाई घनश्याम की अबाई
औ चढाई मनसा की है । विरह बिधा में बिललात मान-
गौरव सो देख तो विचार काम कौन सो दसा की है ॥
चल बनमाली सों मिलाऊँ तोहि आली बलबीर की दुहाई
बात छाड़ दै गुसा की है । मान कही मेरो कहा फेर प-
कृताये घनश्याम सों न रूसै या बहार बरसा की है ॥ २३५ ॥

भई है चढाई मनमथ महिपाल जू को चारोओर
दादुर नकीब की पुकारे हैं । भिल्लीगन अटल सिपाह भन-
कारैं जोर मोर मरदानन की माची ललकारैं हैं ॥ बकपाँति

बड़े १ वीरन की लागी पाँति कोकिला अलाप फौजदार
की हुकारै हैं । दामिनि धुजा घुराय मेघन मतंग पीठ
बाजत ये सदन महीप के नगारे हैं ॥ २३६ ॥

संयोगी यथा ।

स्याम असमानो स्याम भयो असमानो तैसी लखि अ-
समानो सुख सजि असमानो री । सब अहिरानो दुख सहि
अहिरानो फूले फिरैं अहिरानो संग हरि अहिरानो री ॥
गिरधरदास ताप मिथ्यो धुरवानो खण्ड उठे धुरवानो किये
धीर धुरवानो री । सुखबर सानो रीभि लिथो सरसानो री
त्यो यह बर सानो रोति रस बरसानो री ॥ २३७ ॥

दोला क्रीड़ा ।

भौरन को गूंजिबो बिहार बन कुञ्जन में मञ्जुल मला-
रन को गावनो लगत है । कहै पदमाकर गुमानहँ ते
मानहँ ते प्रानहँ ते प्यारो मनभावनी लगत है ॥ मोरन को
सोर घनघोर चहुँओरन हिँडोरन को हृन्द छवि छावनो
लगत है । नेह सरसावन में मेह बरसावन में सावन में
भूलिबो सोहावनो लगत है ॥ २३८ ॥

तीर पर तरनितनूजा के तमाल तरे तोज की तयारी
ताकि आई तखियान से । कहै पदमाकर सु उमगि उमङ्ग
उठे मेहँदी सुरंग की तरङ्ग नखियान से ॥ प्रेमरंग बोरी
गोरो नवलकिसोरी तहां भूलति हिँडोरे यो सोहाई सखि-

यान मे । काम भूले उर में उरोजन में दाम भूले स्याम
भूले प्यारी की अन्यारी अखियान मे ॥ २३८ ॥

फूलो फूल वेलीसी नवेली अलवेली बधू भूलति अकेली
कामवेली सी बढ़ति है । कहै पदमाकर भ्रमङ्ग की भ्र
कोरन सों चारोओर सोर किङ्गिनोन की कढ़ति है ॥ उर
उचकाय मचकीन की मचामच सों लंकहि लचाय चाय
चौगुनी चढ़ति है । रति विपरीत को पुनीत परिपाटी सुती
हीसनि हिँडोरे की सु पाटी पै पढ़ति है ॥ २४० ॥

दोज मखतूल भूल भूलै मखतूल भूला लेत सुखमूल
कहि तोख भरि बरसात । छूटि छूटि अलकै कपोलन पै
छहरात फहरात अञ्जल उरोज है उघर जात ॥ रहो रहो
नाहीं नाहीं अब ना भुलाओ लाल बवा की सौ मेरी ये
जुगल जानु थहरात । ज्योंहीं ज्यों मचत लचत लचकीली
लंक संकन मयंकमुखी अंकन लपटि जात ॥ २४१ ॥

फरस जरी को नग जूटन जटित चौक चाँदनी से फ-
रस फनूस तमकत है । भूलत जराज हेम गगनहिँडोरे *
चढ़ी पावस निसा के घन घूमि घमकत हैं । भनि पंजनेस
हँसि हीसन भुलावे लाल तियन के तन दीप दाम दमकत
हैं । महावीर मदन बनैत की विसाल मानो बरत बनै-
ठिन के चक्र चमकत है ॥ २४२ ॥

रहसि रहसि हंसि हंसि के हिँडोरे चढ़ी लेति खरी
 पैगैं छवि छाजै उकसन में । उड़त दुकूल उघरत भुजमूल
 बढ़ी सुखभा अतूल कोस फूल की खसन में । अति सुकमारि
 देख भये अनमेख स्याम राभत विसूर अम सीकर लसन
 में । ज्यों ज्यों लचकीलो लङ्क लचकत भावती की त्यों त्यों
 उत प्यारो गहै आँगुरो दसन में ॥ २४३ ॥

भूलत हिँडोरे बँधी प्रेम रंग डोरे मनिमाल उर डोलैं
 संग डोले मनिमाल के । छाये अम सीकर तुसार के हँसी
 कर मनोज के बसीकर लचत लंक बाल के ॥ भावन के राग
 भरी गावन लगी है राग कानन सोहान लागे कोकिल
 -रसाल के । पेन अति चञ्चल चलत चख चञ्चल द्वै फहरत
 अंचल सुरंग पट लाल के ॥ २४४ ॥

साँवन की तीजें पिया भीजें बारि बुन्दन सों अंग अंग
 ओढ़नी सुरंग रंग बोरे की । गावत मलारैं धुरवान की धु
 कारैं कहँ भिल्ली भनकारैं अनकरत भकोरे की ॥ करत
 विहार दोऊ अतिही उदार भरे वीर कहै मन्द सोभा पीन
 के भकोरे की । भमक भरौ की त्यों चमक चारु चपला
 की घमक घटा की तामें रमक हिँडोरे की ॥ २४५ ॥

सवैया ।

साँवन तीज सोहावन की सजि सोहैं दुकूल सवै सुख
 साधा । त्यों पदमाकर देखे बने कहते न बने अनुराग अ-

गाधा ॥ प्रेम के हिम हिँडोरन में सरसैं बरसैं रस रंग अ-
गाधा । राधिका के हिये भूलत सांवरो सांवरे के हिये भू-
लति राधा ॥ २४६ ॥

कवित्त ।

फुह २ वुन्द भरै वीर वारि बाहनतें कुह २ सन्द होत
कीर कोकिलान की । ताही समै स्यामा स्याम भूलत हिँ-
डोरे बैठे वारों क्वि कोटिन मै रति पञ्चवान की । कुण्डल
लटक सोहे भृकुटी मटक मोहे अटक चटक पट पीत फह-
रान की । भूलत समै की सुधि भूलत न हूलत री उभकनि
भुकनि भुकोरनि भुजान की ॥ २४७ ॥

दोहा ।

वक्षभ चित चातक सरिस घन सी श्रीघनस्याम ।
तिहि पद जलकन परसि अब चाहत है बिसराम ॥२४८॥

इति पावस—अथ सरद ।

तालन पै ताल पै तमालन पै मालन पै हृन्दावन बी-
थिन विहार बंसीबट पै । कहै पदमाकर अखण्ड रासमण्डल
पै मण्डित उमण्ड महाकालिन्दी के तट पै । छिति पर
कान पर कज्जत कटान पर ललित लतान पर लाड़िली के
लट पै । आई भले छाई यह सरद जुन्हाई जिहि पाई क्वि
आजही कन्हाई के मुकट पै ॥ २४९ ॥

आसपास पुहुमी प्रकास के पगार सीधैं बन्नन अगार
 दीठि छै रहो विबर तें । पारावार पारद अपार सी दिसन
 बूडी चन्द सूर दीज दिन रात विधिवर तें ॥ सरद जुन्हाई
 जन्हुजाई धार सहस सुधाई सोभा मिन्हु नभ सुभ्र गिरिवर
 तें । समझो परत जीति मण्डल अखण्ड सुधामण्डल मही,
 तें विधुमण्डलविवर तें ॥ २५० ॥

आई रितु सरद गगन विमलाई छाई खेञ्जन की राजी
 कुञ्ज कुञ्जन बसै लगी । हरित हरित पथ पथिक सिधारे
 पथ अकथ सुरारि ओज जग बिलसै लगी ॥ सुमन सरासन
 के सुमन सरासन तें छूटि के सुमन सर आलीही गसै लगी ।
 तालन कमल फूले कमल वितूले अलि अलि पर पीतमा
 पराग की लसै लगी ॥ २५१ ॥

चन्द निसि ललना बदन लखि धाई किधों पारद की
 खान फैल आई आसमान है । कौधों सुख के प्रबोध सुखित
 सकल मुर लोकन के कलहास भासै भासमान है ॥ मेरे
 जान मदन महोप सब जीति छिति ऊपर चढ़ायो कित
 करखा समान है । कौधों तारागन सुकताहल के भूमकन
 चाँदनी न होय चारुताही को बितान है ॥ २५२ ॥

विरहिनी ।

हिलिमिलि जोखन में भौकति भरोखन में हियरा में
 हिलकी दृगन अँसुवा रमे । कालिदास कहै आन कामिनी

कुरंगनैनी दामिनी ज्यों देखी जाति दमक दुआर में ॥ जोन्ह
में दहैगी दुख ऐसे क्योँ सहैगी जैसे सीता पार सागर के
रघुवर बार में । नन्द के कुँअर कान्ह कैसे कही पैहो जान
काड़ि हृषभान जू की कुँअरि कुआर में ॥ २५३ ॥

देखिये पियारे कान्ह सरद सुधारे सुधा धाम उजियारे
चीकी चामीकर दरसै । चोपै चाँदी चमकै चँदेवा गुहे मो-
तिन के भलकत भालरै जुहाई ज्योति परसै ॥ हीरा सी
हँसन होराहार सी लसन सोंधि सारी रह्यो सन कवि सोभ
कवि सरसै । कोर कोर कला मुखचन्द तें सरस प्यारी बा-
दला फरस रूप भलाभल वरसै ॥ २५४ ॥

रासक्रीड़ा ।

जमुना के पुलिन उजरी निशि सरद की राका को
छपाकर किरिन नभ चाल की । नन्द को लडैतो तहां गो-
पिका समूह लैके रची रासक्रीड़ा बजै बीना सुर ताल की ॥
लहाकैह गतिन की कही ना परत मोपै है है गोपिका के
मध्य कवि नन्दलाल की । सोभा अभिराम अवलोकि कै
अभिन्य कहै एकवार बोलो जै जै मदनगोपाल की ॥ २५५ ॥

खनक चुरोन की ल्यों ठनक मृदंग की ल्यों रनुक भुनुक
सुर नूपुर के जाल को । कहै पदमाकर ल्यों बाँसुरी की
धुनि मिलि रह्यो बँधि सरस सनाको एक ताल को ॥ देखत
वनत पै न-फहत बनैरी कछू विविध विलास यों हुलास

यह ख्याल को । चन्द छविरास चाँदनी को परगास रा-
धिका को मन्दहास रासमण्डल गोपाल को २५६ ॥

सरदनिसा में कान्ह बाँसुरी बजाई वेस जलथल व्योम-
चारी जीव प्रेम भरिगे । कहै ब्रजचन्द तजे ध्यानहँ मुनीसन
ने ल्योंही मानिनीन के गुमान मद भरिगे ॥ चकित सचीस
रजनीसह थकित भये तुरत स्वयम्भू मोहजाल बीच परिगे ।
सम्भुह की भूली आधी अंग की विराजी गौरि गौरिह के
गोद के गजानन विसरिगे ॥ २५७ ॥

भूल्यो गति मति चन्द चलत न एक पैड़ प्रानप्यारे
मुरली मधुर कलगान की । झूलो कुसुमावलि विविध नव
कुञ्जन में सौरभ सुगन्धताई जात न बखान की ॥ बाजत
मृदंगताल भाँभ मुरचंग बीन उठत संगीत जहां अति
गतितान की । आज रसरास में अनूप रूप दीज नचै नन्द-
लाल लाड़िलो किशोरी हृषभान की ॥ २५८ ॥

दूति सरद—अथ हिमन्त ।

अमल कमल दल लोचन ललित गति जरत समीर
सीत भीत दीह दुख की । चन्द्रक न खायो जाय चन्दन न
लायो जाय चन्द न निहारो जाय प्रकृति बपुख की । घट
की घटत जात घटना घरीह घरी. छिन. छिन कीन छवि
रवि मुख मुख की । सीकर तुसार खेद सोहत हिमन्त रितु
कैधों केसोदास तिय पीतम विमुख की ॥ २५९ ॥

वायु वर्णन ।

बरसे तुसार बहै सीतल समीर नीर कम्पमान उर क्यों
हैं धीर ना धरत है । राति ना सिराति सरसाति विथा
बिरह को मदन अराति जोर जोवन करत है ॥ सेनापति
स्याम हौं अधीन हौं तिहाही सौहैं मिलो विन मिले सीत
पार ना सरत है । और को कहा है सबिताह सीत रितु
जानि सीत के सताये धनरास में परत है ॥ २६० ॥

निवेदन ।

कामरो की खोही मोही गोपन की जाई बाल आई
लाल पामरी रजाई परिहरि कै । कालिदास कहै पास भई
है एकन्त कत लोजिये लपेट लपटाय अंक भरि कै ॥ रैन
मै नगर द्योस जन के बगर कीजै जगर मगर ब्रज भूमि
केलि करि कै । पूस में कलाधर ये धन की न छोड़े संग
ताते रंग कीजै हिये प्रेम ध्यान धरि कै ॥ २६१ ॥

उपचार—सवैया ।

सुन्दर मन्दिर अन्दर में बहु बन्दनवार बितान अडोलैं ।
हैं परदा मखतूलन के तिहि मूल बिछी गिलमै गुलगोलैं ॥
बल्लभ दीपत दीपित हैं मनि त्यों सुकसारिका के गन बोलैं ।
एरी हिमन्त में राधिका स्याम करै बहुरंग उमंग कलोलैं ॥

कवित्त ।

अगर की धूप मृगमद की सुगन्ध बरबसन विसाल
लाल अंग टाकियतु है । कहै पदमाकर सुपौन को न गौन
जहां ऐसे भीन समगि समंग छाकियतु है ॥ भोग श्री सँ-
योग हित सुरति हिमन्तही में एते श्रीग. सुखद सोहाये वा
कियतु है । तान की तरंग तरुनापन तरनि तेज तेल तूल
तरुनी तमोल ताकियतु है ॥ २६३ ॥

कन्दुक क्रीड़ा ।

उभक्ति भुकाय नेक लचकि लचाय लंक रसना कसकि
दाबि दसन अमोल जू । बदन विसाल अम सेद को ललित
जाल डोलत कलित कच कुण्डल कपोल जू ॥ पण्डित प्र-
वीन हार दलत उरोज भार चञ्चल ह्वै अंचल को उघरि
निचोल जू । धन्य धन्य गेंद तोहि गहते गुलाब कर खेलति
नवेली करि केलि को कलोल जू ॥ २६४ ॥

विरहिनी यथा ।

परत तुसार भार काँपै हिय हार हार रजनी पहार
दिन आगि जैसे फूस की । हार हार परदे परे हैं भरे तू
लन के भीतर सँवारि धरे पलँग जलूम की । राम कवि
कहत हनत सीत अब तब आवरे सुजान तेरी छाती आव-
नूस की । जैसे तैसे कान्ह षटमास लों बितीत कस्यो निपट
जवाल भई काल रैन पूस की ॥ २६५ ॥

द्रुति हिमन्त—अथ सिसिर ।

लोपि कसमीर तें चल्थो है दल साजि बीर धीर ना
 धरत गल गाजिवे को भीम है । सुन्न होत साँझही वजत
 दन्त आधीरात तीसरे पहर में दहल दै असीम है ॥ कहै
 कवि गंग चौथे पहर सतावै आनि निपट निगोरो मुंहि
 जानि के अतीम है । बाढ़ी सीत संका काँपै उर ह्वै अदंका
 लघुसंका के लगे तें होत लंका की मुहीम है ॥ २६६ ॥

सिसिर में ससि की सरूप पावै सबिताह घामहँ में
 चाँदनी की दुति दमकति है । सेनापति सीतलता होति है
 सहस गुनी रजनो की भाँड़िं दिनहँ में भ्रमकति है । चा-
 हत चकोर सर और दृग छोर करि चकवा की छाती तचि
 धीर धमकति है । चन्द्र के भरम मोह होत है कमोदिनि
 ससंका संक पंकजिनी फूलि ना सकति है ॥ २६७ ॥

वायु वर्णन ।

नारो बिन होत नर नारो बिन होत नर राति सिय-
 राति उरू लाये पयोधर में । बेनी कवि सीतल समीर को
 सनाका सुनि सोवैं सब साँझही केवार दै सहर में ॥ पच्छी
 पच्छ जोरे रहैं फूल फल थोरे रहैं पाला को प्रकास आस
 पास धराधर में । बसन लपेटे रहैं तज जानु फेटे रहैं सीत
 के ससेटे लोग लेटे रहैं घर में ॥ २६८ ॥

उपचार यथा—सवैया ।

राजत है इहि भांति बन्धो गृह बात न बाति जहां
बिन काजैं । हैं हँसती हँसती चहुधा अरु त्यों हँसती ब्रज-
बाल बिराजैं ॥ पानन को सनमान महा बहु तान तरंगन
की धुनि गाजैं । बल्लभ राधिका स्याम तहां लखु सैसिर के
सुख में अति भ्राजैं ॥ २६६ ॥

कवित्त ।

गुलगुली गिलमें गलीचा हैं गुनीजन हैं चांदनी हैं
चिक हैं चिराकन की भाला हैं । कहै पदमाकर त्यों ग-
जक गिजा हैं सजी सेज हैं सुराही हैं सुरा हैं और प्याला
हैं ॥ सिसिर के पाला को न व्यापत कसाला तिन्हें जिनके
अधीन एते उदित मसाला हैं । तान तुक ताला हैं विनोद
के रसाला हैं सुबाला हैं दुसाला हैं बिसाला चित्रसाला हैं ॥

मदन जन्मोत्सव ।

खेलन को होरी चले प्रथमहिं स्यामा स्याम बोरे नव
आंम फूली सरसो समन्त है । पंचमी बसन्त रति कन्त को
जनमदिन फौली रितु कन्त जू की सुखमा अनन्त है ॥
गिरधरदास करै कोकिला सरस सोर चारोओर भौरन की
भीर दरसन्त है । फाग में बसन्त लाल पाग में बसन्त बाल
राग में बसन्त बाग बाग में बसन्त है ॥ २७१ ॥

चोरमिहीचनी क्रीड़ा—सवैया ।

चोर-मिहीचनी के मिसि मोहन मोहि ना पावै फिरै
वसुधा ह्वै । देखे जु देव दुकूलन में मिलि फूलन में ह्वै रहै
चहुंघा ह्वै । केसर चन्दन वन्दन में मिलि कुन्दन में तन
मैन दुधा ह्वै । ह्वै मकरन्द रहै अरविन्द में इन्दु के मन्दिर
विन्दु-सुधा ह्वै ॥ २७२ ॥

होरी यथा—कवित्त ।

मच रही फाग और सब सबही पै घालैं रंग औ गुलाल
लाल ख्याल अवलोकीं मै । मो पै तुही ठाकुर लगाये घात
धूमे घेरि देखीं अब जात कित इत उत रोकीं मै ॥ गहि
लैहौं गाफिल कै छिन में छबीले छैल छेदि कै छली जू
निज नैनन की नोकीं मै । ओटैं ह्वै करत पिचकारिन की
चोटें कहा सौहैं आव साँवरे सराहौं तब तोकीं मै ॥२७३॥

फरस जरी को नगजूटित जटित मनि मण्डित बितान
ब्रज फाग भीर भरिगो । कवि पजनेस क्रीट कुण्डल कपोल
सुख मीड़त अबीर दृग धूँधर धूँधरिगो ॥ गोरी को गुलाल
भरो कुँमकुँम लागो जागो बिथरि चरोजन अदा तें उन्नगरि
गो । फोर तममण्डल ब्रह्मण्ड को अखण्ड मानो अरुन-
उदोत हेमगिरि पै बगरिगो ॥ २७४ ॥

सवैया ।

फाग रची वृषभान के द्वार पै गारिन ग्वारि चहँदिसि
कूकैं । आय जुरीं उपजावतों जे मनमोहन के मन मैन की
हकैं ॥ चातुर सभु कहावत पै वृजसुन्दरो सोहि रहीं जे
भभूकैं । जानी न जाति मसाल औ बाल गुपाल गुलाल
उड़ावत चूकैं * ॥ २७४ ॥

द्विती हीरी ।

दोहा ।

संग्रह कियो अजान यह रसग्रन्थन की सार ।
छमिही चूक सुजान पुनि करिही लै परचार ॥२७५॥
सम्बत् गुन श्रुति अंक विधु माधव पूरन इन्द्र ।
यह मनोज की मञ्जरी बिकसी हेत मलिन्द ॥ २७६ ॥
द्विती श्रीमनोजमञ्जर्या द्वितीयकलिका समाप्ता ।

* स्थानाभाव से हीरी के उदाहरण यहां पर अधिक नहीं दिये गये, इसकी स्वतन्त्र पुस्तक "हीरीगुलाल" नामक रूप गई है जिसमें २०० उदाहरण देखनेही योग्य हैं ।

ग्रन्थावली जिस्के द्वारा यह मञ्जरी सुगन्धित हुई है ।

रसार्णव, रसप्रबोध, रसरत्नाकर, रसराज, रसिकमोहन,
रसिकप्रिया, कविप्रिया, काव्यरसायन, काव्यनिर्णय, शृङ्गार-
शिरोमणि, शृङ्गारलतिका सटोक, सुन्दरशृङ्गार, शृङ्गार-
संग्रह, शिवसिंहसरोज, सुधासर, सांगंधरपद्धति, शब्दार्थ-
भानु, व्यंग्यार्थकौमुदी, बिहारीसतसई, बरवैव्यंग्यविलास,
वलरामकथामृत, अङ्गरत्नाकर, अङ्गदर्पण, अनुरागवाग,
दिगंविजयभूषण, वागविलास, और जगतविनोद इत्यादि ।
इन ग्रन्थों के अतिरिक्त कई उद्दण्ड कवियों से अपूर्व स्फुट
कविता तथा मतभेद मिले हैं [जो किसी ग्रन्थ में नहीं
दीखते] अतएव उक्त ग्रन्थकार तथा सहायक महाशयों
को अनिकशः धन्यवाद है ।

भारतजीवन यंत्रालय की संक्षेप सूची ।

उद्धवश्री ठि नाटिका	११
उषाहरण नाटक	११
कालिकौतुक रूपक	११
क्याइसीकी सभ्यता कहते हैं	११
कृष्णकुमारी नाटक	११
जयनारसिंह की प्रहसन	११
ठगी की चपेट बग्गी की रपेट	११
धनंजयविजय व्यायोग	११
नाटक (नाटक बनाने की रीति)	११
हंदावस्था विवाह नाटक	११
वाल्य विवाह नाटक	११
बुढ़ेसुहसुहासे प्रहसन	११
पद्मावती नाटक	११
प्रेससुन्दर नाटक	११
भारतीद्वारक नाटक	११
सहाअंधेर नगरी नाटक	११
सुद्राराक्षस नाटक	११

बाबू रामकृष्ण वर्मा

भारतजीवन प्रेस बनारस ।

मनोजमंजरी ।

चतुर्थ कलिका ।

अर्थात्

नखसिख के अपूर्व कवित्तों का संग्रह ।

डुमरावं निवासी नककेदी तिवारी उपनाम
अजान कवि द्वारा संग्रहीत ।



इस पुस्तक का सर्वविध अधिकार केवल
बाबू रामकृष्ण बस्ती प्रकाशक को है ।

यह पुस्तक बनारस भारतजीवन प्रेस में मिलेगी ।

॥ काशी ॥

भारतजीवन यन्त्रालय में मुद्रित हुई ।

१८८६ ईस्वी ।



मनोजमञ्जरी

संगलाचरण सवैया ।

छहरैं सिर पै छवि मीरपखा उनके नथ के सुकुता
यहरैं । फहरैं पियरी पट बेनी इतै उनकी चुनरी के
झवा झहरैं ॥ रस रंग भिरे अभिरे हैं तमाल दोज रस
ख्याल चहैं लहरैं । नित ऐसे सनेह सों राधिकाखाम
हमारे हिये में सदा ठहरैं ॥ १ ॥

चरण वर्णन—कवित्त ।

काम के तुनीर विनि पल्लव पटीर कैधों विद्रुम के
पीठ पर बारिज बरन हैं । जानु जुग नाल फूले सुन्दर
सरोज दोज अतिही सुदेश महा मन के हरन हैं ॥ उन्नत
अंगूठा नख आभा अंगुरीन पर चन्दकला आई कैधों राहु
के डरन हैं । हौंहूं हेर हारी रीझे रसिकदिहारी हंस-
गति अनुसारी कैधों प्यारी के चरन हैं ॥ २ ॥

प्यारी के पगन पाई एती अरुनाई जामें सुगध बधून
दिन सांझ करि भाख्यो है । बाग ह्वै कढ़त जाके सिसिर
लतान हूं के किसलय तारिबे की मन अभिलाख्यो है ॥
चिन्तामनि आये जाके चांदनी विछीना पर लाल मख-

मल को बिक्रीना जनु भाख्यो है । चरन धरत जाके आंगन फ्रटिक चन्द मानी लाल बिद्रुम दलान बांधि राख्यो है ॥ ३ ॥

कोमल अमलता की रंग भूमि कैधों यह सोभियत आंगन के सोभा के सदन को । अरुन दलनि पर कीनी के तरनि कोप जीत्यो कैधों रजोगुन राजिव के गन को ॥ पल पल प्रनय करत कैधों के सोदास लागि रछ्यो पूरवानुराग पिय मन को । एरी लषभान की दुलारी तेरे पाय सोहैं जावक को रंग के सोहाग सोतिजन को ॥ ४ ॥

बिख्व में प्रवाल में न ईगुर गुलाल में न चंपक रसाल में न नैसुक निहारे में । दाड़िम प्रसून में न सून धरा तून में न इन्द्र की बधून में न गुंजा अधिकारे में ॥ कुसुम सुरंग में न किसुक सुरंग में न जावक मजीठ कंज पुंज वारि डारे में । राधा जू तिहारे पग अरुन समान ताको हेरि हारे कविता न आवत हमारे में ॥ ५ ॥

सवैया ।

देव गलीचा मोलायम जपर सूजनी चिक्कन चारु बिक्कावन । तापर पुंज पख्यो परसून की घूठनलों गरकाप सोहावन ॥ तापर श्रीलषभानकुमारि महा सुकुमारि चले हस आवन । आली डरै उमड़ै श्री अड़ै कि गड़ै ना गुलाव की पांखुरी पावन ॥ ६ ॥

पादांगुली वर्णन—कवित्त ।

अरुन कमल पग पांखुरी की पांति लसै सरस सघन
 सोभा मन के हरन की । दीरघ न लघुताई पातरी सो-
 हावती है देखे दुति होत जात बिद्रुम वरन की ॥ नख
 की निकाई नीकी आरसी सी सोहति है जामे देखी
 जाति सोभा सीति के सरन की । भरमी सुकवि कहि
 आवति न मेरी मति पांगुरी भई है लखि आंगुरी चरन
 की ॥ ७ ॥

पद नख ।

गुरुजन हूं में राधे एके तक ताक करि प्रेम परिपाक
 कै न कबहू डगी रहै । 'गुरुदत्त' भूपर उदोत जग मग
 जोति कविता चकोरन की ओरन जगी रहै ॥ भूलि
 सुधि पलकी अनूप अंशुजालन मै रूपही के लालच में
 पुलक पगी रहै । तेरे पदनख शशिमण्डल मै बंक छवि
 सांवरे की नजर कलंक सी लगी रहै ॥ ८ ॥

बिछिया वर्णन ।

गोरी गोरी आंगुरीन ऊपर अनूप छवि देखिये दिनेस
 दुति तनक तनक की । बीच बीच बीजन के उठे हैं बलूला
 कंधों रूप की नदी में रुचि राजति बनक की ॥ मोहंनी
 सी सबै मनमोहन के मोहिवे को सूधे चितए तें सुधि

रहै ना सनक की । करत कलीलें जब लाला संग डोलें
यह भनक मनक बोलें विछिया कनक की ॥ ८ ॥

सवैया ।

चंपकली दलहू ते भली पद अंगुली बालकी रूप रसे
हैं । सोभ सुदेश लसैं नख यों जनु पीतम के दृग देव बसे
हैं ॥ बांक अनौट बनी विछियानि विभूषित जोति जराय
गसे हैं । केसव सोम सरीजन जपर कोपि मनो तन
चान कसे हैं ॥ १० ॥

गुल्फ बर्णन कवित्त ।

चरन कमल करि हाटक की सोभा देत पूरी सनि
मानो लट नागिनी उलफ की । रंभातर उलट कपूर पूर
राखिवे की कोठी सी जुगल कम कामके कुलफ की ॥
साजत सुदेश गांठ गिरी है दिनेस कौधों रसम रसे की
रूप भूप के सुलफ की । एड़िन सों आड़ राजे पावन दुहूं
विराजै अति छवि छाजै लाल गीरी के गुलफ की ॥ ११ ॥

जिहरि बर्णन ।

कौधों रति पति रची गति गजराज पै ये हिम की अँ-
वारी-समाधान सो विचारि कै । कौधों तनमंदिर में आभा
चढ़िवे की सीढ़ी कीनी काम कारीगर कंचन सुदारि के ॥
चूरति बनी है तेरे पगसे भूमक सोभा कहां लीं बखानीं
कहि जात ना उचारि कै । जिहरि सकल जगमोहन कहा-
वत हैं तेहरि तो रीके हरी जिहरि निहार के ॥ १२ ॥

कैधों रति रानी उर हार पीत फूलन को कैधों कदली के अंग कंचन की बेलि है । कैधों कसला के गेह्र बांधी अति सोभित है पीतमति तोरन उठत छवि रेल है ॥ सूरति सुकवि छवि कहा लों बखानों नेक देखत हियेरी मन सबको सकैल है । तेरे पाय पर ये न पायजिव आली कैधों गति गजराज गरै हेम की हमेल है ॥१३॥

जंघ वरान ।

कोमल अमलमुखी तेरे ये जुगल जानु मेरे बलबीर जू के मनको हरत हैं । सौरभ सुहाय सुभरंभा को सदन अरु केसव करमहू की सोभा निदरत हैं ॥ कोटि रतिराज सिरताज ब्रजराज की सौं देखि २ गजराज लाजनि मरत हैं । मोच २ मद रुचि सकल सकीच सोच सुधि आए सुंडन की कुंडली भरत हैं ॥ १४ ॥

मोहन के मन अवलंब यह आली लखि चित्र में लिखे न जात चकित चितेरे हैं । कंचन के खंभन के दंभ दूर करिवे को कीने करतार ऐसे कहूं काहुं हेरे हैं ॥ रूपही की इंदुरी है पींदुरी दिनेस जाभें लघु न बिसाल लाल चाहि भए चरे हैं । सुख गई सौति सब सोचन सकीचन तें सोच मदसोचन जुगल जानु तेरे हैं ॥ १५ ॥

रतिहू की मति पतिहू की ललघात अति मैनहू के नैन देखि लालच भरति है । सुन्दर सरस रस सुभ सौरभ

सहज सीहै करकस जानि करी कर निदरति है ॥ सुभित
सुभग कोऊ चोप घनकर तेरे जघन जुगल मनि कंठ जी
हरति है । भाय कै उतारी कैधों सोभा सांचे डारी छवि
कनक के कदली की बदली परति है ॥ १६ ॥

रूप रस आसन कै काम के सिंघासन हैं केलिकला
कौतुक की जीत मन आनिये ॥ सौतिन को गरब गयो
है देखि २ जिन्हे कदली के खंभ दोऊ उलटे प्रमानिये ॥
भरमी सुकवि गज सुंड सकुचन लागे सौगुनी करभहू तें
सोभा सरसानिये । सुघर सुठार ये संवारी हैं विरंचि कैधों
जंघ अलबेली के अनूप जुग जानिये ॥ १७ ॥

नितम्ब वर्णन ।

अंगनि में कैधों जंघ अजब अनंग रचे गांठ कुचगिर
हित हित मद चालके । कटि रथ चक्र की अकृति में सु
पाइयत केलि कला बैठक ये रसिक रसाल के ॥ विपरीत
मंडित जघन खंभ निम्ब कैधों लाह को गिरद गादी
मैन महिपाल के । अमृत सों सानी कैधों सोने की सरस
पिंडी सीहत हैं सुन्दर सुभग श्रीनी बाल के ॥ १८ ॥

लाले रंगवारे घेरवारे घाघरे सो धिरे नेक न उघारे
भारे सुखमा चमू लहै । जगजीत वारे पति प्रीति रीति
वारे कैधों काम के नगारे उलटारे भूपे भूल हैं ॥ उपमा :

अतूल पाय छोड़ि मति भूल वैन मनसा कहे तें करै
कविन कबूल हैं । निरखे नितम्ब नीके वा नितम्बिनी के
मानो जंघ जुग कदली के थंभ थूल मूल हैं ॥ १९ ॥

चहुँओर चित चोर चाक चक्र चक्रमनि सुन्दर सु-
दरसन दरसन हीने हैं । दिति सुख सुखनि घटायवेको
सुख रुख सुरनि बढ़ायवेको केसव प्रवीने हैं । सबही के
मननि हरनि करि हरिहू के मन मथिवे की मनमथ
हाथ लीने हैं । रुचि सुचि सकुचि सकेलि के तरुनि तेरे
काह नए चतुर नितम्ब चक्र कीने हैं ॥ २० ॥

कटि वर्णन ।

तारसो तपासो वार लींक सो लुकंजन सो जादू कैसी
छंद कहिवे में छलियत है । चितै ना परत चौकि जात है
चितौन जहां नैनन की गति को गुमान दलियत है ।
पगन धरत धरकत हियो बलभद्र डगन धरत डग डग
हलियत है । कुच कुचभर चीर हीरन के भारी भार ऐखे
खीने लाँक पे निसांक चलियत है ॥ २१ ॥

सुमन में बास जैसे सुमन में आवै कैसे नाहीं कह
होत नाहीं हां कहे चहत है । सुरसरि सूर जामें सर-
स्वति सोहै जैसे वेद के बचन बांचे सांचे उचरत है ॥ प-
रिवा के इन्दु की कला ज्यों वसै अम्बरमें परवाको अच्छ
परतच्छ ना लहत है । जैसे अनुमान के प्रमान पर ब्रह्म
जैसे कामिनी कटि कवि मीरन कहत है ॥ २२ ॥

कोज कहै वार सी सेवार सी कहत कोज कोज कं-
जतार सी बतावत निसंक है । मेरे जान सिरिफ लोनाई
की लपेट लागी ताही की लहन औ लचक हीत बंक
है । तोखनिधि जो पै वेधधार को बहम बाढे तो पै
परतच्छ को प्रमान कौन रंक है । जैसे भूमि अंबर के
मध्य में न खंभ कोज तैसे लोललोचनी के अंक में न
लंक है ॥ २३ ॥

दोहा ।

सुनियत कटि सुच्छम निपट निकट न देखत नैन ।

देह भये यों जानिये ज्यों रसना में वै न ॥ २४ ॥

सुच्छम कटि वा बाल की कहीं कवन परकार ।

जाके ओर चितौतहीं परत दृगन में वार ॥ २५ ॥

किंकिणी वर्णन—कवित्त ।

कैधों कुट्ट घंटिका रतन की ललित संभु राजत भू-
लभलात राधिका के धर पर । घाघरी मढ़ी के पर किं-
किनी कनक की कलस तर लसै कैधों रूप रूप धर पर ॥
चलत हलत कैधों पीन ते भुलत ताते बोल २ उचिती है
आय आप अर पर । पींजरे जराज टगीं बुलबुल जल
मानो भरलाय राखी है निकट नाभी सर पर ॥ २५ ॥

रागन की मंडली रची है कामदेव कैधों रागिनी
समेत रचना है चित चोरी की । कैधों नाभी कूप पै र-

हट धरी रूप भरी ढरी अनढरी है विचित्र भांति भोरी
की ॥ कैधों है दिनेस अलिवेस कोज मोहनी को मोहन
को मोहे अन वैस धुनि थोरी की । कैधों वर वाजत वि-
रांजत नितम्ब टिंग छाजति छवीली कुट्टघंटिका कि-
सीरी की ॥ २६ ॥

नाभि वर्णन ।

सुख की नदी में कैधों परत गंभीर और धरा को
तखत पिय लोचन अरथ की । कैधों बरखा में रोम राजी
रहे पन्नग की कैधों खानि खुली है जवाहिर के गथ की ॥
घासीराम कैधों सीति सुखन की भाकसीसी मान मई
खिरकी उरज गढ़ पथ की । एरी मेरी बीर तेरी नाभी
रसभरी कैधों दीत करता की कै मथानी मनमथ की ॥ २७ ॥

राजत गंभीर रोमराजी बन तीर अन तीर पहुंचे तें
भूले त्रिवली डवर से । भूर भीर भारी छवि छलक सिं-
गार पानी कालिदास देखत भंवर क्यों भरमें ॥ जबी
नेकही में डूवि गई लरिकाई तामि रही ये छपाय सखी
वाहिर नगर में । चंचल गोपाल खेलै गोकुल की गली
बीच बड़ी करवर तेरे नाभी सरवर में ॥ २८ ॥

रोमराजी वर्णन ।

कैधों यह पान पै बसीकर को मंत्र लिख्यो देखि
छवि मोहे कोज बिया पंचसर की । हृदय सरोवर सिंगार

जल भयो कौधों उमड़ि चली है नाभि कुंडिका गहर की ।
छोटे २ आखरन अवला लिखाए एतो आपनी सवल-
ताई सूरत समर की । जिन्हें देखे नैनन की गति मति
भाजी यह तेरी रोमराजी कौधों बाजी बाजीगर की ॥२९॥

जीवन सरीवर में अलक भलक कौधों नेह नववेली
नाभि कूपतें विराजी है । खंजन नयन हरि बांधिवे की
बही कौधों राजत सुदेस महावाकी छवि छाजी है ॥ उदर
अभूत निकसत स्याम सूत मुख महा अभिराम काम
कीनी कौधों बाजी है । राखी अवरख हिये मोहनी
दिनेस देखि रोम २ राजी तातें नाम रोमराजी है ॥३०॥

त्रिवली वर्णन ।

कौधों मैन भूपति के रथ के सुचक्र चले तिनहीं की
लीकें उर भूपै जान तीन है । कौधों मन ठग की ये गली
है भली ठगवे की कौधों रूप नदी है तिधारा कियो गीन
है ॥ ऐसी छवि देखि एरी मोहे मनमोहन जू तातें मैंहूं
जानी येई मोहिवे की भीन है । एक बली सबही को बस
करि राखत है त्रिवली जो करै बस अचरज कौन है ॥३१॥

अमल अंग के अनन्द की उदित भूमि जीति
पिय बाजी दगा बाजी सी पसारी है । कनक के पान से
उदर में उदित दुति त्रिवली तिहारी में तिहारी मति
हारी है ॥ रूप गुन चातुरी सी सुरनर नागिन की जीति

मनि कंठ विधि सीहै रेखसारी है । सौति सुख उतरे को
पिय प्रेम चढ़िबे को कुन्दन की प्यारी पैरकारी सी
संवारी है ॥ ३२ ॥

उदर वर्णन ।

कोमल अमल दल कमल नवल कौंधी कीनी है बि-
रंचि सब छवि को सहेट है । उदित प्रकार की दुति आन
छाई कौंधी चमकत चारु खात लोचन रपेट है ॥ सुन्दर
थली है भली मदन बिराजिबे की जाकी सम कीने होत
उपमा तरैट है । चीकने परम मखमल तें नरम ऐसी
प्यारी जूको पेट लेत मनको लपेट है ॥ ३३ ॥

कोमल विमल काम भूप की सुरंग भूमि पान को
सो दल चल दल कोसो पात है । मोहन के मन की म-
नोरथ की मोहनी कौ सौति के सताइबे को सोभा सर-
सात है ॥ नाभि रस कूप की सुघाट मिलि सीढ़ी डाली
टरत न दीठ नीठ र दरसात है । भरभी सुकवि रोम
राजी की बिराजी छवि उदर अनूप ऐसी सुभग सीहात
है ॥ ३४ ॥

कुच वर्णन ।

कौंधी रतिजंग के सुभट जुगराज सीहैं कंबुकी सुरंग
कसे उन्नत अमानि हैं । दृग कमनैत के कटाच्छ सर छा-
ड़िबे को मानो ये विरंचि रचे रुचिर निसानि हैं ॥ कौंधी

है कालिन्दी कूल कोक सुभ सोभ कीधों उरज उतंग
लखि कान्ह मन माने हैं । जीवन महीप अंग आगम सु-
गम जानि मदन फरास कैधों तंबू जुग ताने हैं ॥ ३५ ॥

मंगल कलस भरे मकरन्द बलिभद्र कैधों सम दुन्दुभी
सहीदर समर के । कैधों रहे संकि सूरसुता के सरन सो-
चि चकवा के सांवक सताए ससि कर के ॥ मैन के म-
वास मन मोहिवे को ओटक की श्रीफल विमल हैं कि
फल सोभा तर के । ओपे विन कामिनी पयोधर की
आवे ओप ऐपन सो मांडे आड़े पिय धीरहर के ॥ ३६ ॥

कैसे रतिरानी के सिंधोरा कवि श्रीपति जू जैसे
कलधौत के सरोरुह सवारे हैं । कैसे कलधौत के सरो-
रुह संवारे कहि जैसे रूप नट के बटा से छवि धारे हैं ॥
कैसे रूप नट के बटा से छवि धारे कहि जैसे काम भू-
पति के उलटे नगारे हैं । कैसे काम भूपति के उलटे न-
गारे भारे जैसे प्रानप्यारी जंचे उरज तिहारे हैं ॥ ३७ ॥

कुण्डलिया ।

कैधों कुच कंदुक किधों कुम्भ कलस कमनीय । काम
कंज कूजे किधों कोक सोक समनीय ॥ कोक सोक सम-
नीय हीय सुख श्रीफल कैसे । संपुट संभु सुमेस हेम गुम्बज
गोले से । औंधे ताल अछिद्र धरे विवि दुन्दुभि हैधों । वरने
कवि रसरंग धीरहर माधो कैधों ॥ ३८ ॥

चले न एक बक बुद्धि को लखि उर उरज उतान ।
 ताजगंज मीनार को कीनी पस्त गुमान ॥ कीनी पस्त
 गुमान आन को कौन चलावै । सैल शृङ्ग उत्तंग दंग ह्वै
 के रहि जावै : खुरे खंभ आकास सहारे कै है अलले ।
 ऊंचे निरखि उरोजन अबले मुनि मन मचले ॥ ३८ ॥

कुच लालिमा वर्णन ।

सारद के घनमें ज्यों अरुन उदीत दुति सतीगुन भाभ
 रूप राजस के छल कै । फटिक पहारन में सन्ध्या सी भू-
 लक रही सुरसरि माह सीमा सारद के जल के । भीनी
 सेत कांचुकी में अरुन उरोज आभा जाहि देखि पूखी मन
 लालन को ललकै ॥ कैधीं हास अन्तर अनूप अनुराग
 राजे कैधीं सेत सारी में कुसुंभ रंग भलकै ॥ ४० ॥

कैधीं उदयाचल उदीत राका जीवन को अस्ता अस्त
 कैधीं सिसुतार्द्र भानुगति है । अंतर को राग किधीं बाहर
 प्रगट भयो कैधीं सुख राग की भलक भलकति है ॥
 कैधीं बंद वंदन की बंदन गयन्द कुंभ कैधीं उभै भाल
 राजे सिवकी सकति है । कैधीं बलभद्र जामी मूरि है
 सजीवन की ऐसी कुच अग्रता की लालिमा लसति है ॥ ४१ ॥

कुच स्यामता वर्णन ।

संकर के सुख में हलाहल को डरी मानो करि कुंभ
 मधु हेत भौर लपटानो है । सीने के बटा में स्याम मनि

की जरी है मानो जीवन वृक्ष पर सिंगार कौसी धानी
 है । नील कौल पांखुरी की रंचक सुभग भाग सुख चक-
 वाल के सनेह करि मानो है । तेरे कुच अग्र ऐसी श्यामता
 लसति नीकी सिखर सुमेरु प्रियमन को निखानो है ॥४२॥

अवलंब अलिन नलिनहीं के कौरिका की अभी कुंभ
 ऊपर अलंग छाप दीनी है । कौंधी सितकंठ कंठ राजति
 गरल दुति कनक गिरिन मनि मंजरी नवीनी है । सि-
 सुता की तनुता तनक तन धरि तन तामस की रीति तें
 तरुनि तेज कीनी है । श्यामा के अनूप कुच अग्रन की
 श्यामताई कौंधी बलभद्र रसराज छवि छीनी है ॥ ४३ ॥

कौंधी हेम सैल शृंग जुग पै सिसिटि राजे धन की
 घटा पाय पटली सुरोज की । कौंधी पोखराज के सोहाग
 के सिंधीरे नग नीलम जटित सोभा प्रति चितचोज की ॥
 श्रीकवि धों मंजुल मलिनद सत्त सोए आन पलिका वि-
 छाया मृदु कलिका सरोज की । हीरघ टगी के उच्च कुच
 पै चुचुक कौंधी कौंधी सुधाकुम्भ सुख मोहर मनोज की ॥४४॥

कौंधी गिरिराज के सोहाये विविशृंग कौंधी सुधा के
 कलस भरे कंचन के रंग के । कौंधी संभुराज फूले श्रीफल
 ललित कौंधी ऐंठे सद गलित सिपाही रति जंग के ॥
 कौंधी प्यारी कुचन पै श्यामता लसत कौंधी मरकत मनिके
 कलस जंचे रंग के । कौंधी कंज मंजु पै मधुप आय अरे
 कौंधी सर आर गड़े भटू लटू ह्वे अनग के ॥ ४५ ॥

कांचुकीयुत कुच वर्णन ।

कैधीं सिसुताई के पयाने सामियाने ताने सुन्दर सु-
धार पट कुटिका है लाज की । कोकसाला रूप की कि
काम ही की सुखसाला बलभद्र कामल कुलह वाज
काम की । मोहनी की डारी है अध्यारी मनमथ भानी
ऐसिही विराजे धीं जीवन गजराज की । गीरे २ गोल
कुच तेरे नील कांचुकी में पहिरे सिलह रति रन के स-
माज की ॥ ४६ ॥

कोज कहै लाजन ते कांचुकी में कुच मूदे कोज कहै
वांधि राखे बट्टा है मलय के । कोज कहै कुंभिन के कुंभ
पै अध्यारी डारी संभुराज भारी जे अवधि है बलय के ॥
कांचन के संपुटन मूदे हर कहै कोज पहिरे सिलाह कैधीं
भट है दलय के । जैसे शिव तीजी भाल नैन राख्यो मेरे
जान तैसे काम मूदे बिबि लीचन प्रलय के ॥ ४७ ॥

आई जल केलि कै नबेली रति रंग भरी अंग २
भूखन अनंग रंग रस तें । कहत किसोर सुख धीय प्रीछि
आंचर सों ठाढ़ी भई तीर पै छवीली उर जस तें ॥ सुज
उलटाय कै कंधा पर है आंगीबंद गहि रहि गई देखि
लाल लाज बस तें । मनमुख सबल बिलोकि रिनधीर
सानो खैंचत सुभट बीर तीर तरकस तें ॥ ४८ ॥

प्यारी सुकुमारी ताके उरज बढ़त आवें सुख सरसावें
सुकुमार जलजत्ता के । कंचुकी कसत तैसी सुखमा लसत
तातें कहै कवि तीष घनस्याम मनरत्ता के ॥ नीके हैं
वरीरू बड़े वाहक सरीरू तन अतिही कठोर हैं बंधैया
काम कत्ता के । सिसुता गनीम के निकारिवे के काज
आए टोपीदार एलची सुजीवन चकत्ता के ॥ ४८ ॥

सिसकत सांसे भरै बीधे बांह पासे भरै रस भरै र-
सिक रसीली चित चीज की । कहै पदमाकर सु दीज
विपरीत मांह महमही मौजे मंजु मंजुल मनोज की ॥
रंग रस भीनी भीनी कंचुकी सबुज फोरि निकरि लसी
है अनी जुगल उरोज की । मानो रूप सागर में उन्नत
अनोखी खच्छ आई कढ़ि काई फोरि कलिका सरोज की ॥

दीहा ।

नील कंचुकी में लसत यों तिय कुच की कांह ।
मानो देसर रँग भरै मरकत सीसी मांह ॥ ५१ ॥
विधुवदनी तुव कुचन की पाय कनक सी जोति ।
रँगी सुरंगी कंचुकी नारंगी सी होति ॥ ५२ ॥
जाली अंगिया बीच यों चमक कुचन की होति ।
भिक्षिया के तुम्बन लसे ज्यों दीपक की जोति ॥ ५३ ॥

भुज वर्णन—कवित्त ।

कैसोदास गीरे गीरे गील काम सूल हर भामिनी के
भुज मूज भाव से उतारे हैं । सोभा सुख बरसत माखन

से परसत दरसत कांचन से कठिन सुधारि हैं । बलयव-
लित बाहु देखि रीभे हरि ताह मानो मन पासिवे को
पासी यों बिचारि हैं । मलिन मृनाल मुख पंक में दुराण
दुख देखी जाय छातिन में छेद करि डारि हैं ॥ ५४ ॥

तन तरुवर की उभय साखा बलिभद्र सुन्दर सुठार
अति गोल समतूल हैं । सांचे भरि डारि विधि दामिनी के
दोऊ टूक दमकत दुति नाहीं दुरत दुकूल हैं ॥ सुख के
सरोवर के पोखे हैं मृनाल मानो फूले कर अग्र कोकनद
कैसे फूल हैं । काम कुन्द हरे भाय कुन्दन कनक दंड
कैधों धोरी दामिनी के गोरि भुजमूल हैं ॥ ५५ ॥

कार वर्णन ।

पावै जो परस ताको होत है सरस भाग पावन द-
रस जाकी जानी अनुसार है । रमनीय देखन की लीला
धर पेखन की ललित सुरेखन की प्रगटी पसार है । बहि
क्रम बूढ़ी करि चिन्ता चित गूढ़ी करि रचनाऊँ टूढ़ी
बिधि बिबिध बिचार है । कथन कथेरी लोक चीदहो
मथेरी पर तेरी या हथेरी की न पाई अनुहार है ॥ ५६ ॥

नूतह के नूतन सरस सुकुमार पात जात हैं लजात
जें वे निपट उपर के । को सम की को सम करत किस
लय कहा होत ना बराबरी नवीन पात वर के ॥ कहै
संभुराज दूजो सम को न देख्यो और पेखि र रेखा

सुललित प्यारी कर के । जावक सरस विधि पारसो ह-
रफ लिखे कांज के दलन में प्रबंध पंचसर के ॥ ५७ ॥

लाल करतल कर गहि के नवेली के सु देखति सहैली
कोज परम सयानी है । कालिदास कौन सकै सुजस द-
खानि कर इन्दिरा की खानि सुतो हम पहचानी है ॥
पति को न गेह लिख्यो स्याम सो सनेह सुनि सखी के
वचन विधुमुखी सुसुकानी है । एरी ठकुराइन सुतेरी या
हथेरी बीच सौति चेरी लिखी सब रेखन तें जानी है ॥

देखे अन देखे हरि तजत न अंक तेरो विमल मयका-
मुखी मोहे कोटि निवलीं । कालिदास रीभ २ करत
सराह प्यारी क्यों न यह छवि लागे वैरिन को बिख लीं ॥
लाल कुरविन्द अरविन्द इन्द्रबधू वारों विद्रुम ललाई
भीचे करि राखी इख लीं । तेरे करनख की बनक को
विलोकि उठै सौतिन को अनख की आग नख सिख लीं ॥

ओज करि आपनी पयोज पृथिवी पै रोज रोज ही
सरोजन को ओज हरिवो करै । वारि निधि बसि के क-
पाली सीस लसि कै प्रदक्षिना सुमेर आस पास भरिवो
करै ॥ छोटी २ द्वे के बढै खोड़स कला लीं फेरि नीके
बुन्द अमल अमीके भरिवो करै । वृन्दावन चन्द नख चन्द
समता के हेत मन्द यह चन्द कोटि छन्द करिवो करै ॥

पौठ वर्णन ।

कैधों यह कैसे भेस रस को नरेस वाके देस की सु-
देस भूमि सोभा रस भीनी है । कैधों यह मदन की पाटी
मंत्र पढ़िबे की सूरति सुकवि वनी हाटक नवीनी है ॥
जीवन के मन्दिर की भीति है सुठार कैधों राज रति राज
रुचि सो बनाय कीनी है । एरी वीर तेरी यह पीठ नेक
दीठ परी देखतहीं ईठ सबही को पीठ दीनी है ॥ ६१ ॥

जीवन महीपति के सेवक मदन तोहि तिय तन ब-
सिबे को जगह बनाई है । चिन्तामनि जानत सो नन्द
के कुमार जातें भई अंग अंग में अनंग की दीहाई है ॥
रूप की सँवारी चार राधिका की पीठ पत्र तातें वेनी
बर बरनावली लिखाई है । दुहूं और वाके द्विग पारस
रहत तातें मेरे जान सोने की सीहाई दरसाई है ॥ ६२ ॥

सांचे तें निकारी भरि प्यारी की ललित पीठ नीठ
बिध ईठ की सुधार कर गढ़ी है । कैधों तोख पुरट की
पाटी है अनूप जामें परम प्रवीनताई पंचवान पढी है ॥
तैसी छवि बरनी न जात मुख करनी के हरनी नयन
पर जेती छबि बढी है । तैसी सुख देनी वेनी भली है
रली सनेह मानी नाग लली कदली के दल चढी है ॥ ६३ ॥

दीहा ।

इक तरु दुइ दल हीत हैं यह अचरज की बात ।

दुइ तरु कदली जंघ में पीठ एकही पात ॥ ६४ ॥

जीरि रूप सुंवरन रची विधि रचि पचि तुव पीठ ।

कीन्हीं रखवारी तहां वेनी व्याली दीठ ॥ ६५ ॥

नहीं पनारी पीठ तुव कीन्ही दीठ विचार ।

धसक गई यह भारते वेनी के सुकुमार ॥ ६६ ॥

ग्रीवा वर्णन ।

सुख को सदन देखि मदन मुदित होत वारिज वरन
सुभनाल सी विसेखिये । चारो रीति नवो रस हाव भाव
की प्रतीत छविसें लपेटि हेम पिंडी के उरेखिये ॥ कैधों
मनि कंठ तीन लोक की तरुनि जीत दुति तेंही भांति २
तीनों रेख लेखिये । कनक के कंबु कमनीय ताके अम्बु
भेटे आनद की सीव के अमोल ग्रीव देखिये ॥ ६७ ॥

सुंदर सुडौल आछी भांति सें सुधारि करी हरिकर
कंबु सोभा वारि फेरि डारिये । कोकिल औ पारावत करि
न सकत सरि जग में न और उपमान से विचारिये ॥
सोभा कीसी सीव नूर कहि बरनत भेव राती दिन पीतम
रहत चित धारिये । जाके कंठ मध्य पीक दुति ऐसी से
हियत जैसे सीसी माह रंग जावक को डारिये ॥ ६८ ॥

तेरे सुख गावत गुपाल जू के गुन गन सारदाहू हर-
ति है उर में उरेखिये । जिनके वे मंडन फटिक मालहार
हास हिये परतेई वे सिंगार करि लेखिये ॥ तेरे नेक
बोल सातो सुर को सोहाग कोक मीठे राग सुनि रीभर

करि तेखिये । तोरि डारी तीनों तांति मेरे जानबीन की
तैं प्यारी तेरे गरमै वे तीनों रेख रेखिये ॥ ७९ ॥

सुरनर प्राकृत कवित्त रीत आरभटी सात्विकी सुभा-
रती की भारती यों भीरी की । कैंधों कैसी दास कलगा-
नता सुजानता निसंकता सों वचन विचित्रता की सोरी
की । बीना वेनु पिक सुर सोभाकी त्रिरेख सचि मन
वच क्रमन कि पिय मन चोरी की । अम्बुसाई कीसों
मोहै अम्बिकाज देखि २ अम्बुज नयन कंहु ग्रीव गोल
गोरी की ॥ ७० ॥

सवैया ।

किधों रूप सरोवर में तैं कव्यो लसै कंबु भयो सुर
सात की है । किधों सांवरे जू गुन रावरे के या कपोत
फंयो बड़ी जात की है ॥ सुमिरेस जू कैंधों सुकोकिला की
सुर सावि धयो विधि हात की है । वर कंठ में गोरी के
कंठा लसै सु कतारन तारन कांत की है ॥ ७१ ॥

त्रिबुक्क वर्णन ।

कानक वरन कोकनद के वरन और भलकत भांडै
तामे वरुन रदन की । कीनी चतुरानन चतुर ऐसी रचि
पचि अल्प सी चौकी चार आसन मदन की । अंगुल से
वान उपमान की अवधि सब सुमिल सुपान मानो पिय
के सदन की । सुन्दर सुठार है त्रिबुक्क नव नायिका की
मानो बलभद्र बादसाही है बदन की ॥ ७२ ॥

कैधीं अरविन्द मकरन्द रस पान माते टिंग अलि-
 पार रहै कैधीं अरसाय के । कैधीं पिय प्रेम को पिऊष
 भरी नारंगी में बेंदी स्यास सुमन निसान सी बनाय के ॥
 कैधीं है सिंगार रस मंगन मनीज मन लालच ललक
 मनि कंठ लाग्यो आय के । सौतिन के बिरह सोहाग
 सोहै गोदना के लेत चित चारु तेरो चिबुक चोराय के ॥

चिबुक तिल वर्णन ।

कंचन के खाने में जटित नीलमनि कैधीं संपुट में
 सुच्छद सरूप स्याम लीना है । सुमुख सुखेत रस बीज बोई
 होना कैधीं केलि समै काम जू को खुलत खिलीना है ॥
 राम कहै तिय मन मोहन के मोहिवे को कठिन कुहू में
 पढ़ि राख्यो ठीक टोना है । कमल कली पै अहि बैठ्यो
 अलि कौना किधीं कामिनी तिहारे चारु चिबुक दि-
 ठोना है ॥ ७४ ॥

सोभन सिंगार रस की सी छीट सोहै फोंक काम
 सर की सी कही जुगतनि जोरि जोरि । राहु कैसी र-
 हन रह्यो है चुभि चन्द्र माहिं तमी को सोहाग किधीं
 डारो हन तोरि तोरि ॥ चतुर बिहारी जू के चित सो
 चिहृटि रह्यो चितये तें केसोदास लेत चित चोरि चोरि ।
 तनक चिबुक तिल तेरे पर मेरी सखी वारीं डारि तरुनी
 तिलोत्तमा सी कोरि कोरि ॥ ७५ ॥

सवैया ।

काह कही की गुलाब कली पर भौर की चेटुआ
 आनि अखी है । सोन डवा पै जवाहिरी मैन मनो नग
 नीलम चारु जखी है । प्यारी के ठोढ़ी बिराजि रह्यो
 तिल देखि बिचार यहै मैं कखी है । भौहें बनावत मानो
 बिरंचि के लेखनी तें मसि बिन्दु भखी है ॥ ७६ ॥

आरसी अंझुर नोक सिंगार सी बीच रही परकार
 निसानी । कै बिरहीन के हाय को दाग अहै बर नील-
 कनी अनुमानी ॥ बीज के छन्द में है छल छन्द कलिन्दजा
 बुन्द लसै दरसानी । नेह मई तिल ठोढ़ी के गाड़ में पेरि
 दई मनो प्रेम की बानी ॥ ७७ ॥

प्यारी के ठोढ़ी को बिन्दु दिनेस किधों विसराय गो-
 विन्दु के जी को । चारु चुभ्यो कनिका मनिनील को
 कैधों जमाव जस्यो रजनी को । कैधों अनंग सिंगार को
 रंग लिख्यो वर मंत्र बसीकर पी को । फले सरोज में
 भौरी बसी किधों फल ससी में लग्यो अरसी को ॥ ७८ ॥

दोहा ।

गोरे मुख पै तिल लसत मैं जान्यो यह हित ।

रूप खजाने को मनो हवसी चीकी देत ॥ ७९ ॥

चिबुक कूप रसरी अलक तिल सुचरस टंग वैल ।

बोरी बार सिंगार की सींचत मनमघ केल ॥ ८० ॥

अधर वर्णन ।

अमल अरुन अरविन्द विम्ब आभा देत सहज सुवास
रीभे माधुरी समर है । सीति को तिवारी पिय मति
मतवारी होत पूजे तव वारी सो संवारी सोभा धर है ।
मनिकंठ सुच्छम सुरेख है बँधूक फूल बसनी के चिन्ह
पिय लोचन डगर हैं । कौहीं लीक सी सुगति दीने बिधु
कोक कला सुन्दरी सुलोचनी के सोभित अधर है ॥ ८१ ॥

जाकी मधुराई लै सुधाई सुरलोक छपी जख को
छिप्यो है री पिऊष अपरनि में । देखतहीं विद्रुम भये हैं
जड़ रूप अरु विम्ब मतिहीन भये जिनके डरनि में । पान
अंग पातरो भयो है तवही तें पेखि एरी ब्रजनारी अब
रहैं को सरनि में । सूरति सुक तिनै सकै को दरनि प्यारी
तेरे अधरन की न उपमा धरनि में ॥ ८२ ॥

दोहा ।

लिखन चहत रसलीन जब तुव अधरन की बात ।
लेखनि की विवि जीभ बंधि मधुराई तें जात ॥ ८३ ॥
जो भा अधरन तरुनि के सोभा धरत न कोय ।
याही विधि इनको पख्यो नाम अधर बिधि जोय ॥ ८४ ॥
तेस दुतिया दुहुन मिलि एक रूप निज ठानि ।
भोर सांभ गहि अरुनई भये अधर तुव आनि ॥ ८५ ॥
लाल बाल के अधर टिग लाल बात जनि चाल ।
लाल बात मुनि श्रुति मुकुत करत बात में लाल ॥ ८६ ॥

दसन वर्णन ।

सुच्छम सुवेष सूधी सुमन बतीसी मानी लच्छन ब-
तीसह्न की मूरति विसेखिये । राती है रतीक रुचि सेत
सब कैधों ससि मण्डल में सुरन की सभा अवरखिये ।
कैधों पिय जुगति अखंडता के खंडिवे को खंडन के
केसव तरक कुल लेखिये । दीनी दूनी कला विधि तेरे
सुखचन्द को सुन्यायही अकासचन्द मन्ददुति देखिये ॥८७॥

कैधों साती मंडल के मंडन मयंक मध्य बीजुरी के
बीज सुधा सींचि के उगाये हैं । कैधों अलबेली के चमेली
की चमक चौक कैधों कीर कमल में दाड़िम दुराये हैं ॥
कैधों मुकुताहल महावर में राखे रंगि कैधों मनिमुकर
में सुघर मोहाये हैं । केसोदास प्यारी के वदन में रदन
छवि सोरह कला को काटि बतिस बनाये हैं ॥ ८८ ॥

कैधों मित्र मित्र में बसाई हैं किरनि ताते फूलीई
रहत अनुमान यह आयो है । कैधों ससिमंडल में भांडि
उड़ मंडल की कैधों हासरस निज नगर बसायो है ॥
दसन की पांति कुन्द कलिन की भांति आखी सोहति
है कांति गुन कीविदन गायो है ॥ मानहुं विरंचि तेरी
बानी को चतुर रानी दालर के मोतिन को हार पहि-
रायो है ॥ ८९ ॥

फूली फूलवारी रही उपमान जात कही कहा धी

सराहों तातें जोति अधिकानी है । आलम कहत है री
 मोतिन की पांति खरी हीरन की कांति छबि देखि के
 लनानी है ॥ दाड़िम दरकि गए इनके सम न भए रवि
 के किरन कौसी चमक बखानी है । तनिक हँसन में दसन
 ऐसे देखियत दीपत नकत्र मानो दामिनी दुरानी है ॥६०॥

कैधों मुकताहल हैं कहल के आवदार जावक रंगाए
 अरविन्द मुख भरे हैं । कैधों लाल विद्रुम अमील मनि
 मानिक के दामन जवाहिरी डवा से खोलि धरे हैं ॥
 दाड़िम के बीच कैधों सुधा में सिराए हंस सुन्दर सुधा
 कर के मंदिर में भरे हैं । राघे को रदन कैधों काम के
 सदन साभ जरिया मदन लै जवाहिर से जरे हैं ॥ ६१ ॥

कैधों कुन्द कलिका की अवली अनूप रूप बानी की
 विपंच की सुधार धरी सार है । ससि के सदन ससि
 मिसु आये त्रिय काज कैधों मुख वारिज की वार वर
 वार है ॥ भलकत रुचिर बतीस बज्र बलभद्र चमकत
 चारु विजुरी की अनुहार है । असुत के कुण्डन पै धनि
 को विमल मन कैधों ये रदन चन्द बदन मभार है ॥६२॥

सवैया ।

को वरने उपमा कविगंग सुतोही में है गुन जर ब-
 सीके । जादिन तें दरसो मुसुकात सुकान्ह भये बस तेरे
 हँसीके । चन्द से आनन पै तिल राजत ऐसे बिराजत

दांत मिसी के । फूलन के फुलवारिन में मनो खेलत है
लरिका हवसी के ॥ ८३ ॥

वारिज में बिलसै अलिपांति किधों अलि अच्छर
मंत्र बसी के । मैन महीप सिंगारपुरी निज बांह बसाई
है मध्य ससी के । आनद सो दरसी दसनावलि स्याम
मिसी मिलि ऐसी लसी के । फूलन की फुलवारिन में
मनो खेलत है लरिका हवसी के ॥ ८२ ॥

दाहा ।

मोल लेन को जगत जिय विधि जीहरी प्रवीन ।
राखे विद्रुम के डवा लै द्विज सुकुत नवीन ॥ ८४ ॥
दसन भलक में अरुनता लखि आवत मन मांह ।
परी रटन पै आय के अधर रंग की छांह ॥ ८५ ॥
स्याम दसन अधरान सधि सोहत है इहि भांति ।
कमल बीच बैठी मनो अलि छौनन की पांति ॥ ८६ ॥

रसना वर्णन ।

गूढ गुन अन्ध के प्रकाश के करन हारी भूठ सांच
कहे देति सब के मनस की । नाद वेद भेद के उचारि
देत आखरनि कीमल रसाल जात बसुधा के बस की ॥
भरमी सुकावि पिय मन को हरनहारी सुधासों सुधारी
जानी गान हारी जस की । रसना की उपमा न होत
कोटि रसना तें मन की सचीटी के कसौटी घटरस की ॥

कमल बदन मांझ कमला के काज छवि राखी है
 कमल दल तलप संवारी है । कैधी बलभद्र खट तंत्रन
 की लेखी छै कैधी षट खादन की परखनहारी है ॥
 ललित तमोर रंगशुन की कसौटी मानो मंत्रन की मूरि
 परमारथ की थारी है । रसिक रसीली प्यारी तेरी मृदु-
 रसना के पदपद हसन की रसानंद कारी है ॥ ६० ॥

वाणी बर्णन ।

सुधा के समुद्र की लहर सी कढ़त रहै याही को
 सुनाय लाल कीने ते अधीन है । बन उपवन वैठि आप
 को दुरावै याते मेरे जान यहै कलकंठी कंठ हीन है ।
 बलदेव ऐसी ना रची है ना रचैगी विधि मोतिन की
 उपमा करन लागी छीन है । कमल के कोष पैठि गुंज-
 रत भीरे कैधी धानी मांझ बानी जू बजायो आनि धीन
 है ॥ ६८ ॥

सहज भरीखा मांझ बोलत रसीले तेरे सुधा कैसी
 धार धौराहर में धसति है । नीचे खरे सुनत प्रवीन लोग
 बीन जानि कहत गवेलि यहां कोकिल बसति है ॥ का-
 लिदास सुखते वरन मुकताहल से निसरत जबै रसरंग
 वरसति है । ऐरी मेरी रानी हरि जू के मन मोहिवे फी
 नेह की निसानी तेरी बानी धिलसति है ॥ ६९ ॥

जाके एक अंस हंसवाहिनी प्रसंसति है किन्नरी सु

कौन जाकी नाहीं सरि करि है । और कोकिला सो को-
कलाहू एक जाने नाहिं सुरति सुकवि गनती में कौन
धरि है । बीना बेनु तबलो बजाय लीजै प्यारि लाल फेरि
तुमै उनहूँ की चरचा बिसरि है । सुधि बुधि सकल हि-
राय जैहै जानो यह जवै मेरी रानी जू की बानी कान
परि है ॥ १०० ॥

ऐसो नीको बोलिबौ सिखायो सखी कौने याहि सी-
खवे को होत सरसुतीह की मति है । कुबरी कुहुक सब
हीतें सरकस पिक पखो बरकस करकस इतरति है ॥
केकी कोक कलरव लागति विकल रव अलि अलखीहें
धुनि सुनि भए अति है । एरी मेरी रानी रीझु सोहे द-
धिदानी तेरे बानी आगे बीना हूँ कमीना सी लगति है ॥

काम की दोहाई कि सोहाई सखी माधुरी कि इन्दि-
रा के मंदिर में भाई उपजत है । सुरन की सुरी कौधों
सोदहूँ की सोदरी कि चातुरी की मातु ऐसी बातन
सजति है ॥ रागें राजधानी अनुरागन की ठकुरानी सोहे
दधिदानी केसो कोकिला लजति है । एरी मेरी ब्रजरानी
तेरी बरबानी किधों बानी हीं की बीन सुख सुख में ब-
जति है ॥ १०२ ॥

मुखराग वर्णन ।

केसोदास राग रागिनीन को सुअंगराग कौधों द्विज

सेवत हैं संध्या भली भोर की । अरुन रदन बहु रतन की
 खानि कैधीं तिनकी झलक छलकनि चहुंओर की । कै-
 धीं रेखा भूखन के मनिन के चाक चक्र चोर लित चित्त
 चाल तेरे चितचोर की । लागि रह्यो अनुराग कैधीं
 पिय नैनन की कैधीं रुचि राची तेरे तरुनी तमोर की ।

कैधीं कमला के गेह कमल की लाल माल दिवाकर
 ताकी ताकी झलकत रंग है । कैधीं अनुराग रह्यो फैल
 बानी रानी जू को जब काहू काहू प्रति करत प्रसंग है ॥
 कैधीं आली तेरे लाल ओठन की लाली छाई मनभाई
 मेरे बनमाली जू के संग है । मोहन अनंग कैधीं सोभा
 की सुभग अंग कैधीं प्यारी तेरे सुख पानको सुरंग है ॥

कैधीं अनुराग राग राजस को रूप निज कैधीं प्रान
 पंकज पराग द्विज न्हाए हैं । तन तरुनाई की अरुनता
 उदीत कैधीं श्री के गेह सिरीखंड कुसुम विद्याए हैं ॥
 सोभाही तें सोभियत देखि मन मोहियत तीनों लोक
 नारिन निरखि नैन नाए हैं । तिय तेरे कृष्ण तमोल रु-
 चिराची कैधीं वलभद्र बानी की बसन पहिराये हैं १०५

मुखवास वर्णन ।

कैधीं भयो उदित अनंग जूकी अंग उर सुरभित अंग
 राग दाहें देह दुखकी । कैधीं चित चातुरी चमेली चारु

फूलि रही फूल्यो वास केसव प्रकाश कर सुखको । कैधों
परिमल प्रेम पूरनावतंसन को कैधों बरवानी बनमाली
के वपुख को । कैधों पाय प्रान-पति हृदय कमल फूल्यो
ताको गंध वंधु कै सुगंध सुख सुख को ॥ १०६ ॥

पूरि परिमल मलयाचल उरोजन को निज निरहारी
है कमल पदपानि को । धुनि २ तपत है गंध फली
नासिका को अधिक असोद रद कंद कलि कान को ॥
धूपते अनूप आवै बोलें ते वदन वास बलभद्र दई तें म-
धुप सुख दानि को । सीधे भीजी भारती गुलाब से प्रसेद
कन तेरो मुख दीपत सुगंधनि की खानि को ॥ १०७ ॥

याही मुख वास कमलनि की प्रतीत देत याही मुख
वास केतकी सो मधुमन्त है । याही मुखवास बेलि मा-
लती को मारै मान याही मुखवास कामी होत जन संत
है ॥ याही मुख वासन नवेली तन कैमी फली याही मुख
वास सखी सोहति अनंत है । तेरे मुख वासही सौं सकल
सुवास भयो वारही महीना भीर मानत वसंत है ॥ १०८ ॥

दीहा ।

अगर अतर के नगर में कहं रही नहिं चाह ।

वगर २ सब डगर में तुव मुख वास प्रवाह ॥ १०९ ॥

नथ मुकतन के झलक में मो मन लह्यो प्रकाश ।

करत नाकवासी मुकत आसु तिया मुखवास ॥ ११० ॥

मुसवयान वर्णन—कवित्त ।

गुल गुलकंद के सुमंद करि दाखन की देखोरी दुचंद
कलाकंद की कमाई सी । कहै पदमाकर ल्यों साहिबी
सुधाकी सवे यृज वसुधा में ते कहा धों परी पाई सी ॥
खरक खरी की मधुहू की माधुरी की सुभ सरदा सिरी
की मिसरी की लूट ल्याई सी । सांवरी सलोनी के सलोने
अधरान में सुमंद मुसकान भरी मंजुल मिठाई सी ॥ ११ ॥

रसना ललित कलवानी जूकी आसन है दसन ल-
सन कौन सकत वखानि है । कालिदास लाल अधरन
पर वारों लाल लसत अमोल मृदु बोलन की वानि है ॥
सुधर गोविन्द के रिभायवे की इन्दुमुखी रची एक रचना
अनंग विधि आनि है । कैसी सुख साहँ खुली सुखमा की
खानि जहां महाभीह मई निरमई मुसकानि है ॥ १२ ॥

सिव सिर गंग जैसे जल की तरंग जैसे लडगन भंग
जैसे करत पयान है । मोतिन की माल जैसे दामिन की
धार जैसे ओपी तरवार जैसे तजत मियान है ॥ दीपक
की माल जैसे पावक की ज्वाल जैसे मोहिवे की लाल
मन निपट सयान है । तार जरजरी कैसे फूल भरभरी
कैसे जुगुनू ज्यों जरी तैसे तैरी मुसकान है ॥ ११३ ॥

मदन महीपति की कैधों जय कीरति है कैधों पिय
प्रेम तर अंजुर की सीचिका । कैधों सुखचन्द्र चारु चंद्रिका

प्रकाशमान कौधों रूप कुंडल के रसकी उलीचिका । कौधों
अति चारु सुधारस के सरोवर की जीवन समीर के परस
मृदु वीचिका । भारती वसन सुख रास बिलसन सुखराजि
मंद हसन सु दसन मरीचिका ॥ ११४ ॥

हास वर्णन ।

कोकनद कली जैसे खिलत वयारि लागे मंद सुस-
कान उसकान है चमेली की ॥ आरसी में भागु के प्रकाश
को उजास होत जैसे दीप माल दीपै दीपति हवेली की ॥
भरमी सुकवि दुति दामिनि सी कौधति है चांदनी सी
चहूं और वातमें सहेली की । चंदकी चमक चक्रचौधति
दसन दुति पियमन वसन हसन अलवेली की ॥ ११५ ॥

कोमल कमल कोस कमला वसन ताके भूखन की
जोति कौधों जगत प्रकासी है । कौधो चपला के चखचौ-
धने को दयानिधि कीनी तुव नैनन जुगति अति खासी
है ॥ कौधों मोहि मोहिनी के मोहिवे को मोहमई चतुर
विरंघि नई चातुरी निकासी है । काम की सुधासी चल
चित्तन की फांसी कौधों एरी प्रानप्यारी या मधुर तुव
हासी है ॥ ११६ ॥

दोहा ।

ललन कपट सीतिन गरव हास कियो सब नास ।
चंदहास सम भासई चंदमुखी को हास ॥ ११७ ॥

दंत कथा वा दसन की और कही नहीं जात ।

फूल भरीभी छूटत जब हंसि २ बोलत बात ॥११८॥

कपोल वर्णन—कवित्त ।

चपला के ऐसे चारु चमके हैं क्वि पुंज छेदि निसरत
भीने घघट निचोल हैं । कालिदास आम पास तरल
तरौनन की जोति किरनावली ललित अति लोल हैं ।
कान्ह अवनीकत बदन प्रतिविम्बनिज कनक सरूप मानी
मुकुर अमोल हैं । लेत मन मोल कहें दृगन की तोल
ऐसे गीरे २ गोल बने प्यारी के कपोल हैं । ११९ ॥

कैधों नैन नटुआ के नाचिवेकी रंग भूमि मोभा ग्रह
आंगन अनंग अंग लोल हैं । कैधों है अनंग अंग बेलि के
विसद खेत देखे सुख देत दुति अमल अमोल हैं ॥ पिय
मन मानके अखारे कैधों नीलके उवारे जिन ऊपर मुकुर
गीरे गोल हैं । कैधों कौलमुखी मोह मंत्र तें कलित अिन
भूषन फलित तेरे ललित कपोल हैं ॥ १२० ॥

केसर कपर कंद कीन्हे दुतिमंद अति आनंद के
कंद होत चंद्रहं तें जंग हैं । अमल कमल दलहू ते अति
कोमल जे राजे बीच २ इन्दु गोप कैसे रंग हैं । प्रेम सीं
रहत नित पुलकित मुलकित भलकत छलकत छदियुति
संगहै । गौरी तेरे लाल २ ललित कपोल तामे लाल सेत
पीत बहुरंग के तरंग हैं ॥ १२१ ॥

कैधों रूष धरती में राजत जुगल खंड कैधों मीनके-
तन की आरसी सुढ़ारि हैं। कैधों हरि लोचन सुरंगन के
लीला थल कैधों सरसीरुह के दल द्वै निहारि हैं। पर्सराम
कीमल मधुकन से चंपक से चारु चन्द्र चन्द्रमा की कीटि
के निकारे हैं। प्यारी गील २ अति ललित कपोल तेरे
नीर २ रत्तिके विधाता कर भारि हैं ॥ १२२ ॥

कपोल तिल वर्णन ।

बदन सरोरुह के संगहीं जनम जाकी अंजन सुरंग
सम जान परसत है। महा रूखे मुनिन की मन चिकनाय
जाय सेनापति पाई जब नेक दरसत है। रूप सरसावै
श्री रमिक मन भावै मीठो नेह उपजावै पै न आप वि-
नसत है। आली बनमाली मन फलमें वसायो तेरे तिल
है कपोल सीं अमोल बिलसत है ॥ १२३ ॥

फूले वारिजात में लखात हैं मधुप कैधों सुखमा स-
रीवर में रसरज पैठो है। रतिके मुकुट पै धरी है नील
सनि कैधों कामनी के वदण परम छवि जेठो है ॥ श्रीपति
रसिकराज सुन्दर गुलाब बीध मृग मद विन्दु रूप परम
परैठो है। ललित कपोलन में तिल छवि देत मानो प-
रन मयंक में निसंक सनि वैठो है ॥ १२४ ॥

कैधों रूपरासि में सिंगार रम अंकुरित कंकुरित

कैधों तम तद्धित जुन्दाई में । कहे पदमाकर, किधों यों
काम कारीगर नुकता कियो है हेम फरद सुहाई में ॥
कैधी अरविन्द में मलिन्द सुत सोयी आनि कैधों तिल सो
हत कपोल की लुनाई में । कैधों पखी इन्दु में फलिन्दी
जल विन्दु कैधों गरक गोविन्दभयो गोरी की गोराई में ॥

कपोल गाड़ वर्णन ।

भँवर परत जल जीवन के जोर कैधों जामे छवि
वहत सकल प्रेम दान की । निकसि सको न बल कर
हारे बलभद्र नैन नाग नाथिवे की ओदी विधि वानकी ।
उदित नवीन होत रचित भरत मानो रूप की निवास
कैधों कूँड़ी सुख दान की । पिय मन पारद अटकिये की
गाड़ कैधों गाड़ गंडमंडलनि मंद सुसकान की ॥ १२६ ॥

श्रवण वर्णन ।

पिय गुन आसन सरोज के सिंहासन हैं कैधों विवि
वासन सनेह रस भरे हैं । सांच भूठ तौलिये की तुला की
पला हैं कैधों किंसुक के पात से लपटि पाछे परे हैं ॥
कैधों विवि चक्र सह चक्र के सुधारे कैधों कुंडल कलाकी
निधि विधि करि धरे हैं । करन के छिद्र के अछिद्र छवि
ताये कवि कंचन की सीप मानो शुकता सों गरे हैं ॥ १२७ ॥

जटित जराय जगमगत सहस कर बलिभद्र रूप की
कुंदार काके भान है । धरत त्रिधार है अपार खत नैनन

के तीरचा अनंग आन रीष्यो खरसान है ॥ उपमा अनंत
मनरंजन विडारो रती तांडव के तार जिन्हें जानत सु-
जान हैं । चंद्र रथ चरन की काम चक्रवै के चक्र कौधों
तिय तरल तरौना तेरे कान हैं ॥ १२८ ॥

कौधों सुर पंडित असुर गुरु दीज दिसि ससि के अ-
वन लागे मंत्र मतकात है । कौधों कल्पद्रुम के सुमन स-
मेट आभा सुन्दर कपोल पर कला कतरात है । कौधों
रवि छील सुधाबुन्द दे जमाए कौधों कवि के कमल कौधों
नवल सोहात है । कौधों मनभावन की साखी लै करन
राखी प्यारी के करनफूल कीनी मन मात है ॥ १२९ ॥

कानन में कुन्दन के नगन जटित सीहै अंबर छपाए
बहु तोल महा गद्य के । कालिदास ललित कपोलन के
जोग लसै कैसे बरनत घनश्याम सहजु जद्य के । पाछे परे
राहु तार्ते छपे हैं कुरंग दृग अनूमान होत हिये अनुमान
पद्य के । छवि आई आननि में कानन तरौना वाके सी-
हत सीहाए मनो चाक चन्द्र रथ के ॥ १३० ॥

वासिका वर्णन ।

कैसव सुगन्ध खास सिद्धन की गुफा कौधों परम प्र-
सिद्ध सुभ सोभन सुवासिका । कौधों मनमथ मन मीन
की कुबेनी कौधों कुन्दन की सीव लोल लोचन बिला-
सिका । मुकुता मनिन की है मुकुतपुरी सी कौधों कौधों

सुर सेवत हैं कासी की प्रकाशिका । त्रिभुवन रूप ताकी
तुंग तोप निधि ताके तोप की तरंग कै तरुनि तेरी ना-
सिका ॥ १३१ ॥

सोभा की सकेलि जंघी बेलि बांधी बलभद्र राख्यो
सम लोचन कुरंगन को रंस है । दीपति की दीप मुख
दीप को सुमेर यह मृदु मुख सारस को सिफा कन्द जोस
है ॥ कल्प तरोवर की कलिका सुगंध फूली उपमा अनू-
पम की विविध निसोस है । तिल को सुमन है कै ना-
सिका तरुनि तेरी सुरन की सरन कै सौरभ को कोस है ॥

नासिका वेध वर्णन ।

सोभा सुख सदन की वातायन बलभद्र मानी महा
मोहनी पपीलका को गेह है । मैन पंचवान की छबीली
छिद्र छाजत है देखिवे को देह में अदेह जू को देह है ॥
पिय मन रोकिवे को निडर किली को रंभ्र सुखमा मधुर
को रुचिर जासो नेह है । मैन के मवास में धनुर्धर को
मीर चाहे कैधों वाम नासिका में बेसर को बेह है १३३

सुनि चित चहै जाके कंकन की भ्रनकार करत है
सोई वात होत जो विदेह की । सेख भनै आज है सु-
कालि नाहीं कान्ह जैसी निकसी है राधे की निकाई
कछू नेह की ॥ फूल की सी आभा सब सोभा ले सकेलि

धरी फूल ऐही लाल भूलि जैही सुधि गेह की । कोटि
कवि पचे तज बरनी बनै न फवि बेसर उतारे छवि बि-
सर के बेह की ॥ १३४ ॥

नासिका भूषण वर्णन ।

कोज कहै नाक हांसी कोज मनमथ फांसी कोज
कहै देवमाया चक्र सी बनायो है । सुकुता अनूपलाल
चूनी छवि रूप नथ कंचन की तार कैंधों सुघर गढ़ायो
है । दीपजीत सुकजीत पंचक कली की जीत नासिका
विजय जय कवि पै पढ़ायो है । सील को सुजस तीन
लोक की सोहाग निज नेत में पिरोय सैन भूखन दि-
खायो है ॥ १३५ ॥

कैंधों पिय नेह मनि कीरति हँसन लैके भूले हेम
भूले भूले ध्यान समरथ के । कैंधों मीन मन खग फन्दा
तामै मित्र बस बैठि कवि कुज सोम थापे मनमथ के ॥
ऐसी भांति देखि एरी मोहे मनमोहन जू सुरति बखान
करो कहै लों अकथ के । भूले ज्ञान गथ के श्री लोक
राज पथ के सो कौन नैन न थके निहारि तेरे नथ के ॥

नथ मोती वर्णन ।

बदन सुराही में छबीली छवि छाक्यो मद अधर
पियाले छिन २ में गहत है । अलसाय पीड़ित कपोल पर

जंक पर कबहूँ गजक जानि चखन चहत है । प्रेम नग
साथी एतो सदा रहै अंक भरै छकोई रहत कोऊ कछू
ना कहत है । भुकि परे बात के कहे तें अनखात न्यारो
वेसर को मोती मतवारोई रहत है ॥ १३७ ॥

छाड्यो जल सागर विधायो तन आप आय अधर के
बीच रह्यो और ना चहत है । बिबि के संजोग बस आ-
नि पर खोए सर बन्यो है बनाव मनि कंचन सहित है ॥
पूरव प्रताप चन्द पायो है मुखारविन्द एतो कहा लहै
कन्त जितो तू लहत है । प्यारी के बदन पै मदन जू की
मद पिये मोती मतवारो सदा भूमत रहत है ॥ १३८ ॥

लीचन वर्णन ।

पिय मन दूत कैधों प्रेम रथ सूत कैधों भँवर अभूत
वपु बास के सुरंग है । चितवत चहूँ और पीतम के चित्त
चौर चन्द के चकोर किधों केसव कुरंग है ॥ बात मद भं-
जन हैं खीलिवे के खंजन कि रंजन कुंवर कामदेव के
तुरंग है । सीभा सर लीन मीन कुबल परस भीन नलिन
नवीन किधों नैन बहु रंग है ॥ १३९ ॥

दीरघ दरारे तहां डोरि रतनारे लगे कारि तहां तारे
अति भारे जे सुरंग हैं । कहे गुनि गंग जनु दूध ही सो
धोए पुनि कोए विकसत सित असित दुरंग हैं ॥ पारद

सरस चार धिर से धिरकि जात तिर में चलते मानी कू-
दत कुरंग हैं । खैचे ना रहत अनुराग हूं के बाग बर
मानिनी के नैन कौधों मैन के कुरंग हैं ॥ १४० ॥

मृग कैसे मीन कैसे खंजन प्रवीन कैसे अंजन सहित
सित असित जलद से । चर से चकोर से कि चोखे खांड
कोर से कि मदन मरोर से कि माते राते मद से ॥ नवी
कवि नैना से कि और नैना वैना से कि सी पड़े सलोना
मध्य राखे मृगमद से । पय से पयोध से कि और सीध
सीध से कि कारे भौर कैसे अनियारे कोकनद से ॥ १४१ ॥

भूमत भुक्त भरे मद के अरुन नैन मानी मैन तून
है कढ़त जाते सर है । हाव किल किंचित सरूप धरे
नाथ कौधों मोहन बसीकरन उचाट के अमर है ॥ कौधों
मीन पैरत सहाब के सरोवर में सानिक जटित भूमि
खंजन सुठर है । कौधों अनुराग की लपेटि के सिंगार
बैठ्यो कौधों कौल पाखुरी में डोलत भँवर है ॥ १४२ ॥

मीन है कमीने परे पानी में निहारे हारे हारि के
चकोर ते वे चुनत अंगारे हैं । भनत कविन्द अलि कं-
जन के खंजन के गंजन गरब गारि डारे ते निहारे हैं ॥
डोरि रतनारे कारे तारे और सारे सेज उपमा सितासित
तरंगन ते भारे हैं । प्यारी तेरे मान के दृगन पर सान
वारे कौबर कसीसे लै कमान वारे वारे हैं ॥ १४३ ॥

पानिप के पानिप सुवर्ताई के सदन सोभा के समुद्र सावधान मान भोज के । लाजन के बोहित पुरोहित प्रमोदन के नेह के नकीव चक्रवर्ती चित चोज के ॥ दया के दिवान पतिव्रत के प्रधान जुग नैन ये सुवारक विधान नव रोज के । सफरी के सिरताज मृगनके महाराज साहिब सरोज के मोसाहिब मनोज के ॥ १४४ ॥

पाटल नयन कोकनद कैसे दल दोज बलभद्र बासर उन नीदी देखी बाल मै । सोभा के समुद्र माभ्र आभा बड़वानल की देव धुनि भारती मिली है पुन्य काल मे ॥ काम कह वत कैधी नासिका उड़प बैठी खेलत सिकार तरुनीके रूप ताल में । लोचन सितासित में लोहित लकीर मानो बांधे जुग भीन लाल रसम के जाल में ॥ १४५ ॥

कैधी रूप सागर में आंच बड़वानल की बिरह बिसाल ज्वाल जा भधि विकासी है । कैधी दल पंकज के ऊपर अरुन रखे कैधी नेह दीपक की अरुन सिखासी है गोरी तेरे नैनन के बीच लाल देखे तेतो रखे अनुरागही की प्रगट अकाशी है ॥ कैधी अनियारे अति कारे बटपारे इन तारन की फांसी पिय जिय ह्वै निकासी है ॥ १४६ ॥

हरिन निहार जकि रहे हिये हारि मानि वारिचर वारिज की वानक विकानी है । हाती होति तिया प-

कृताती कर छाती है है धीर मनरंजन के खंजन जमाती
 है । दैवे को समान उपमान आन दृगन की कविन के
 मन की उकति अधिकाती है । प्यारी के अनोखे अनि-
 यारि ईछनन छूँ छूँ तीछन कटाच्छन तें कटि र जाती
 है ॥ १४७ ॥

सिपर सुपूतरी कृपान कल कज्जल त्यों दल बरुनीन
 के क्वीले क्लैल छाजे हैं । कहै पदभाकर न जानी जाति
 कौन पैधों भौहन के धनुख चितीन सर साजे हैं ॥ घेर-
 दार घूँघट घटा के छाँहगीर तरे मदन वजीर के लियेई
 मंजु माजे हैं । बखत बुलन्द सुखचन्द के तखत पर चारु
 चख चंचल चक्रता है बिराजे हैं ॥ १४८ ॥

भारि कजरारि दीज कजर से लाल डोरि सेंदुर सों
 चीते अति राजत सुपथ के । मान कवि कहै पाय बरुनी
 जजीर डारि करत कटाच्छ गति डोल हूल नथ के ॥
 पूतरी महावत बिराजे आड़ नासिका सों पीतम के प्यारि
 है लिवैया जग गंथ के ॥ भौहन के मोहन है सीहें तीखे
 लरिवे की नैना तरे दीजे हाथी मते मनमथ के ॥ १४९ ॥

जीवन प्रवाह तामें क्वि की तरंगे उठें भौह की
 मरीरन सो भौर मतवारी हैं ॥ बालम की मूरति मलाई
 लाज बैठ रही छूटे लाल डोरि तीई गुन रतनारि हैं ॥ पू-
 तरी इलन तीई यतवारी ऊधोराम लाज बादवान चंपू

वरुनी सवारी हैं । रूप के सरोवर में तीर तीर डोलत हैं
अखिया न होय येतो काम के नवारी हैं ॥ १५० ॥

कैधों रूप सागर के रतन जुगल कैधों भूप मीन के-
तन के कैतेन सुजस के । नेह भरे मदन सदन के प्रदीप
कैधों रसरज चाखिवे को चखक सरस के ॥ सुनत सु-
देस के सुवेस से महीप कैधों बस कीने काज इन्दिरिन
विसि दस के । लगे हिय ऐनक सकत दिन रैन कैधों
प्यारी तेरे नैनतीर मैन तरकस के ॥ १५१ ॥

ऐसे नैन मैन के न देखे ऐन सैन के जगैया दिनरैन
के जितैया सीति सीन के । कमल कुलीनन के मुकुली
करनहार कानन की कीरन लीं कीरन रंगीन के ॥ भ-
नत कविन्द भावती के नैन चायक से देखे मैन पायक से
नायक नवीन के । सींचे हैं अमीन के असीन मानो मीन
के बखाने को मृगीन के खगीन पन्नगीन के ॥ १५२ ॥

जबो सी रहति अरविन्दन की आभा महबूबी मृग
छौनन की छाम करियतु है । दूबी बन वीथिन चकोर
घास्ताई मन सूबी तुरगन की तमाम करियतु है ॥ डूबी
जल जोरन सी मीन वरजोरी सोभ और मगरुरी बदनाम
करियतु है । देखि देखि तेरी अखियान की अजूबी प्यारी
खूबी खंजरीटन की खाम करियतु है ॥ १५३ ॥

प्रेम रगमगे जग मगे जागे जामिनी के जीवन की

जोति जगि जोर उमगत हैं । मदन के माते मतवारे ऐसे
 घूमत हैं भूमत झुकत झुपि र उघरत हैं । चाहत हैं
 उड़िवे को देखत मयंकमुख जानत हैं रैन ताते ताही
 में रहत हैं । कहै कवि आलम निकाई इन नैनन की
 पांखुरी पदुम पै भवर थिरकत हैं ॥ १५४ ॥

सुखमा मलिनद के अलिंग अरविन्द हैं कविन्द हैं न-
 रिन्द के लगे हैं वर जस के । श्रीपति प्रवीन रूपसर के
 ललित मीन हरिन नवीन नेह कानन सरस के ॥ एरी
 मेरी प्रानप्यारी लोचन तिहारे प्यारे सुरज सुखारे पिय
 बिरह तमस के । रति रनवीर हैं सिंगार गुनधीर हैं सं-
 वारे आछे तीर हैं मदन तरकस के ॥ १५५ ॥

दोहा ।

अमी हलाहल मद भरे सेत स्याम रतनार ।
 जियत मरत झुकि झुकि परत जिहि चितवत इक बार ।
 कारे कजरारे अमल पानिप ढारे ऐन ।
 मतवारे प्यारे चपल तुव डुरवारे नैन ॥ १५७ ॥
 तन सुवरन के कसत यों लसत पूतरी स्याम ।
 मनो नगीना फटिक में जरी कसौटी काम ॥ १५७ ॥

अंजन वर्णन कवित्त ।

कैधों रस राजरस रसित असित कैधों ललित वि-

सिख ब्रिख बलित सुभाल के । कैधों जग जीतिवे को राजा
रति नाथ हाथ बाहन बनाए केसीदास चल चाल के ॥
द्वत घात पातक कि चित्त श्रीरिवे को तम देखिवे को
नंदलाल लालि करै काल के । लागि रही लोक लाज
खंजन नयनि किधों प्रियमनरंजन की अंजन हैं बालके ॥

दोहा ।

दृग दारा तकि व्यो लह्यो दीपक जातक भाय ।
जग के घातक पायके लागत पातक धाय ॥ १५८ ॥
रे मन रीति पिचित्र यह तिय नैनन की चेत ।
विष काजर निज खायके जिय औरन को लेत ॥ १६० ॥
राते डोरन ते लसत चख चंचल इहि भाय ।
मनु विवि पूना अरुन में खंजन बांध्यों आय ॥ १६१ ॥

वरुनी वर्णन कवित्त ।

कुवतहीं कोमल सिरिस की सी पांखुरी हैं खिन २
खुरी खरकति जाती छाती हैं । निपट अन्यारी नेक हो-
तिना हिये तें न्यारी अजौ नटमाल की अनीसी इठा-
ती हैं ॥ मंडल तिलौछी असि काजर करौछी अति अंकुर
सिंगार की जई सी उलहाती हैं । नैन नैन तीरन की
फोकसी तररी तीखी तरुनी की वरुनी वे वरुनी न जाती
हैं ॥ १६२ ॥

नजर परते उलहत उर आनद है लसत समूल सी
 कटाच्छन सवेद है । कालिदास लोचन प्रियाले श्रय लो-
 कतहीं पीतम के अंगर परसत सेद है ॥ दोऊ हितकारी
 करि मोहत सुरारी जी को छकेई रहत लखे बिरति अ-
 खेद है । चरन में एक गुन भेद नातो तरुनी की बरुनी
 में वारुनी में और कछू भेद है ॥ १६३ ॥

कैधों दृग सागर के आस पास स्यामताई ताही के
 ये अंकुर उलहहि दुति बाढ़े हैं । कैधों प्रेम क्यारी जुग
 ताकेये चहूंघा रची नील ननि सरनि की बारि दुखडाढ़े
 हैं ॥ सरति सुकवि तरुनी की बरुनी न होवे मेरे मन
 आवे ये बिचार चित गाढ़े हैं । जेई जे निहारे मन तिन
 के पकरिवे को देखो इन नेनन हजार हाथ काढ़े हैं ॥

लिख्यो मन नायक बनाव रसराज मसी कैधों महा-
 मोहनी के मंत्र के वरन हैं । कैधों नैन चीरन के हाथ
 की अनूप असी कैधों स्याम रंगन के अंगन के कन हैं ॥
 कैधों ये पचास टूक सीवन को सार सुई कैधों कारे ता-
 रन के किरन के गन हैं । कैधों रूप पंकज के ऊपर ये
 पंकरेखें कैधों नैन तरुनी के बरुनी सवन हैं ॥ १६५ ॥

दोहा ।

कारे अनियारे खरे कटकारे के भाव ।

भूपकारे बरुनी करत भूप र कारे घाव ॥ १६६ ॥

पलक वर्णन ।

यों तारे तिय दृगन के सीहत पकलन साथ ।

मनो मदन हिय सीस बिधु धरे लाज के हाथ ॥ १६७ ॥

भृकुटी वर्णन कवित्त ।

कैधों लागी पंकज के अंक पंक लीक किधों केसव
मयंक अंक अंकित सुभाय को । जंत्र है सीहाग को कि
मंत्र अनुराग को कि मंत्रन को बीज अध जरध अभाय
को । आसन सिंगर को कि काम को सरासन है सासन
लिखो है प्रेम पूरन प्रभाय को । राख रुख वेख बिख बि-
षम पिजष में सुभामिनी की भौं है किधों भौन हायभाय
को ॥ १६८ ॥

जे बिन पनच बिन करकी कसीस बिन चलत इसारे
यह जिनको प्रमान है । आंखिन उड़ता आय उर में क-
रत घाय परत न देखी पीर करत अमान हैं ॥ बंक अ-
वलोकन की बानि औरई विधान कल्लल कलित जामें
जहर समान हैं । तासीं बरबस वेधें मेरे चित चंचल को
प्यारी तेरी भौं है कैसी कहर कमान है ॥ १६९ ॥

सौरभ सुगंध खास चंपकली नासिका की कैधों अलि
ऊरध तें अन्नन करत हैं । कैधों मुखचंद्र धखी बाहन कु-
रंग कंध चुवा मरकतन को मनहीं हरत हैं ॥ कैधों बल

भद्र भाल कंचन के भालन में दीप जुग नैनन को काजर परत हैं । भामिनी की भी हैं किधों काम की कमान सो हैं जिन्हें देखि सौतिन के प्रान निसरत हैं ॥ १७० ॥

कैधों रतिनायक की कुटिल कपान कैधों विरह भुजंगम के अंकुस विमल हैं । कैधों बाल अलिन की अवली ललित लसै रंग रस भयो पिये आनन अमल है ॥ कैधों नैन चातक पै ऊनी घटा अंबुद की लाल मन छलिवे को कैधों छलबल हैं । कैधों भोरी भामिनी की भ्रुकुटी विराजै बंक कैधों ये सिंगार बेलिही के दीज हल हैं ॥ १७१ ॥

अमल कसल पर गुंजत भँवर जुग प्रेम की तुलाकी सुभ डांडी जोहियत है । तनक मयंकअंक लोचन चपल रति ऊरध को अञ्जन की आड़ रहियत है ॥ कैधों भनि कण्ठ हाव भाव के वकील ये हैं काम की कमान पिय मन मोहियत हैं । सीभा रस भासन सिंगार रस आसन की कैधों मन भावती की भीहे सोहियत हैं ॥ १७२ ॥

भाल वर्णन ।

केसव असोक किधों सुन्दर सिंगार लोक कनक के हार किधों आनद के कंद को । सीभा को सुभाव किधों प्रभा को प्रभाव देखि मोहे हरि राव सखि नन्दन सुनंद को ॥ चमकत चार रुचि गंगा की पुलन मानो चकचौध

चित मति मंदह्र अमंद को । सेज है सोहाग की कि
भाम की सभा सुभग भामिनी की भाल किधों भाग
चारु चन्द की ॥ १७३ ॥

रूप की नदी में पार पाइवे की पारी है कि काम
को अखारी है कि रति को भंडार है । लाज की महल
प्यारे मंडन के आंखिन के पैठिवे की पैड़ी है कि प्रेमरस
सार है ॥ राहु जानि वारन के भारन डेरानो यार्ते चंद्रमा
को मानो अध खंड अवतार है । जीवन की द्वार के नि-
काई की निकार भीरी गोरी की लिलार कौधों सोभा
को सिंगार है ॥ १७४ ॥

वेनी भानु तखत के रूप की बखत यह संभु राज
लखत भंडार काम माल को । आनद की कन्द कौधों
सरद को चन्द लसै दामिनी अमंद के किनारी सुधा
ताल को ॥ मोहिवे की जंत्र कौधों कामरू को मंत्र विधि
रच्यो है स्वतंत्र मनहरन गोपाल को । अतिही विसाल
कौधों जोतिन को जाल यह प्यारी तेरो भाल है हरैया
लाल माल को ॥ १७५ ॥

करत उचाट पाट मंत्रन को मंत्र मनी ललित लि-
लाट तेरो हरत हियान है । कालिदास विलसत सेंदुर
को विन्दु चारु सुन्दर गोविन्द मन मोहन जियान है ॥
सीने ते सलोने भाल अलक में सुन्दरी के जगमग दियो

लै तिलक सखियान है । राहु पै चलायो है मयङ्क जम-
धर सो तो रहि गयो मेरे जान उर में मियान है ॥१७६॥

यापी कैधों जस की जनमभूमि ससिवत उपजत
जहां सब सुकृत को जाल है । तिलक तरीवर की छाया
सु कल्प तरु रस के अगारन को अजिर रसाल है । भाग
कै सो वासन सोहाग कैसो आसन है मोहनी को सासन
कखो तें बस लाल है । काम के तुरंगन की धाद्र का ध-
रनि यहै कैधों बलभद्र भोरी भामिनी को भाल है ॥१७७॥

भालविन्दु वर्णन ।

वपु वच्छ तें लगायो भयो गुरु बंधु जानि भुव सुत
भेटे तक उड़प नरिन्दु है । कैधों रवि सारथी कुरंग रथ
सारथी भो कैधों निज नारी उर पर धरे इन्दु है ॥ सीतिन
को गर्व दहिवे को दै दहन कन बलभद्र सबै सुख दैन
दुख निन्दु है । राग पिय मन को पराग मुख पंकज को
भामिनी के भाल कैधों केसर को विन्दु है ॥ १७८ ॥

आज मुखचन्द पर राजत रुचिर विन्दु सीई ब्रजचन्द
की बिकावन सिताव की । छाजति छबीली छवि बरनि
न जाय मो पै हरनी हितूजन के हिय को हिताव की ।
रति की न रंभा की न सची उर बसी की न बारि २
हारियत उपमा किताव की । गालिव गुलाब की न पं-
कज के आव की रही न आफताव की न ताव माहताव
की ॥ १७९ ॥

सवैया ।

आज गईं सिगरी सुदिवैं जि रहीं गूंधि मोतिन जो-
 तिन जाल में । कंकन किंकिनि छाप छरा हरा हेम
 हमेल परे मते चाल में ॥ टोनी पख्यो कछू बेनी प्रवीन
 सलीनी सरूप लखे किते बाल में । इन्दु जित्यो अरविन्द
 जित्यो तू गोविन्द जित्यो इक विन्दु दै भाल में ॥ १८० ॥

बाल के भाल विसाल दये सृग के मद की लसै विन्दु
 सलीना । लागिन जाय कुदीठ कहूं यह छैत दियो मनो
 नील दिठौना ॥ भाखत है विजयानन्द जू अपने मन की
 अहै होतवा होना । कंज से नैन खिले दुहूं देखि ये
 लालची बीच अखी अलि कीना ॥ १८१ ॥

सीतलादाग वर्णन—कवित्त ।

पूरन मयङ्ग कैधीं सेटिके कलंक वैठी अंक में समेटि
 के नखत बह भाग है । कैधीं रंगरेज सैन बांधनू विचित्र
 बांध्यो कैधीं रूप सागर में झलकत भाग है ॥ कैधीं नये
 सीमा के बये हैं बीज रचि ९ कांचन की भूमि पै जटित
 पुष्प राग है । नाथ अनुराग है कि फूल्यो सैन बाग है
 कि सीति की सोहाग है के सीतला की दाग है ॥ १८२ ॥

साधि सुभ लगन सुहरत अवधि बांधि त्रिभुवन जी-
 तवे को एक उपजाये हैं । कैधीं पांत लालन की लागी
 विधुमण्डल में मण्डल अखण्डल बे तन मन भाधे हैं ।

जीवन-दिनेस के उदै में खुल्यो काँज नाथ तापै मानी
ओप के कनूका बिधराये हैं । मोहन बसीकर के जन्व
लिखि राखि कैधीं दाग सीतला के सुख ऊपर सीहायि
हैं ॥ १८३ ॥

कंचन बदन तेरी तामे दाग सीतला के कैधीं मेन
जटिया ने चूनी जरि धरी हैं । कोमल कपोल कैधीं अंस
के पसीजे भीजे आनद कनक कैधीं छवि छोटें परी हैं ॥
बारि डारों रति बलिहारि डारों रति पति सुख की
घटा तें मानी प्रेम बुन्दें करी हैं । छोटी छोटी गोटी तेरे
सुख पै सुघर प्यारी मानी लवा लाखन नखत जोति
हरी हैं ॥ १८४ ॥

भाग भरे आनन अनूप दाग सीतला के देव अनुराग
भक्तिभिया से भक्तकत हैं । नजर निगोड़िन की गडि गडि
गाड़े परे आड़े करि पैन दीठ लोभ लपकत हैं । जीवन
किसान सुख खेत रूप बीज बोयो बीज भरे बुन्दन अमोल
हैं । बदन के बेभे पै मदन कमनैती के चोटारि
टन चटा से चमकत हैं ॥ १८५ ॥

केश वर्णन ।

ज अमल चल चीकने चिकुर चार चितये तें
चौधियत केसोदास । सुनहु क्वीली राधा छूटे
श्वान कारे सटकारि हैं सुभाव ही सदा सुवास ॥

सुनि के प्रकास उपहास निसि वासरं को कीनी है सुके-
सव सुवास जाय के अकास । यदपि अनेक चन्द्र साथ
मीरपच्छ तऊ जीत्यो एक चन्द्रमुख रूप तेरे केस पास ॥

कालिन्दी की धार निरधार है अधर मन अलि के
धरत या निकाई के नरेस हैं । जीते अहिराज खंडि डारे
हैं सिखंड घन इन्द्र नील किरिन कराई ना हमेस हैं ।
एडिन लगत सेना हिय को हरख करै देखत हरत रवि
कन्त को कलेस हैं । चीकने सघन अधियारे तें अधिक
कारे लसत लछारे सटकारे तेरे केस हैं ॥ १८७ ॥

कोमल कुटिल नीलमनि के सिखर चल बिमल वि-
साल चारु चीकने न सरि के । सुन्दर उदार कच नूपुर
तें आय लागै उतर सघन मानो सुखमा सुभरि के । जी-
हन के काज लागे गोहन गोपाल डोलै सोहन दिनेस
मन मोहन हैं हरि के । भीरन के हार मखतूल कैसे
तार देखे होत निसतार छूटे वार ये कुंवरि के ॥ १८८ ॥

कारे सटकारे फटकारे चटकारे नेक धूप है संवारे
सुखमा समूह वसि गो । कोकिला कुहकी सोहह को
कियो मैली मन कासीराम भीरन को भाव नीकी नसि
गो । सावन के घन बन सघन तमाल तरु तरनि तनूजा
ताहि हेरि हिये हंसि गो । तेरे तन रूप की तरंगिनी
तरुनि मन पैर वार पारन सेवारन में फंसि गो ॥ १८९ ॥

जीवन सरोवर के कोमल सेवार मूल काम तनु तूल मखतूल कैसे तार हैं । पंच सर सिंधुर के स्याह चौर भीर कौंधों कौंधों सीस सहज सिंगार रस सार है । माघे मार मरकत मनि की मयूखें कौंधों कौंधों धरे चन्द को तिमिर पर वार हैं । लामें २ जामें जीत लता के बितान कौंधों कौंधों स्याम वरन छवीली छूटे वार हैं ॥ १६० ॥

लामे लहकारे सटकारे सुकुमारें कारे मृगमद धारे मखतूल के से तार हैं । तमके निवास कौंधों तामस प्रकास के सिंगार के सरोवर में सुधरे सेवार हैं ॥ मार सिर भीर के सुवारक ये भीर कौंधों चातुरी के चौर मन में चक के सार हैं । ससि के समीप कौंधों राहु की रसन सी है नागिन के वार के सोहागिन के वार हैं ॥ १६१ ॥

लट वर्णन ।

देखे सुख चन्द दुति मन्द सी लगति अति लोचन विलोके मृगसावक सरफ है । सोने कैसे पात गात देखत लजात जात मैनका न कही जात रूपज तरफ है ॥ मोती मोर बेसर को लसै लाल ओठन पै जैसे मनि बिम्ब ढिग बुन्दन बरफ है । नेह भीनी लट वाकी लपटी कपोलन पै मानो मैन आरसी में फारसी हरफ है ॥ १६२ ॥

निकसी कलकित कलंक रख छीन ह्वै के बदन ससी में टग देखे अटकत है । कौंधों अलि बाल पांति चलि

धकी कंज टिंग अधर अभीकी नागिनी सी छटकत है ।
 प्रति मिलिवे की भुज जामिनी पसाखी एक सीति चित
 चाह की चटक चटकत है । नैन नट नागर लकुट मनि
 कंठ कैधीं कारी सटकारी प्यारी लट लटकत है ॥१८३॥

छोटी २ जुलफें है औरन मरीर राखी कैधीं मुख
 कंज में मधुप अरुभाने हैं । कैधीं चन्द मण्डल पै पीषम
 पियूख आए नागिनि के छीना मृगमद लपटाने हैं ॥
 कैधीं काम कुंजर के अंकुस सुभग बने भूमि कै धरे हैं
 रतिराज पहिचाने हैं । कैधीं सिसु स्याम के सिपाही
 दीज ऐन खूनी खैंच २ खंजर ये कौन पै खिमाने हैं ॥

दृग मीन बाभिवे को बंसी यह सच्ची कैधीं नागिनि
 की बच्ची पीवै अमृत अमन्द है । प्रेम के कपाट खोलिवे
 की आंकुसी है कैधीं कैधीं ये प्रसाद मन फासिवे को
 फन्द है । रूप के जहाज बीच लंगर लग्यो है कैधीं मो-
 हनी महल पर लसत कमन्द है । चन्द की चटक पै सु-
 राहु की सटक परी लटकि रहे हैं लट साहब पसन्द है ॥

पाटी वर्णन ।

कैधीं बेनी पत्रगी के फन दुहुं और कैधीं मृग दृग
 रोकिवे की रूप भूप घाटी है । मुख विधु तान के वि-
 तान जुग मेरे जान कमल के ऊपर सेवारन की टाटी
 है । कैधीं करतब रसरज राखे माथे दीज दीपत दि-

नेस ताते ललित लिलाटी है । एरी आगे मोहन मयूर
से निरखि नाचे सघन के घन पटली की परि पाटी है ।

राते सेत फूजन की उलही ललित पांति कैधों चारु
जोवन महीपति की बांटी है । कालिदास आस पास
बिलसै सलोनी स्याम कैधों काम कुटिल बहेलिया की
टाटी है । एरी मृगनेनी हरि मन अटकायवे की कैधों
पाट पूरी वेनी घाटही की घाटी है । प्रेम रस पाटी
सोहै प्यारी तेरी पाटी कैधों चार वर मंत्र बीज बीयने
की वाटी है ॥ १२७ ॥

कैधों रसनायक विहंगम के जुग पच्छ कैधों प्रति-
पच्छ सौति जन के समोद के । कैधों तम पूरि है कला
धर ते छप्यो आय कैधों विप्र बालक दिवाकर के गोद
के ॥ परमराम कैधों स्याम वेद के अनूप खंड कैधों काम
नट के खेलौना मन मोद के । पाटी के विभाग सोहै
पिय के अटल भाग नीर भरे मानो चारु पटल पयोद के ।

दरस दरस को परस होत बलिभद्र कैधों है सरस
सलासन सुर भान की । रसरान पच्छी कैसे उभै खंड
कैसे सोहै ढाकि वैठी छपाकर मंचक बितान की । तम
के पटल लपटाने हैं मुकुट सीं कि सरस कदंबिनी क-
सौटी पंच वान की । पाटी तेरी तरुनी जुगल ऐसी राजे
मानो जामी जुग जमुना सिखा रतन सान की ॥ १२८ ॥

भांग वर्णन ।

पहिलेही ललना नवेली अलवेली रची रचना सि-
मन्त की सहेलिन को संग है । कालिदास कैसी पाटी
पाटत बनी है घनी अलकें अनूप बनी बन्दन को रंग
है ॥ देखि मन सुन्दर गोविन्द को मगन भयो कैसी बनि
आई मन मोहनी की मंग है । लै चल्यो दुसाखा सुनि
दीपक जगायवे को जीवन महीपति के भागी ह्वै अनंग
है ॥ २०० ॥

तम के विपिन में सरल पंथ सत्विक को कैधों नील-
गिरि पर गंगाजू की धार है । कैधों बनवारी बीच रा-
जत रजत रेख कैधों चन्द कीनी अन्धकार को प्रहार है ॥
नापति सिंगार भूमि डोरी हासरस कैधों बलभद्र की-
रति की लीक सुकुमार है । पय की है सार घनसार की
असार भांग अमृत की आपगा उपाई करतार है ॥ २०१ ॥

टोहा ।

लाल भांग पटिया नहीं मदन जगत को मार ।

असित फरी पै लै धरी रक्त भरी तरवार ॥ २०२ ॥

वेणी वर्णन—कवित्त ।

पीठ तन ताकतही दीठ तन डस लेती फ़ैल के विरह
बिख रोम २ धावतो । छिनक में केतिन के केतो उतपात
हीतो एतो कोऊ गारुड़ी कहां तें टूँड़ि ल्यावतो ॥ ईश्वर

दोहाई जो पै होती ऐसी ब्याली तो पै काली को नद्येया
कान्ह कैसे कै कहावतो । मृदु सुसकान मंत्र जानती न
राधे तो पै वेनी के डसन हज वसन न पावतो ॥ २०३ ॥

लांबी लहकारी अति कारी सुकुमारी सखिआन ने
सुधारी मत्त मधुप की सेनी है । डारत कलंकहि कला-
निधि निचोरि कैधों कैधों भन धीरज विदारिवे की छेनी
है । नागरि सनाल सुखकंज तें लगी है कैधों कैधों कारी
नागिनी निपट सुख देनी है । कीनी तम पान कै तमी-
पति के पाछे परी कैधों अंधकार धार कैधों यह वेनी
है ॥ २०४ ॥

कंचन की सांटी पर काजर की धार मानो रूपमाल
पर अलि भाल लटकत है । श्रीपति भनत कैधों केसर
के खंभ पै सदंभ एक मरकत लरी चटकत है । कैधों रति
नायक के पाठ पै सिंगार लीक देखि कवितान की सु
मति झटकत है । कारी सटकारी वेनी पीठ पै सजत
कैधों रंगी रंग पाटी पै भुजंगी सटकत है ॥ २०५ ॥

वेनी नव बाल की बनाय गुह्री बलभद्र कुसुम अरुन
पाठ मन मोहियत है । कारी सटकारी नीकी राजति
नितंब नीचे पन्नग की नारिन की देह दोहियत है ।
सात्विक सिताई असिताई तेज तामस की राज सरताई
मिलि रूप रोहियत है । धरत तिशुन वपु त्रिभुवन जीतवे
को मानो महा माया की सरीर सोहियत है ॥ २०६ ॥

लामी लहकारी बहु पेचन की भारी औ गरक सीधें सारी न्यारी अतिसय भोंक की । वरनों कहाली औप मदन की धीप कैधों इन्द्र करि कोप तररानी एक ओक की । नटुआ की सांटी कैधों आलम सधापने को कहा लों बखानीं हौं पखी न विधि कोक की । नागिन के तिमिर छपाकर में छाया रही कटि पर वेनी कै निसेनी सुरलोक की ॥ २०७ ॥

रैन की उनीदी राधे सोवति सकारे भये भीनी पट तानि परी पायन लों मुख तें । सीस तें उलट वेनी कंठ द्वैके उर द्वैके जानु द्वै क्वान क्वै के लागी सूधे रखतें ॥ सुरति समर रति जीवन के महा जोर जीति भगवन्त अरसाव राखी सुख तें । हर को हराय मानी माल मधु करन की राखी है उतारि मैन चंपा के धनुखतें ॥ २०८ ॥

जूरा वर्णन ।

अचरज कला कलाधर धरि राखी पीछे कैधों सुर-भानजा निकर बैर कांध्यो है । कैधों अहिकारे लहकारे ते लहरवारे सुधाकर जानि के नवीन नेह नाध्यो है ॥ कैधों कंज कोस ढिग अलि पुंज गुंजत हैं मंजुल मनीज मग जानि सर साध्यो है । चीकने चिकुर चारु चह चहे जूरो स्याम ऐंठ गैठ लटनि लपेट मन बांध्यो है ॥ २०९ ॥

कैधों सांप पीडुरी दै फन उकसाय वैठो कैधों काम
 आंकुस सँवारिवे को पूरा है । कंचन को गुटिका सों
 पाटी पारिवे को राख्यो कैधों सालगाम को सरूप रूप
 सूर है । कैधों सती करत तपस्या तीर कालिन्दी के
 हन्दा कैसी फल देखियत मन रूरा है । चीकने चटक
 मटकत कारे स्यामह तें ऐसी सीस प्यारी के बिराजमान
 जूरा है ॥ २१० ॥

सीस फूल वर्णन ।

जगर मगर होत जमुना को जल कैधों कोकनद
 कमनीय पूरन प्रभनि को । सुकवि रतन कैधों राजत
 रतन बर कारी कुण्डलीस फनि ऊपर फवनि को । कैधों
 सुरभान परभान भोरही को कैधों उग्या भीमतर दे तनू-
 भव तरनि को । कैधों प्रान प्यारी की सँवारी पारी पा-
 टिन में सोहत सुभग सीस फूल लाल मनि को ॥ २११ ॥

अंग २ भूखन जराव के जगमगात चीकी चमकत
 छवि छाजै भाल गंड की । सारी जरतारी की किनारी
 सुकुमारि की है पसरी किरिन रुचि राजत प्रचंड की ॥
 भाल के तखत बैग्यो सोहत सोहाग ताकी छत्र है छ-
 बीली लट लागे दुति दंड की । सीस फूल सीस देविरा-
 जत दिनेस कैधों सवन घन ऊपर उदै है मागतंड की ॥ २१२ ॥

सर्वाङ्ग वर्णन ।

चन्द्र कैसी भाग भाल भृगुटी कमान ऐसी मैन कैसे
पेने सर नैननि बिलास है । नासिका सरोज गंध बाह
से सुगंध बाह दाखी से दसन कैसी बीजुरी सी हास है ।
भाई ऐसी ग्रीवा भुज पान से उदर अरु पंकज से पाय
गति हंस के से जास है । देखी है गोपाल एक गोपिका में
देवता सी सीने सी सरीर सब सोंधे कीसी वास है ॥ २१३ ॥

कंज से चरन देवगढ़ी से गुलुफ सुभ कदली से जंघ
कटि सिंह पहुंचत है । नाभी हैं गंभीर व्याल रोमावली
कुंभ कुच भुज ग्रीव भाप कैसी ठोढ़ी बिलसत है ॥ सुख-
चन्द्र बिम्बाधर चौका चारु सुक नाक खंज मीन नैनन
वंकाई अधिकत है । भाल आधी विधु भाग करन अमृत
कूप वेनी पिकवेनी जू की भूमि परसत है ॥ २१४ ॥

अहिन खिजावत हैं मृगन लरावत हैं सुकन पढ़ा-
वत हैं नेक ना टरत हैं । कबहूँ के संख पूरि संभु जू की
सेवा करें कबहूँ के कुंड बूढ़ि सिंहन धरत हैं ॥ कबहूँ के
कदली के खंभ सी लपेटि जंघ कबहूँ के कंज माथे राखि
बहरत हैं । जा दिन तें न्हात चार आंख भई ता दिन
तें भावरो सी भांति २ भावना करत है ॥ २१५ ॥

भूखन जराइन के पायन अनौट ओट कंचन अनूप
रूप सांचेही की टारी सी । बुधरू पायल पर जेहर वि-

राजे और काले कुट्ट घंटिका निहारि मति हारी सी ।
कंठ कंठमाल माये बेदी लाल लाल की है भाल की
दिनेस दुति देखे लगे तारी सी । मनिमय प्यारी नख-
सिख उजियारी निसिकारी नील सारी जगमगति
दिवारी सी ॥ २१६ ॥

दीहा ।

सुख छवि निरखि चकोर अरु तग पाजिय लखि मीन ।
पद पंकज देखत भँवर होत नयन रस लीन ॥ २१७ ॥

अंग सुगंध वर्णन—कवित्त ।

कमल बदन कर नवन चरण कुच पूरण कुरंग मद
दृगनि बिलास है । भृगुटी कुटिल कच मेचक सुगंध मई
कुंद कलिका से दंत चंदन सी हास है ॥ कुंकुम सरीर
कुमकुमा नीकी खेद नीर अम्बर को केसीदास अम्बर
विकास है । मन कै रखन विवि कैधी इष्ट देवता अदृष्ट
गति दूतिका कि सहज सुवास है ॥ २१८ ॥

फूले है न सरद सरीज इहि समे कहूं फूले है न फूल
फैली सौरभ कहाते ही । चंपक थलीन मिली मालतीन
अवलीन केसर परसि पौन आयी ना तहांते ही ॥ श्रीव्की
है न घनसार खील्थो न कुरंगसार सौरभ अपार पारा
बार की जहां ते ही । बल्लम रसिक हम जानी लपटानी
रानी आई रंगमहल तें मिलन उहां ते ही ॥ २१९ ॥

जसुना के आगमन मारग में मारुतन भीरन की भीर लिपटे से लखि पाये हैं । संतन सुकवि सुख खानि पदमिनि तेरे रूप के तरंगनि अनंग दरसाये हैं । बाहर कढ़न कहै तोसो है अयानी कौन लैहै बदनामी घैर घर २ छाये है । पटकी लपट लपटति ता दिना तें आज मानो उन गलिन गुलाब छिरकाये हैं । २२० ।

सुकुमारता वर्णन ।

कंज दल बांधड़े पै कसकि धरति पाय जो पै कहीं जानो जात भाग अंगनाई की । ताहि तुम कहत सु क्योंन ल्याई कुंजन मै घरही में माने हर भीर की अयाई की । और गुन कढ़ि कहां लीं कहीं लाल वाके वारने भयो है दिया गात की गौराई की । जहां २ मंजुल बदन बिकसात वाकी तहां २ जान्यो जात जनम जुन्हाई की ।

सौरह शृङ्गार वर्णन ।

मोतिन सो भरी माग सीस फून टीकी दिये वेसर तरौना छवि सारी जरतारी की । मोतिन की हार माल फूल के हमेल छेम कंकन जराव छवि आरसी निहारी की । भरमी सुकवि कटि किंकिनी रमाल बाजे जेहर श्री पायजेइ सोभा सुखकारी की । बिक्रिया अनौट राजे खोइस सिंगार साजे मोह्यो मन मोहन की देखि दुति प्यारी की । २२२ ।

बिक्रिया अनौट बांके घुघुरू जराय जरी जेहरि छ-
भीली कुट्ट घटिका की जालिका । मृदरी उदार पीची
कंकन और चूरी चार कंठ कठमाल हार पहिरे गोपा-
लिका । बेनी फूल सीस फूल मांग फूल कर्नफूल खुटिला
तिलक नीकी मोती सोहे बालिका । केसोदास नील
बास जोति जगमगि रही देह धरे स्याम संग मानी
दीपमालिका ॥ २२२ ॥

कैधी यह केसव सिंगार की है सिद्धि किधी भाग
की सहेली कै सोहाग की सुहाव है । लाल २ भातिन के
मीतिही की अभिलाख पहिरे बनाय किधी सोभा की
सुभाव है ॥ जोवन की जाया किधी माया मन मोहिबे
की दाया किधी लाज की कि लाज ही की आव है ।
सारी जरकसी जगमगत सरीर कैधी भूखन जरावही
की जोति की जराव है ॥ २२४ ॥

दीहा ।

संग्रह कियो अजान यह, रस ग्रंथन ले शार ।

छलिही चूका सुजान पुनि, करिही ले परवार ॥ २२५ ॥

संवत् जुग जुग अंक महि फागुन आनन्दकन्द ।

यह मनोज की मंजरी बिकसी हेत मलिन्य ॥ २२६ ॥

इति श्री मनोजमंजर्याष्टतुर्थ कलिका समाप्ता ।

घड़ियां बहुत बढ़ियां ।

विदित हो कि अमेरिका की बनी हुई घड़ियां हमारे पास बिक्री के लिये मौजूद है हमारे कार्यालय में 'नेलसन' कम्पनी के घड़िये हैं जिन की मजबूती और चाल की दुरुस्ती जगत में प्रसिद्ध है, इन में सेकण्ड की सूई भी रहती और सूइयों के चलाने की कल भी है तथा हर घड़ी के साथ एक कमाना और एक गीशा अधिक दिया जाता है कि टूटने फूटने पर काम आवे। घड़ी का केस भी बहुत उत्तम और मजबूत बना है मूल्य केवल १०) डाक सहसूल और मनीआर्डर ॥) अर्थात् बैल्डूपेयब्ल से १०॥) बैठगा टूमरे प्रकार की जीवी घड़ियां ७), ८) की भी हैं, ये भी चाल की उत्तम और मजबूत हैं। जो महाशय घड़ा के साथ चैन भी चाहें स्पष्ट लिख भेजें कि रूपहला चाहिये या सोनहला, दाम ॥) से १) तक है।

